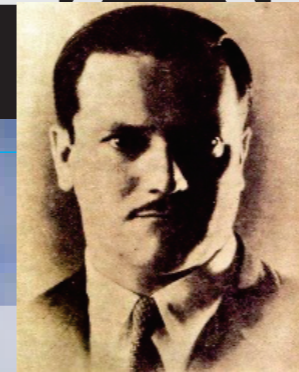




LABERINTO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA BERNARDO ARIAS TRUJILLO



HIMNO

Autor: Hernando López Yepes

Coro

¡Vamos estudiantes hacia la Victoria!
La vida nos llama a luchar con valor
palpita anhelante buscando la Gloria
el alma que sueña un mundo mejor.

I

Amado colegio, en tus aulas bebemos
la palabra dulce, el agua de amor,
crecemos felices entre tu regazo,
de padre, de amigo, de hermano mayor.

II

De Bernardo Arias recibes tu nombre
su fecunda pluma la tierra canto:
la gesta del negro, su risa y su llanto;
la lluvia temprana y el oro del sol.

III

Juventud que marchas con paso ligero,
tus miradas siembran la fe y el valor,
en el horizonte que se alza glorioso,
en la senda que abres con pasos de amor.

Coro

¡Vamos estudiantes hacia la Victoria!
La vida nos llama a luchar con valor
palpita anhelante buscando la Gloria
el alma que sueña un mundo mejor.



GRUPO EDITORIAL

DIRECTORA
ROSA NARVÁEZ
COLABORADORES
GABRIELA ÁNGEL VÁSQUEZ
JOSÉ LICÉLDER CARDONA GALEANO
PRODUCCIÓN
DOCENTES, EGRESADOS Y ESTUDIANTES BAT
REVISIÓN FINAL
POETA: LEONARDO ANTONIO LONDOÑO

CONTENIDO

EDITORIAL
ENTREVISTA
AMBIENTE LITERARIO EN LA VIRGINIA
POÉTICA Y NARRATIVA EN CONTEXTO VIRGINIANO
ENTREVISTA
AL BAT LLEGAN LOS POETAS
PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN Y DE LECTURA EN LA BIBLIOTECA DEL
BAT
MEMORIAS DE UN TALLER PARA ENSAYAR LA PALABRA DESDE EL AULA
DE CLASES
PRODUCCIÓN LITERARIA DOCENTES BAT
PRODUCCIÓN LITERARIA DE LOS ESTUDIANTES
ACTIVIDAD BERNARDISTA EN IMÁGENES
ENTRETENIMIENTO

DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN

RECTOR
JAIRO SALAS FRANCO
COORDINADORES
LUZ MARINA HINCAPIÉ LÓPEZ
VICTORIANO MONTOYA GONZÁLEZ
DOCENTE ORIENTADORA
DIANA CAROLINA ABAD TEJADA

**Agradecimiento total al rector
Jairo Salas Franco, a docentes, estudiantes,
egresados y comunidad en general que
hicieron posible filtrar las primeras
luces en este laberinto..**

ACTIVIDAD BERNARDISTA EN IMÁGENES



VERTICALES:

1. Seudónimo de Leonardo Vélez. Dios de la guerra. Sulfuro de Hierro.
2. Preposición. Posesivo de primera persona (invertida). Cabeza de ganado. Despide rayos de luz propia. Ser o estar (inglés). Vida en francés.
3. Dios nórdico. Poema. Filósofo griego de nombre Mileto.
4. Neón. Especie o clase de condición de una persona. Repetición.
5. Primera vocal. Símbolo del Níquel. Preposición. Otra preposición. Santo desvocalizado.
6. Hija de midas. Iniciales de Tomás Suarez Clavijo. Cine sin la última vocal. Marca comercial española de Vodafone.
7. Despertar de Valentina Amariles en su cuento. Preposición de lugar. Yodo Uranio. Diminutivo femenino.
8. Hija de Apis. Pronombre de tercera persona. Cuentista invitado al taller literario.
9. Letra. Talio. Amigo.
10. Abreviatura de EOLO. Tomografía Axial.
11. Ramo des-vocalizado. Número del nocturno de Francisco Gonzales Lotero. Posada inglesa.

12. Cuarta letra del abecedario. Primera y segunda del abecedario. Dos en romanos. En horas de la mañana. Rosado sin vocales.
13. Titanio. Níquel. Extremidades de las aves. Serpiente.
14. Iniciales del autor de los libros de la Catarata. Especia de olor agradable que clava. Gatos a la inglesa.
15. Que tiene cultura. Posibles protagonistas del poema Las águilas.
16. Bebida inglesa. Todavía. Tema principal de la ponencia de Fernán Grajales.
17. Símbolo del aluminio. Conozco. Repetición.
18. Erblio.
19. Letra. Poema de Adíela Ríos. Lugar donde manda el rey.
20. Nombre femenino. Cuarta vocal. Vocal abierta.
21. Escritor egresado cuyo nombre fue atribuido al teatro del municipio (invertida).
22. Piel curtida. Autor del artículo acerca de los 50 años de la primera promoción Bernardista (invertida).

HUMOR

- 1 — Buenos días, me gustaría alquilar "Batman Forever".
— No es posible, tiene que devolverla tomorrow.
- 2— Buenos días, quería una camiseta de un personaje inspirador.
— ¿Ghandi?
— No, mediani.
- 3— Buenos días. Busco trabajo.
— ¿Le interesa de jardinero?
— ¿Dejar dinero? ¡Si lo que busco es trabajo!
- 4— ¡Me acaba de picar una serpiente!
— ¿Cobra?
— ¡No, idiota, lo ha hecho gratis!

CARICATURA



Por: Rosa Narváez

Tienen en sus manos, amables lectores, el primer número de la revista literaria *Laberinto*, de la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo, en la cual pretendemos registrar las actividades literarias que se realizan durante el año por el personal docente, estudiantes y egresados. Anhelamos que este proyecto se convierta en una especie de conservación de la memoria colectiva de nuestra institución en su quehacer pedagógico-literario.

Año tras año, los estudiantes de la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo, elaboran múltiples escritos acerca de sus percepciones e inquietudes sobre la vida individual y colectiva del ser humano, como resultado del trabajo de aula y del proyecto lector. Escritos devueltos a los estudiantes, para quienes, en su mayoría, luego de lograr la nota requerida, quedan careciendo de importancia y, por ende, en el fondo de cualquier bote de basura. Muy pocos, de tales escritos son guardados y hasta pulidos, pues todo depende de los intereses personales y literarios de sus autores.

Es cierto que, en años anteriores, algunas narraciones y poemas de algunos estudiantes sobrevivieron en los periódicos que se publicaron, pero también desaparecieron entre el material que fue necesario dar de baja para la reestructuración de la biblioteca. Afortunadamente, *Las crónicas de La Virginia*, trabajo hecho por estudiantes y liderado por la docente Rosalba Becerra, no contaron con la misma suerte y aún son del gusto de muchos de nuestros lectores. También han pervivido la poesía y la narración en egresados que se perfilaron como poetas y escritores, como seres sensibles que ven el mundo con una conciencia diferente y que de una u otra forma contribuyen con la siembra de la semilla literaria en

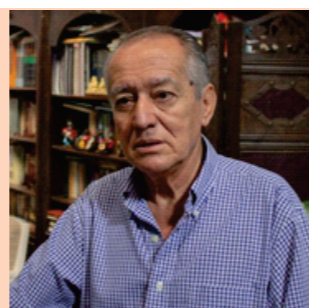
nuestros jóvenes, bien sea desde su escritura, su ejemplo o sus enseñanzas, aunque no se dediquen a la labor docente.

Uno de los casos, refiere a José Licélder Cardona, poeta y promotor de cultura, quien dirige un taller literario, derivado del proyecto de biblioteca en nuestra institución que, además del proyecto lector ejecutado por los docentes del área de castellano, constituye una fuente de escritura de donde se ha seleccionado la producción literaria de los estudiantes para esta revista. Otro de los casos, es sin duda, el poeta y escritor Hernando López Yepes, quien nos brindó su asesoría y conocimiento para la transformación de la biblioteca y nos concedió una entrevista donde nos comparte su experiencia e impresiones literarias. También tenemos el caso del historiador José Daniel Trujillo, quien, a propósito de los cincuenta años que está cumpliendo nuestra institución de haber entregado la primera promoción de bachilleres, a la cual pertenecen él y Hernando López Yepes, mencionado anteriormente, ha escrito un interesante artículo del cual tenemos un fragmento.

Del mismo modo, contamos con la producción escrita de algunos docentes de la institución en sus prácticas educativas, con escritos e impresiones de poetas, escritores y artistas de La Virginia, en su mayoría egresados de las distintas promociones del Bernardo Arias Trujillo.

Como puede verse, no se desfallece en el deseo de reconocernos en un ambiente literario y La institución abre las puertas y las posibilidades al cambio, a la motivación a la literatura, al arte y la cultura. Sólo espero que ahora que "aquí se escribe una nueva historia" y que nos reconocemos como "descubridores de talentos" seamos, en verdad, capaces de impulsarlos y de abrir los espacios para darlos a conocer otorgándoles la importancia que ameritan.

Hernando López Yepes



En esta sección, un gran escritor de La Virginia, Risaralda. Egresado y, en un tiempo, docente de filosofía de nuestra institución, Hernando López Yepes, autor de cuento, poesía y ensayo; además conferencista, compartirá con nosotros aspectos de su vida literaria e impresiones sobre algunos aspectos de la literatura.

Entrevistador: Cuéntenos don Hernando como empezó su vida literaria

Hernando: La verdad, Yo no nací en una familia culta, ni conocí ningún ambiente literario, ni había una afición por la lectura desarrollada en la familia. Un 9 de abril, en Pereira, mi padre compró dos tomos de una historia escrita por un español llamado Enrique Pérez Escrich, esa obra se llama El mártir del Gólgota ... fue escrita para ser publicada en periódicos a fines del siglo XIX y luego fue llevada al cine. Fue lo primero que leí. No hay herencia literaria... mi abuela paterna amaba una canción que se titula "Para qué los libros" para qué los libros para qué Dios mío si este amargo pedazo de leña que arrastra en sus hondas fugaces, el río, ... pues cuando a uno le gusta una canción de esas, es poco probable que ame los libros. Mi abuela materna si leía, en su casa leí dos libros: La rosa negra de Thomas B. Costain y La hermana San Sulpicio de Armando Palacio Valdez. Lo demás que había en mi casa eran unos libros de carácter religioso: misales y preparaciones para la primera comunión. Tuve la suerte de que en mi adolescencia me prestaron algunos libros, entre ellos la biografía de Leonardo Da Vinci de óscar Wilde y algunos libros de Edgar Alan Poe. Pero para mí la lectura fundamental fue en las cartillas La alegría de leer, en una de ellas decía: *es puerta de la luz un libro abierto, entra por ella niño y de seguro, que para ti serán en lo futuro, ...* no sigo más para no ser cansón. Pero cuando ya tenía 18 o 20 años que ya podía comprar mis libros, leí de manera desordenada, no tuve una formación académica, no tuve ninguna dirección ni consejería, tanto que fui un escritor tardío, empecé a escribir a los cuarenta, pero en mis primeros cuarenta años fui fundamentalmente un lector, de todo: de revistas, de periódicos, de almanaques, es decir no hubo una formación ordenada que me parece importante para cualquier escritor.

Entrevistador: Usted es poeta, ensayista, conferencista ¿en cuál de esos espacios se siente más cómodo, a cuál de ellos cree que le ha puesto más, el alma?

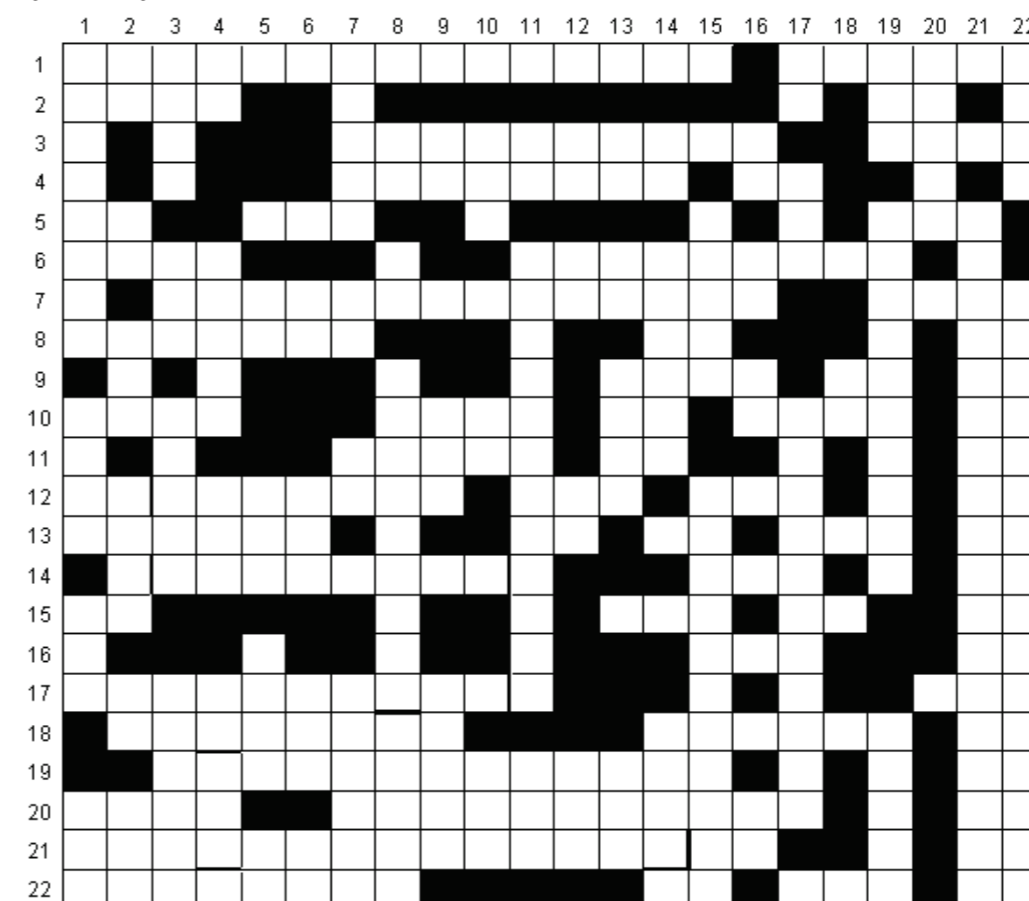
Hernando: Yo me siento incomodo en todos porque para mí es muy difícil escribir, yo escribo porque llega un momento en que escribir algo se convierte en una necesidad vital, como si una parte interna de uno tuviera que expresarse, pero no he sido un enamorado, no he sido un grafómano, no creo haber escrito excesivamente y los amigos piensan que he escrito muy poco y ese es el reproche que se me hace. En poesía no he escrito más de 50 poemas en una vida larga como es la mía. En cuentos tengo más o menos unos 24 o 25. En ensayos, unos siete u ocho: unos tres o cuatro por un deseo personal, los otros porque me los han solicitado. Los cuentos si los he escrito con mucho placer, pero para mí es muy difícil escribir y nunca quedo contento con lo que escribo; llega un momento en que sé que si no me detengo entraría ya en esquizofrenias y en locuras por la necesidad de corregir y corregir. Los amigos y yo mismo sabemos que hay un momento en que hay que parar, yo me exijo mucho y no por la perfección para quien lo lea sino para mí, ... ¡me es difícil escribir!

Entrevistador: ¿Cuál es su idea de la literatura? ¿Maneja una idea específica de lo literario? ¿Cree que se debe escribir de cierta manera como en una especie de escuela?

Hernando: No, yo creo que hay tantas escuelas como escritores o autores hay, no creo en las escuelas, creo que la obra literaria: el poema, el cuento, la novela (aunque no la he escrito yo) son el resultado de una mirada muy particular sobre la vida, entonces como no hay una vida exactamente igual a otra,... a mí me gustan muchos autores muy diversos, pero me formé con escritores europeos y norteamericanos, vine a conocer los autores latinoamericanos siendo ya muy

CRUCIGRAMA

Por: Luz Dary Suárez y Martha Ladino



HORIZONTALES:

- Autor del poema "Laura". Lugar donde se ha quedado detenida, según Hernando López Yepes.
- Una cosa coloquial consecuencia de otra vocal. Símbolo químico del Níquel.
- Arte de la expresión escrita hablada. Surcar.
- A quien puede atribuirse las características de Laura. Artículo femenino.
- 3,1416. Cerveza inglesa. Artículo femenino (plural).
- Sentimiento bello. Vocal abierta. Años que cumple la primera promoción del B.A.T.
- Autor del artículo acerca de los 50 años de la primera promoción. Líquido con sustancia y sabor.
- Bestia creada por William Sánchez. Primera vocal. Preposición latina. Grito que anima.
- Final de fracción. Iniciales del Che. Símbolos químicos del Itrio y el Nitrógeno.
- Palo de la bandera. Ser. Artículo neutro. Cierta mago.
- Crean, materializan. El número uno. Uno romano. Editorial abreviada.
- Acerca de lo que opina Nicol Mora en su artículo. Yunque de platero. Astro rey. Cincuenta en romano. Praseodimio.
- En lo que deben creer los jóvenes según Johan

- Montoya. Americio o en las horas de la mañana. Negación. Antiguo IDEMA. Juego de pelota.
- Mezcla que hicieron en sus cuentos Valentina Agudelo y Miguel Cataño. Itrio. Toma. Loca sin vocales.
- Creencia. Vocal. Cuarta consonante. Compañía abreviada (invertida). Símbolo de Galio. Letra griega.
- Vocal abierta. Cinco romano. Junté (invertida). Regale.
- Los gritos de Evelyn Pérez en su poema. Fin en inglés.
- Sentimiento que expresaron a los jóvenes, los escritores que orientaron el taller literario. Agotar. Símbolo químico de Aluminio.
- Bibliotecaria de la institución (invertida). Mil en romanos. Símbolo del Neón.
- Diez decenas (invertida). Cuentista invitado al taller literario. Vocal abierta. Iniciales de expresidente de Venezuela.
- Tema de los dibujos de grado quinto. Segunda nota musical. Decimotercera consonante. Vocales.
- Lo que significa leer para German Mejía en su escrito. Abreviatura de editorial. Metal precioso. Docente de castellano, iniciales del nombre (invertida).

LOS ANIMALES Y EL HORROROSO OGR0

Érase una vez un hermoso caballo llamado Matías, él era muy amable con todos sus amigos del bosque.

Un día muy soleado quiso ir de paseo con todos sus amigos del encantador lugar, entonces decidió ir a la casa de cada uno, comenzó por Lucas, la culebra, después por pingüe el elefante y por último Luchito la ardilla, pero hubo un problema con la ardilla, les dijo a todos que él no iría porque podría encontrarse con el horroroso ogro, les advirtió a todos que no deberían ir, pues también decían que el ogro comía animales como nosotros, pero ellos no hicieron caso.

Al día siguiente se fueron, al verlos salir la ardilla se quedó mirándolos, cuando de repente vio que el ogro se fue acercando a ellos silenciosamente. La ardilla les gritó y les gritó, pero ellos no le hacían caso, pensaban que sólo quería que volvieran a casa. El ogro se

Por: Nahiara Cano (Grado 6.5)

acercaba cada vez más dispuesto a comérselos a todos, entonces la ardilla se fue corriendo hacia ellos, justo cuando el horroroso animal los iba a atacar, pero a Luchito, como era tan pequeño, no lo podía ver el espantoso animal y aunque esto parecía una desventaja era todo lo contrario, la ardillita aprovechó y le mordió un dedo dejándolo en el suelo, mientras sus amigos lo amarraron a un árbol y allí lo dejaron.

De camino a casa todos sus amigos le pidieron disculpas, que eso les pasaba por no haberle hecho caso, que, si no hubiera sido por él, estarían en el estómago del horroroso ogro. La ardillita les dijo que ojalá hayan aprendido la lección y que la próxima vez hicieran caso ... y así fue como todos sus amigos aprendieron a escuchar.

mayor, pero no es que prefiera la una sobre la otra, sino que los escritores europeos tenían mayores impresiones, escribieron obras que tuvieron mayor apoyo en esos países por los gobiernos, las casas editoriales de España permitieron accesibilidad a ellas, y las obras de los autores latinoamericanos no eran muy accequibles, además no teníamos información sobre ellos. De casi todos los autores latinoamericanos que he leído, los he conocido después de fallecidos. Hay muchos escritores latinoamericanos que me fascinan: Juan Rulfo, Juan Carlos Onetti, El primer Julio Cortázar. Me gusta Cesar Vallejo, José Donoso, Gabriel García Márquez; hay cantidad de autores que son maravillosos: asiáticos, europeos, africanos, norteamericanos, latinoamericanos, es decir, yo no particularizo mi gusto en determinados autores, lo importante es que la lectura me conmueva, me llene; que leer un libro se convierta en una obsesión para mí, es lo que me garantiza que he encontrado una buena obra.

Entrevistador: Hernando yo insisto en la idea de la literatura ¿No cree que el escritor debe tener una idea de la literatura que lo guíe en el momento de escribir, de lo contrario terminaría haciendo una obra muy incoherente en relación con lo literario?

Hernando: No, yo no creo que cuando uno esté escribiendo algo esté fijándose en algo que no sea el acto personal de la escritura. Todo ese proceso se hace antes de la escritura, en la formación, pero uno no puede ser consiente, uno puede conocer muchas teorías literarias, puede asimilar técnicas, pero la escritura individual se da por unos factores, por unos impulsos, por unos determinantes, unas influencias que se mezclan para producir algo singular, algo nuevo, pero yo no escribo pensando en lo que voy a hacer me doy cuenta de lo que escribo cuando ya tengo el relato escrito. Entonces lo primero es como la inspiración, el impulso que me lleva a escribir, ahí lo hago de manera no automática sino casi inconsciente, no lo puedo hacer de una manera totalmente objetiva porque no sería una creación sino un ejercicio, la respuesta a una imposición. yo escribo y luego de muchas lecturas, hago unas observaciones, analizo lo que escribí, no como escritor sino como lector, miro donde hay desequilibrios, ambigüedades, ... hago la parte estructural que es darle sentido a algo que es confuso, lo hago claro, armo el edificio; después le hago ciertas particularidades que es darle el estilo personal, pero si yo escribo con el lenguaje corriente que uso con la gente o de copia de otros autores no estoy haciendo nada propio, no estoy siendo original, estoy siendo eco de otros autores o de unos hechos de los cuales soy testigo.

Entrevistador: ¿Cree en la originalidad?

Hernando: Es necesaria, es imposible escribir verdadera literatura si no se es original.

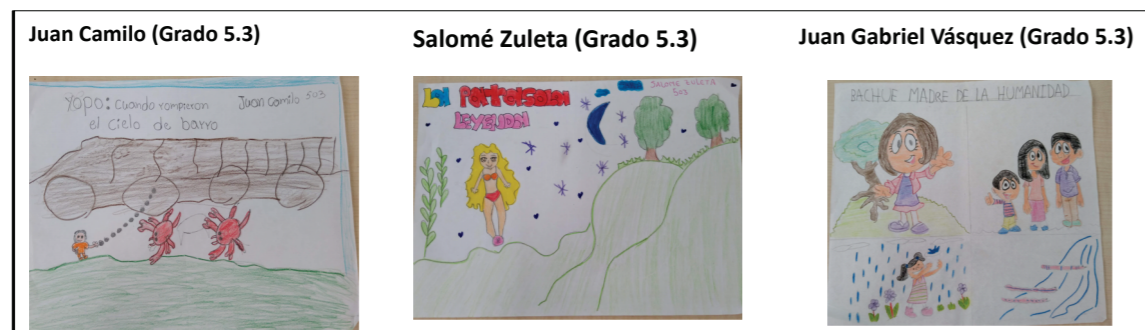
Entrevistador: ¿Usted se considera un escritor de vanguardia, posmoderno o un escritor que aún se guía por la modernidad? entendida la modernidad desde el momento histórico-filosófico, aquella del siglo de las luces.

Hernando: Desde lo que conozco, soy moderno en el sentido en que nací y viví mis primeros años dentro de la modernidad y porque ésta nos afectó hasta fines del siglo XX y soy posmoderno, pero no de manera absoluta ni quiero serlo porque la posmodernidad autoriza a cualquiera que conozca el alfabeto a ser un autor, entonces cualquiera que escriba trocitos de vida es un autor y la literatura tiene que tener un sentido, el escritor tiene que decir algo, recrear una realidad existente o crear nuevas realidades desde la imaginación, desde el pensamiento, por eso la literatura lo saca a uno de esta realidad, no es como el periodismo que cuenta lo que fue, sino que propone lo que debería, las posibilidades humanas, las posibilidades de toda una sociedad o lo que pudo ser y no fue. Plantea al lector que hay muchos mundos posibles y que están contenidos en éste, pero no todo el mundo gusta de la literatura porque hay gente que está totalmente condicionada que no quiere moverse de donde está mentalmente, psicológicamente; la literatura no es para esa clase de personas.

Entrevistador: ¿Usted se considera un escritor que nació escritor o que se hizo escritor?

Hernando: Yo creo que me hice, yo creo que uno nace con las condiciones para hacer algo, si un árbol es de madera liviana, esponjosa, tú no puedes hacer un buen mueble con él, si uno nace en un ambiente de miseria moral y espiritual, donde las necesidades de la sobrevivencia son inmediatas, donde no se le ha educado ni formado en el compromiso con los otros, donde no hay un sentido de la relación por lo humano, donde lo que prima es la sobrevivencia, el egoísmo, al precio de los otros, yo no creo que algo que pertenece a los productos de la espiritualidad humana como son las artes entre ellas la escritura eso se pueda ver, cuando una persona lucha por sobrevivir por no morir de hambre, difícilmente tiene tiempo para producir algo, por eso un gran escritor dijo que el arte viene después del pan, es muy difícil escribir con hambre. Yo creo que me hice escritor y creo que merezco llamarme escritor, yo exijo se me reconozca como un escritor, como un poeta, no voy a caer en la falsa humildad de decir que los otros dirán si soy o no soy. Yo siento serlo, por eso me atrevo a escribir. Yo desde los 10 años he estado dedicado a la lectura, 8 o

DIBUJO A PARTIR DE LA LECTURA DE MITOS Y LEYENDAS



OPINIÓN SOBRE LA LECTURA

Artículos de la sociedad común nos permiten identificar que, hoy en día, los jóvenes ven la lectura como una obligación y no como una pasión. Esto nos lleva a decir que la lectura es muy importante en nuestra vida cotidiana debido a que ésta nos ayuda a enriquecer nuestro conocimiento e intelecto.

La falta de lectura en la juventud perjudica cada vez más, debido a que si no obtienen nuevos conocimientos se vuelven cada día más mediocres y más fáciles de manipular por los corruptos del país, gracias a los pocos conocimientos que tienen sobre la

Por Nicol Mora (Grado 10.2)

sociedad que los rodea.

Cuando los jóvenes leen por obligación y no por pasión empiezan a ver la lectura poco interesante, ya que sólo la buscan cuando tienen que presentar un trabajo o tarea, sin saber que ésta les ayudará a adentrarse en un mundo distinto, lleno de emociones y que, a su vez, les permitirá tener mayor capacidad y comprensión lectora.

Para concluir, se podría decir que la lectura influye mucho en la cotidianidad de los jóvenes, debido a que es de gran ayuda a la hora de tomar buenas decisiones para su proyecto de vida y su futuro.



10 horas diarias, o sea que la consecuencia es que mi formación sea como artista, yo creo que soy una persona que dejó su sensibilidad al disfrute de la lectura y la escritura como consecuencia de la experiencia de lector, creo que una persona que no ha leído nunca obra literaria pueda ser un buen escritor. Para ser escritor se requiere una buena formación.

Entrevistador: ¿Para qué se escribe?

Hernando: para expresar algo que uno siente debe quedar fijado a través del lenguaje escrito, para darle salida a algo que uno no puede contener en sí mismo, que necesita y exige darle expresión.

Entrevistador: ¿Para qué la vida tenga una historia?

Hernando: para concretar una percepción particular de la existencia y del mundo como totalidad y de ese mundo interior que uno tiene.

Entrevistador: Tengo entendido que usted fue profesor en filosofía y religión y sus escritos son bien poéticos, bien filosóficos ¿en ellos, tiene que ver su desempeño como docente o, por el contrario, ese desempeño lo aleja del aspecto literario?

Hernando: yo en el ejercicio de la docencia no hice lo que yo quería, ni pude hacer lo que consideraba que era bueno para los alumnos, por eso no estoy ahí. Para mí como escritor el ejercicio de la docencia pertenece al espacio de las imposibilidades, le agradezco a la vida haber estado ahí, pienso que me benefició en muchos aspectos, en cierta estructuración de la personalidad, de la socialización, pero como escritor, como artista es muy difícil ser diferente en un espacio donde las propuestas del gobierno son homogeneizar, domesticar y alienar a los jóvenes para ser útiles a la sociedad, para ser productivos, sumisos, obedientes, si uno los desordena y les enseña o les expresa que es posible una vida distinta a la que llevan las personas corrientes, uno lo que puede crearles como individuos es mucho dolor y la exclusión de esas formas cómodas, aceptables, entonces, inconscientemente, en lugar de hacerles bien, lo que hace es causarles daño.

Entrevistador: ¿para qué sirve la literatura?

Hernando: Es el alimento, el instrumento, una herramienta para sobrevivir como lector y como escritor. Pero no instrumento de una manera absoluta porque la literatura maneja aspectos muy espirituales que no se pueden instrumentalizar. Se instrumentaliza cuando se escribe con una finalidad, causa política, económica o social. Instrumento en el sentido que es una herramienta que tú valoras y respetas y es a través de esa herramienta o instrumento del lenguaje que

expresas algo muy particular de una manera muy particular; entonces no se puede hablar ya de lenguaje sino del manejo, entonces el artista de la palabra es un transformador y un creador del lenguaje.

Entrevistador: En los primeros cuentos de su obra “Así vivimos aquí” y en los poemas que aparecen en el libro “Dos voces, dos poetas” hay un escritor diferente al que hay en los escritos del 2010 en adelante ¿A qué se debe ese cambio de voz? ¿Hay una nueva alimentación del espíritu, nuevas lecturas?

Hernando: Un árbol de olivos de 50 o 100 años no produce lo mismo que produce un árbol de olivos de 500 o 600 años. Después de ese libro transcurrieron 20 años o más de silencio en la escritura, estuve leyendo, formándome y viviendo, de manera que la persona que escribe ahora no es la persona que escribió esos libros, yo aspiro ser una persona diferente en 5 o 10 años si estoy vivo como persona, porque si en cinco o diez años estoy escribiendo como ahora quiere decir que he muerto antes de tiempo. Hay autores que durante, casi toda, sus existencias escriben de una manera parecida. En Colombia hay autores que cambian los títulos, pero su estilo, su manera de escribir, sus temáticas son las mismas. Soto Aparicio, Álvaro Salom Becerra, uno ve que no cambian su temática ni su manera de escribir; Fernando vallejo, uno sabe que es vociferante, colérico, con mucha ira frente a lo que observa, pero no logra estructurar una visión particular del mundo fuera del insulto y el desenmascaramiento violento; yo quisiera ser distinto, no en un movimiento de 180 grados, totalmente al opuesto, pero sí que uno logre más profundidad, más concreción, que uno sea capaz de decir más con menos, que uno logre la hermosa y difícil sencillez que es tan difícil, no la simplicidad, pero si la sencillez, iesa es mi aspiración!

Entrevistador: ¿Qué opina del micro relato, la literatura que hoy en día se estila tanto y que es tan admirada por muchos?

Hernando: Yo prefiero un ataque prolongado de tuberculosis que una pequeña tos. Yo creo que es una expectoración. Yo no haría micro relato, no estoy de acuerdo. Un cuento debe tener siquiera una página o dos, un poema debe tener siquiera 15 o 20 versos. Creo que la obra tiene que tener densidad, fuerza. Yo estoy por lo concreto, por la expresión completa.

Entrevistador: Cuando usted habla de tiempo de silencio en que se preparó, leyó, vivió ¿Quiere decir que el escritor no es sólo lo que se hace tras la lectura, el estudio o la preparación, sino que también tiene que estar ese ser humano que vive y que experimenta?

Por: Deisy Siagama. (Grado 9.4)



PARA MÍ, TÚ LO ERES TODO

Para mí, tú nombre es ilusión,
Para mi ilusión tú eres sueño,
para mi sueño tú eres esperanza,
para mi esperanza tú eres cariño.

Para mi cariño tú eres pasión,
para mi pasión tú eres amor,
para mi amor tú eres felicidad,
para mi felicidad tú eres triunfo.

Para mi triunfo tú eres cómplice,
para mi complicidad tú eres confidente,
para mi confidencialidad tú eres amigo,
para mi amistad tú eres superación.

Para mi superación tú eres ayuda,
para mi ayuda tú eres éxito,
para mi éxito tú eres colaboración,
para mi colaboración tú eres ánimo.

Para mi ánimo tú eres fuerza,
para mi fuerza tú eres poder,
para mi poder tú eres querer,
Y para tu querer, yo soy tu mujer...

POEMA

Por: Anónimo

Tus ojos son dos lunas
Que me trasnochan
En la soledad.

Tus labios son dos pétalos
Que me hacen sentir
La dulzura de tu amor.

Tus manos son la guía
Que me llevan a los recuerdos
Recorridos en el río.

POEMA

Por: Marlon García. (Grado 8.5)

Quisiera desaparecer, esparcirme en el aire,
No sentir, no pensar, no analizar,
No meditar, no quiero volver a sentir,
No quiero volver a extrañar.

EL ORALIÓN (BESTIA)

Por: William Sánchez. (Grado 9.3)

El Oralión es una bestia de origen desconocido, dicen que viene de las más oscuras cuevas en la montaña. Las pocas personas que la han visto, la describen como un gran animal con cuerpo de león, cola de dragón y alas de águila. Se alimenta de venados de África, lugar que, además, es uno de sus favoritos para vivir. También se dice que hay uno de estos animales que basa su dieta en la carne humana. Su cara es desfigurada por grandes marcas de batalla que reflejan su gran ferocidad. Al llegar su época de apareamiento, se reúnen hasta cinco machos de la misma especie, los cuales luchan por la supremacía. Sus familias se conforman por una hembra y sus críos, pues el macho después del apareamiento abandona a la hembra. Lo que más le gusta es la caza nocturna y lo que más le molesta es que invadan su territorio.

GRITOS SILENCIOSOS Por: Evelyn Pérez Garzón. (Grado 9.4)

Silencio que se hace poderoso de la indomable soledad.
Insistente aquella lágrima desesperada por salir.
Dominantes recuerdos que rompen el alma.
Vida triste, desolada, que se llenó de oscuridad y su luz no se halla.

Frustrante anochecer donde el corazón grita de dolor
Y las pupilas hermosamente tristes se llenan de un mar
Insaciable, brusco e incontrolable.
Ansiedad maldita que espanta la tranquilidad.
Qué monótona te has vuelto vida, para hacerme cuestionar mi existir.

Vulnerable sentir, momentos indescriptibles y hostiles pensamientos.
Ausencias irreparables de papá y mamá, dejaron vacíos que no se llenan.

Palabras hirientes, ofensas sin gracia, dolor infinito que procuré ignorar.
Ahora me encuentro perdida en la oscuridad tenue
de esta habitación triste y sin sentido.

Pasar la página no bastará, con llorar no solucionará el excluimiento que me dieron,
el rechazo, la intranquilidad y las ganas de odiar.
"amigos" que me envolvieron en absoluta soledad, el semblante de sus espaldas
desde lo lejos diciendo adiós, aún está marcado en mí.

Me iré, me iré alejando y aquella niña cargada de inocencia
no volverá, no se reparará, no sanará.
Aquellos gritos que no lograrán escuchar, lloran en el silencio
bajo mi cama cuando todo el mundo se va, cuando todo se torna
de oscuridad, que nadie los oiga.



Hernando: Todos estamos en la vida, el que esté en una celda en una cárcel tiene relación con la arañita que está en la pared de su celda, es como pensar que si uno se va a la montaña a la reclusión de un convento y se hace monje se va a apartar del mundo. Toda persona lleva grandes pedazos de mundo o el mundo entero, pero uno no deja de escribir porque se quiera llenar de mundo yo dejé de escribir porque no sentía la necesidad de escribir o no había quien me obligara a escribir. En este momento, yo encuentro personas que están ofendidas conmigo porque no escribo, personas que tienen periódicos. Yo pienso que lo quieren mucho a uno y no quieren que uno sea un autor de pocas páginas. León de Greif tiene un poema que dice *poetas que escribisteis, pocos versos no más, dulce Jesús Isaza, ...* a mí no me importa que después que uno muera, digan que uno escribió muy poco, hay gente que publica 10, 20. 50 libros y no dicen en ellos lo que pudieron decir en uno solo. Yo prefiero ser un autor de una obra pequeña, pero muy condensada. Juan Rulfo escribió dos libros pequeñísimos y de eso dejó un legado inmenso en el campo de la literatura. Entonces yo creo que no es por la cantidad de publicaciones que un autor vale, sino por la capacidad de expresar.

Entrevistador: ¿Usted considera que la literatura de hoy ha evolucionado, ha hecho unos aportes verdaderamente valiosos, o ha involucionado?

Hernando: Yo no la conozco porque no tengo los medios económicos ni el tiempo para leer lo que se

publica actualmente y son demasiados y muchas de ellas auto promocionadas porque tienen dinero, poder o influencias y publican basura, hay mucha moneda falsa. Yo leo de las bibliotecas públicas o los libros clásicos en pdf en internet. Los más actuales que yo he leído son de 1920, 1940, ... Luis Borges, Márquez, Donoso, Kundera. Pero los más actuales los conocen los profesores de universidades que orientan maestrías, ellos están obligados a conocerlos, ... uno es desconocido incluso en su propio pueblo.

Entrevistador: ¿Qué opina de la novela negra o policiaca que está tan de moda en Colombia con autores como Mario Mendoza, Santiago Gamboa?

Hernando: Yo los leería si fuera obligatorio para mí. No puedo opinar porque no los conozco y no me inclino por ese tipo de lectura. He leído algunos escritores cercanos, Agatha Christie, Menón, Vallejo, por ejemplo, pero si tuviera tiempo lo dedicaría a otro tipo de lectura.

Entrevistador: ¿Cree en esa distinción de literatura seria y no seria?

Hernando: creo que hay literatura y no literatura. Hay literatura cuando descubre nuevos espacios de lo humano, cuando el sentido humano, la condición humana se amplía brindando otras posibilidades, no en el sentido moral sino en su capacidad de elevarse o descender a las profundidades del ser.

Entrevistador: ¿Hay en el escritor un mensajero?

Hernando: No, yo no quiero ser profeta ni testigo ni mensajero de ninguna ideología, ni creo que yo traiga algún mensaje o alguna enseñanza.

Entrevistador: ¿Qué recomendaciones le daría usted a un joven que esté empezando a escribir?

Hernando: Que evite el narcisismo, esa impulsividad que lo lleva a querer publicar sin haber leído, hay que formarse. Todo ser humano es poeta a los 15 y 16 años, pero lo difícil es que una persona que escribe versos a los 50, 60 o 70 años sea un autor de poesía. Ahora es muy difícil mantenerse, no corromperse en un mundo donde hay tantos distractores, tanto compromiso político que abarata la escritura. Es importante definirse, saber qué es lo que uno ama, lo que uno quiere, debe leer, tiene que escuchar otras voces, uno tiene que ser parte de esa gran orquesta universal que es la literatura, pero un solo instrumento no hace la orquesta ni la música, entonces uno tiene que ser humilde, saber que tiene mucho que aprender de otros.

Por: Pedro Covo (Egresado)

¿Cómo hablar de lo que no existe? Porque en La Virginia no ha existido ni existe algo que se pueda llamar un “ambiente literario”. Ese espacio cultural de creación artística donde una comunidad recrea sus ambiciones de presente, sus miedos del pasado, sus sueños de futuro, apoyados por una política cultural de las administraciones locales, como sí se ve que existe por ejemplo en Apia, en Viterbo, en Santa Rosa de Cabal, en Dosquebradas, en Pereira, y otros municipios que sí han hecho esa apuesta por mantener ese espacio cultural que el gobierno nacional apoya. Y por eso, creo yo, es que aún nuestro punto de encuentro con nuestra historia local sigue siendo “Risaralda” la novela del escritor caldense Bernardo Arias Trujillo. Novela escrita en mil novecientos treinta y cinco que da cuenta, de manera idílica y aterradora, de nuestra formación como comunidad en lucha por su espacio vital. Esa historia ficcionada por Bernardo A. Trujillo es con la que hemos construido y aún construimos nuestro imaginario social. Y claro, al ser una historia contada por un blanco para blancos hacendados cuenta sólo una parte de la gesta. No ha surgido a partir de allí una literatura que hable de nuestras luchas después de ese episodio fundacional, y que relate la otra historia; esa que subyace bajo escombros de retórica institucional. Es de entender esa imposibilidad, un pueblo librado a ganarse el pan, sin espacios culturales para pensarse y proyectarse como sueño en busca de futuros, no le queda sino el agotamiento de la jornada laboral y el jolgorio los fines de semana para escapar de la dureza de la vida, y del clima.

Así es que en La Virginia no podemos hablar de un “ambiente literario”, mucho menos cultural, porque hablar de un espacio literario implica, como ya lo he anotado, que desde la administración pública se organice y se articule una política cultural alrededor de los diferentes actores culturales, que los hay, y que los ha habido, pero tal política cultural nunca ha estado ni está como agenda en los programas de gobierno.

No quiero decir que en La Virginia no se desarrollen proyectos culturales, ni se encuentren creadores en cada una de las diferentes artes. Los hay, y trabajan; pero aislados. Cada uno por su cuenta y riesgo. Y digo riesgo porque un artista que trabaja solo se pierde solo. Ya que uno de los propósitos del “ambiente literario” es el de servir de apoyo a escritores y artistas para debatir no solo sus ideas y proyectos artísticos sino también para darlos a conocer a su entorno. Pero para crear ese ambiente no basta con la presencia de los escritores, de los artistas, también es necesario que la dirigencia política vea la importancia de abrir un espacio cultural para que el pueblo proyecte en él sus sueños, conjure sus miedos, se reconozca en su

historia y aprenda a vivir civilizadamente.

El espíritu humano es insistente, y en La Virginia hay hombres y mujeres construyendo sueños desde el espacio literario. Seres apasionados con lo que hacen. Hay grupos de creación y discusión artística, “el Club de las ranas cantoras”, que tiene más de veinticinco años de creado y ocho años de reuniones ininterrumpidas, mes tras mes. Club formado en sus inicios por el poeta Francisco Gonzales Lotero, creador del himno a La Virginia; por el Licenciado en Filosofía y Letras Hernando López Yepes, poeta y narrador, creador de los himnos de los colegios Bernardo Arias Trujillo, Liceo Gabriela Mistral y Alfonso López Pumarejo; por el poeta José Licélder Cardona Galeano, por el poeta Leonardo Antonio Londoño, por la poeta y pintora Adíela Ríos Giraldo y por la Licenciada en Español y Comunicación Audiovisual y Magister en Literatura Rosa Adela Narváez Uva.

También conozco de un grupo de historiadores que se reúnen a debatir sobre nuestra historia, entre tales historiadores cabe mencionar a Ubaldo Rivera, Orlando Muñoz, José Daniel Trujillo. En la música se destaca Fanier Velásquez Salas; en pintura no se puede dejar de mencionar al doctor José Bernardo Arcila Alzate, al señor Diego Ossa y a Bernardo Arboleda (q.p.d.). También cabe mencionar a gestores culturales como Alex Noreña director del grupo cultural “trueques del delirio” que precisamente por falta de apoyo municipal tuvo que suspender sus actividades. Y porque no mencionar también al bachiller pedagógico profesor Leonardo Antonio Vélez Vásquez que realiza un interesante trabajo desde el aspecto lúdico del lenguaje y sus posibilidades pedagógicas en el aula de clase. Actualmente se dicta un taller de creación literaria a jóvenes estudiantes del colegio Bernardo Arias Trujillo por el poeta José Licélder Cardona Galeano. Y estoy seguro de que, así como los ya mencionados hay muchas más personas realizando en solitario alguna labor literaria, artística. No es por azar que las personas nombradas, en su mayoría, han sostenido y sostienen una relación con el colegio Bernardo Arias Trujillo, unos como profesores y exprofesores y otros como estudiantes egresados. Y no es azar, pues esta Institución de alguna manera se ha constituido como fuente en el quehacer cultural y literario del municipio. Debe ser porque el espíritu del notable escritor caldense lo anima.

Contradiendo un poco el comienzo de este escrito se puede decir que en La Virginia sí existe un “ambiente literario”, pero este se da en una esfera particular, individual o de grupo aislado, para muy pocos, sólo para iniciados, y no para toda la comunidad como debería ser si existiera un apoyo desde el gobierno municipal.

LA TRANQUILIDAD DEL CAMPO (Sancocho de cuento)

Por: Miguel Ángel Cataño. (Grado 7.1)



Érase una vez una niña llamada Caperucita Roja que vivía con su abuela y sus dos hermanas: Daniela, la mayor y Camila que era la menor. Tenían muchos animales como pájaros, peces, gallinas y unos patos muy emplumados.

Vivían muy felices en el campo. Las hermanas de Caperucita Roja estudiaban en la mañana y regresaban al medio día para almorzar. La abuela se quedaba con Caperucita Roja quien le ayudaba con los quehaceres de la casa. A veces se escuchaban algunos ruidos donde se encontraban los animales, se oía algo muy fuerte como si se cayeran las paredes. Caperucita se asomaba a ver qué estaba pasando, pero no veía nada.

Un día las hermanas llegaron del colegio y le preguntaron a la abuela ¿Dónde estaba Caperucita Roja? Y ella respondió: “en el patio o en la cocina”. Daniela y Camila fueron a buscarla, pero no la encontraron; preocupadas fueron a buscarla por el bosque y en las casas vecinas, pero no estaba; desconcertadas volvieron a la casa y se sorprendieron al verla en la cocina preparando el almuerzo. Le reclamaron que en donde se encontraba y ella les respondió “en el bosque buscando hierbas para sazonar el almuerzo”. Sus hermanas le pidieron que no volviera a dejar sola a la abuela; luego de almorzar, ellas, se fueron a hacer las tareas del colegio y luego salieron a jugar al campo con Caperucita Roja.

En el bosque se encontraron al patito que era muy feíto, al verlo, ellas, se compadecieron y lo llevaron a su casa para darle de comer y de beber, luego lo llevaron donde se encontraban los otros animales.

Días después de haber llevado al patito feo a casa se volvieron a escuchar ruidos muy extraños y al día

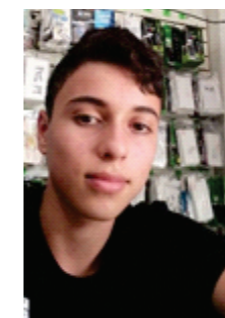
siguiente las gallinas no estaban y faltaban algunos pájaros de la jaula, no se encontró rastros de ellos por ningún lado.

Algunos aldeanos tuvieron este mismo incidente ese mismo día y comenzaron a hacer una búsqueda de los animales por el bosque. En esta búsqueda encontraron unos rastros como de perro, de lo cual sospecharon que era un lobo quien estaba comiéndose a los animales.

Días después desaparecieron algunas personas y se encontraron nuevamente las huellas del lobo, entonces decidieron volver a hacer una búsqueda para cazar a este animal. Tardaron varios días en localizarlo y matarlo. Llegaron a la aldea con el lobo muerto y así dieron fin a la amenaza que acechaba a los animales y personas. Hicieron una gran fiesta para festejar que todo volvía a la normalidad.

Daniela, Camila, Caperucita Roja y la abuela se sintieron felices y tranquilos de saber que sus animales y ellos estaban a salvo. Un día estaban jugando las hermanas en el bosque y vieron una manada de patos que se dirigían hacia su casa, al ver los patos al patito feo se alegraron mucho ya que la mamá lo estaba buscando desesperadamente durante varios días, la abuela les pidió a las niñas que los alimentaran y los dejaran quedarse con el resto de los animales.

Caperucita Roja y sus hermanas estaban muy felices de ver a todos los animales a salvo y viviendo con ellas; los aldeanos jamás volvieron a escuchar ruidos y a perder sus animales, por esta razón todos vivieron muy felices y tranquilos en sus hogares.



VIDA QUE NO ES VIDA

Por: William Sánchez. (Grado 9.3)

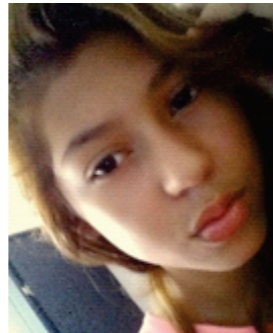
Hola soy Adrián, vivo en un mundo desolado, pues la humanidad ha acabado los grandes líderes, todo lo han destruido, las bombas cayeron y las personas murieron; pero yo, como una rata, me he escondido, he sobrevivido, pero ¿A qué precio? Estoy solo en este mundo, mis días están contados, las provisiones son escasas y mis trampas no atrapan nada... ¡Si he de vivir esta vida solo, no sé si quiero estar vivo!

PRODUCCION LITERARIA DE LOS ESTUDIANTES

Los cuentos, poemas y reflexiones que surgieron del trabajo de aula y del proyecto lector, nos permiten dar un recorrido por la creatividad y la fantasía, por la soledad y el dolor, por la inconformidad y la crítica, por el amor y la amistad, ... en fin, ... por los torrentes del pensar y del sentir de los estudiantes que, a través de la escritura, han dejado fluir.



Por: Valentina Agudelo. (Grado 7.1)



OBSTÁCULOS PARA LLEGAR AL AMOR (Sancocho de cuento)

Había una vez un joven pastor que llevaba todos los días a pastar a las praderas una manada de llamas blancas. Estos animales estaban destinados al sacrificio durante las fiestas en honor al dios sol y por lo tanto eran muy valiosas. El pastorcito para pasar el tiempo, muy largo en la soledad, tocaba en la flauta dulces melodías que él inventaba.

Un día, mientras tocaba, escuchó una voz detrás de él, era una hermosa doncella con vestidura blanca como la nieve y su pelo brillaba como el sol. El pastorcito habló largas horas con ella, platicando como era su niñez, pero como todo se acaba y ya estaba llegando la noche, la muchacha se tenía que ir, el apuesto pastorcito le dijo: ¡no te vayas! ¿Por qué te tienes que ir? Y la hermosa doncella le respondió: yo soy la hija del sol y por lo tanto me tengo que ir y no creo que vaya a volver.

El pastorcito tan sólo recorrió las montañas intentando volver a ver a la hermosa doncella de ojos claros y en su camino vio a una niña que cantaba sola en el bosque y que se encontró con un lobo; el pastorcito quería atacar al

lobo si le hacía algo a la niña. El lobo le decía ¿para dónde vas niña preciosa? Y la niña soltó la canasta que le llevaba a su abuela que estaba enferma y grito: ¡aaaah, auxilio, hay un lobo malo que me quiere comer! Entonces el lobo hambriento, pero inteligente, le mintió a Caperucita Roja y le dijo que era un lobo bueno. El pastorcito que estaba escondido en un árbol, no le creía ni una palabra de lo que decía el lobo porque él le había dicho a Caperucita que él era un lobo bueno, que gracias a los lobos malos él estaba asustado de los cazadores. Caperucita ingenua se lo creyó todo y le dijo que iba para donde su abuela enferma.

El lobo astuto pensó que en vez de un bocado podía comer dos. El lobo se adelantó a la casa de la abuela,

pero el pastorcito, quien estaba con Caperucita Roja le ganó, pues a él no lo logró convencer y encendieron al lobo a punta de palo y piedra y nunca más se volvió a ver al lobo por esos lados del bosque. El pastorcito ya habiendo cumplido su labor, se fue para otro pueblo donde a la gente la asustaba la llorona. Todas las noches a las 12 en punto, se escuchaba llorar una señora que decía: ¡ay mis hijos, donde están mis hijos, ay! Y repetía eso una y otra vez.

El pastorcito muy valiente se enfrentó con la llorona y le dijo: ¿Tú qué haces atormentando a esta pobre gente? ¿No te da pena? La llorona le contó su terrible historia, que ella mató a sus hijos por querer estar sola con su marido y el pastorcito le dijo: ¿No había niñas que cuidaran tus hijos? La llorona botando fuego por sus ojos dijo: “déjame contar la historia, si me la dejas contar no volveré a este pueblo” “Ahogué a mis hijos y estoy buscando sus cadáveres para darles santa sepultura y por escuchar mi historia, me iré de este pueblo a buscar a mis hijos a otro lado y te concederé un deseo, te dejaré ir donde el dios sol a ver a su hija Cocinalia.

El apuesto pastorcito enfrentó a los guardianes y llegó hasta donde su padre y le dijo: “señor dios sol, rey de la tierra, rey del día, yo, Juancho Pérez, quiero a su hija como esposa hasta que la muerte nos separe, desde que vi a Cocinalia, me enamoré de ella y me gustaría tomarla como esposa. Para llegar hasta aquí, tuve que hacer muchas cosas”. El dios sol dijo: ¿hija, tú amas a Juancho? Sí papá. El dios sol, dijo: “pero mi hija ya estaba destinada a casarse con el hijo de la luna, pero si tú no lo amas, dímelo.” “Papá me quiero casar con Juancho” Entonces el dios sol dijo: vi todos los peligros que recorriste por mi hija. En estos momentos te hago inmortal y te puedes casar con mi hija, ... y vivieron felices por siempre.

POÉTICA Y NARRATIVA EN CONTEXTO VIRGINIANO

Libertad

Hay algo ausente en mí,
cosa que no han portado las alforjas en mi viaje;
un fuego nunca encendido,
un ala que en mí no han emplumado los siglos.

Hay un odre vacío de virtuoso vino;
rota está la copa en que el alma bebe. . .
Me falta un río de caminos;
esa lengua solar llamada libertad.

No soy. Nunca he podido ser.

Gestos aprendidos definen mi faz.

Lavan aceros mis perdidos ojos
y una lágrima ciega busca denegar
mi ausente alegría.

Quiero poder abrazar mis actos,
sentir aflorar cada verbo
en una cascada de fuego.

Al albedrío mi aliento
cada paso siendo mi paso,
en cada aleteo,
la luna y el sol ígneos cielos
entre piel y hueso hasta el alma
teniendo días y noches
Para ser en ellos.

Licélder Cardona



Detenida en el tiempo

Te niegas a doblar la esquina que debieras,
mientras se alza en el aire el vuelo de tu falda,
y se agita en tu cuello el rubio de tu pelo.

Queda con Dios me dicen
tus ojos ardorosos,
tus libros contra el pecho,
tu mano libre que acaricia el viento,
tu boca reidora.

Y otra vez... no te vas.

Detenida en el tiempo, te niegas a doblar
la esquina que debieras.

Vienes a cada instante
para decirme adiós;
vuelves para quedarte.
Acaso sea mi frágil corazón
quien sigue atado a ti.

Hernando López Yepes

Las Águilas

La tarde va despacio, despacio, llena de hambre y sed;
llena de vientres secos llorando los amores violados.

La muerte viaja en los ojos helados del cuchillo
y el fantasma de la oscuridad arrastra la desolación
de corazón a vida, la noche los devora.

Allí se oculta otro mundo en silencios blancos.

Allí, sueños paralizados, ilusiones y esperanzas
fusiladas,
rosas con olor a espinas y puños de cenizas en la ira
paralizada.

El águila sentada en lo alto, orienta sus ojos a los soles,
a la riqueza ... a la avaricia.

Lima su pico y sus garras, mientras el barro se retuerce,
impotente.

La tarde aún continúa despacio, despacio.

Adiela Ríos Giraldo



Laura

Laura es de cabellos verdes
Como un soto verdoso enmarañado.

Tiene ojos grandes, iluminados,
tan grandes como un mundo
y su cuerpo es todo centroamericano:
marino, volcánico, ambicionado.

Laura ama la vida alegremente,
como se ama a una mascota, a un amante,
o a una de esas cosas
en las cuales se gasta la vida.

Vive a ritmo y modelo de novelón Rosa
y no le preocupa la desesperanza,
ni la soledad tirana sobre su espíritu,
ni la anemia política carcomiendo su vida.

Laura cepilla su sensualidad de selva
frente a un espejo de aguas turbias,
donde no alcanza a conceptuar su existencia.

Leonardo Antonio Londoño

Nocturno número cuarenta y dos

En tu piel se hizo la noche
de los siglos,
y en tu casa
todo permanece en la penumbra
y en el silencio de la inmemoria.

¿No ves las sombras
en avalancha sobre la tierra?
y no es la noche
la que amamanta estas presencias;
la luz herida
de tus pupilas
no traza rutas;
sombra y desierto de tus ciudades
truncan el brote de las semillas...

Las calles cierran
en laberinto,
en túnel rompe la simetría,
y en oquedades
se desvanece.

De aquí han huido todas las luces bajo el asedio;
tus plantas chocan
con toda clase de propaganda
sin un sendero que se vislumbre.

Las evasiones
son tentadoras...
...se fuga el viento por esos túneles,
por estas calles un soplo en hielos
borra las órbitas.

Y caen en todas las direcciones
cuerpos.
conceptos,
canciones...
lutos...
se escapa la llama que mueve tu vida.

Francisco González Lotero

Enamorado de ti (Canción)

Tanto tiempo ha pasado siendo amigos, sólo el tiempo es
testigo de miles de momentos de felicidad,
incontables momentos especiales tengo
yo contigo y tú tan auténtica conmigo, esta historia no se
puede comparar,
y no pienso yo perderte por ningún motivo, pero hay algo
que oculté y que si no te digo no encontraré la manera de
estar en paz,
tal vez quieras marcharte, tomar tu rumbo sola y dejarme
aparte, no quiero que eso pase, pero voy a arriesgarme
porque hoy te voy a confesar,
que estoy enamorado de ti, he decidido dejar de ocultar que
te quiero, ahora lo sabes, lo que siento por ti es inefable,
estoy enamorado de ti, te confieso ya no tengo miedo lo
grito a los cuatro vientos, que una historia nuestra de amor
yo quiero ... oh oh, oh oh, enamorado de ti ... oh oh oh, oh
oh, enamorado de ti.
Yo no pienso perderte por ningún motivo, pero hay algo ...
(bis)
Estoy enamorado de ti he decido dejar de ocultar que te
quiero, ahora lo sabes, lo que siento por ti es ... (bis)

Johan Montoya

Tristeza de un adiós

Hoy es jueves, hace un frío terrible, me encuentro en la sala de embarque número dos del Aeropuerto internacional El Dorado; los rayos del sol iluminan tenuemente este moridero de esperanzas; parece que el viento llegara con su destructor impulso a borrar el ardor de los sentidos. Frente a mí, una simpática mujer inmaculadamente vestida, exhibía una falda escocesa combinada pulcramente con una blusa de color morado, miraba a todo el mundo sin ver a nadie,

combinaba lánguidos suspiros con fríos sorbos de una bebida que sostenía difícilmente en su mano derecha; de su hombro izquierdo pendía un bolso forrado con una piel para mi desconocida, pero con seguridad esa piel en alguna oportunidad forró el esqueleto de uno de esos animales presa de los desalmados cazadores que comercian con ellas.

Intempestivamente se puso de pie, caminó hasta un lugar de donde se podía observar gran parte de ese hilo asfáltico que sirve para que esos monstruos del

prometí que volvería. Y, casi cumplo está promesa, pero conocí a Brito, quién me ofreció una beca en Florencia y me iré con él después de contarle mi verdadera historia..." "Le conté mi secreto a Alan y, resulta que él también tenía un guardado; no era humano, como yo era un ibis, no negra y virginiana, sino blanca e italiana. Planeamos ir donde Cachama para que sus besos nos retransformen en las aves que somos. uy, sonó la campana..."

Desde ese año sobrevuela, el espacio aéreo del colegio, el ibis negro con la esperanza de volverse a reencontrar con el amor de su vida en su verdadero terruño: el humedal de Sausalito. Muchos cuentan que, en algunas ocasiones, lo han visto posado en los árboles de la institución pistiando a un profesor que, supuestamente, sabe dónde vive Alan Brito.

PONENCIA

Por: Fernán Alberto Grajales Yépez



Remontarnos doscientos años en nuestra historia, no es sólo recordar gestas e hitos políticos o económicos, se trata también de destacar factores culturales que han aportado al desarrollo social de la población colombiana en general donde se involucre a la mujer, a la población afrodescendiente, a la indígena, a la discapacitada, respetando además la diferencia y generando acciones que posibiliten la diversidad y la tolerancia; con ellas idear entre todos caminos de reconciliación y paz.

Pensar en una población nativa que durante la independencia se comunicó entre sí con su dialecto ancestral para producir ideas de rebeldía y libertad, complementadas con los ya existentes relatos y textos de crónica y poesía que se convirtieron en la clave para inspirar a los genios de la literatura independentista liderada por el sabio de la erudición Francisco José de Caldas y el propio libertador.

Con el paso de los años a medida que se afianzaba y extendía el castellano por la geografía nacional, también comenzaron a afianzarse otras lenguas que fueron llegando con el espíritu explorador y explotador de ingleses, alemanes, franceses, holandeses, entre otros, pero que sólo dejaron huella en las grandes elites criollas. La manifestación del pueblo no paró y es así como finalizando el siglo XIX ya se destacan obras cumbres en manos de escritores como Eugenio Díaz, Jorge Isaacs, Eustaquio Palacios;

provistas de creatividad histórica, romántica y costumbrista.

Y ha sido el tiempo que con el avance en los medios de comunicación y de transporte, nos lleva hoy a comprender la evolución que sufre día a día nuestra sociedad: Conocer los maltratos a la población negra, descritos en el alférez real, el sufrimiento de Efraín al tardar tantos meses en llegar a ver a su moribunda amada en la obra La María o La maldad e intriga política de la obra Manuela; son referentes de que hoy vivimos como lo advierte Walter Riso en el "micromundo de la insensibilidad y la inmediatez" lo que nos lleva, sin olvidar lo importante que resultaron ser nuestras raíces dialécticas, a abrir nuestro mundo al conocimiento y aprendizaje de otros idiomas ya no para las elites de antaño, sino como una necesidad para todos los estratos sociales, para llegar a ser como decía Aristóteles "Ciudadanos del mundo".

Nuestra Institución educativa tiene claro ese propósito y es así como durante los últimos años ha aceptado ser epicentro del multilingüismo, ofrecido desde la gobernación y en especial desde la secretaria de educación; hoy nuestros jóvenes, como lo verán enseguida, han aprovechado esta posibilidad y estamos seguros de que se abrirán por el mundo representando nuestra raza, esa que alguna vez se reunió clandestinamente para hurgar posibilidades de libertad y felicidad.

CAPITULO I. LEER ES UNA AVENTURA.

Por: German Mejía



Leer es una gran aventura, pues, a través de la lectura se pueden explorar mundos mágicos y reales. Se puede viajar por la cultura mitológica, de las leyendas, de la fantasía y de la historia universal.

Héroes y villanos se convierten en los personajes que interactúan con el lector y lo convierten en un protagonista más, el cual, mientras decodifica un texto en particular, inicia la lucha por ser el amo y señor del universo, por ser el dueño del corazón de la princesa o la chica más bonita y buena del pueblo de La Virginia, Risaralda, la ciudad y, por qué no, la chica más salvaje del mundo que fue abandonada en un bosque en la vereda El Aguacate cerca a Remolinos en el río Cauca.

Un buen lector, como ustedes los de la IEBAT, se convierte en el ser más poderoso del mundo, pues, éste se apropia de los poderes de los protagonistas y el de los antagonistas y los conjuga en su propio ser protagónico y súper poderoso o crea sus propios personajes fantásticos como, por ejemplo, el Ibis del humedal de Sausalito que, desde que perdió a su pareja, en 1961, sobrevuela, todas las tardes, el Colegio Bernardo Arias Trujillo, buscando el amor perdido por el estudio,

Se cuenta entre las historias del colegio, que, en su génesis, entre las primeras estudiantes que se matricularon, llegó Andrea Ibis, Una chica de tez morena, nariz puntudita, ojos brillantes como la luna de pupilas dilatadas, con sus pies largos de garza, recorría el bloque A y la cancha potrero, así como lo hacen los modelos en la pasarela.

La señorita Ibis tenía dos poderes, uno era el que todos los hombres se enamoraban de ella, hasta los profesores. Jóvenes y cuchos no querían abandonar este recinto mientras ella estuviera en el centro educativo-no hay fuerza más poderosa que el amor. El otro poder era su propósito: el estudio, el deseo de aprender.

Entre los chicos que estaban hipnotizados por el amor hacia Andrea estaba el recién llegado de Italia Alan Brito. Era un joven apuesto, afirmaba que fue

alimentado con compota de guadua, su pelo se asemejaba a la cima del nevado del Ruíz, media 1,80 cm y, cuando hablaba sus palabras se chorreaban por todas partes; en los tableros, en las carteleras, en los discursos de todos los que lo escuchaban, los pupitres, las paredes, los baños y, hasta el cuerpo, de los que enseñaban y estudiaban en esa época, resultó salpicado por las expresiones del señor Brito.

Doblegados por el poder del enamoramiento e ignorados por el poder de la razón (el ansia de superación, de conocer, de saber la razón de las cosas) la institución se sobre pobló de estudiantes deseosos de conquistar el amor de Ibis, de compartir con ella el mundo de la pareja, de la pasión, pero a Andrea sólo le interesaban los libros, aprender a estudiar, las ideas, filosofar e ignoraba totalmente a sus pretendientes. Ni las palabras más hermosas y persuasivas de Alan lograban llegar al corazón de esta alumna bernardista. Sólo le interesaba estudiar y estudiar, aprender y aprender, ideas, investigación: mero intelecto.

El italiano descubrió este secreto, entonces, le ofreció a su pretendida una beca en la universidad más prestigiosa de Florencia, además, casa y carro. Fue tan asertivo con esta oferta, que al finalizar el año ambos, en pareja, alzaron vuelo para Italia, no se volvió a saber nada de ellos.

En el colegio encontraron el diario de Andrea y, allí, dejó consignado un gran secreto: "no soy humana, soy una ibis negro del humedal Sausalito que cuando me enteré que habían fundado un colegio cerca de mi hábitat, acudí a Cachama Trompa Mágica y le pedí que me transformara en persona. Él me preguntó que por qué quería ser humana y, le respondí que dentro de mí llevo una nerd innata con ganas infinitas de aprender, luego, Cachama expresó; acércate a la orilla del Cauca y besa mis labios sin parar durante dos minutos. Sentí miedo y desconfianza, pero el deseo de estudiar me lanzó al riesgo, aterricé cerca al agua, incliné mi cabeza, acerqué mi pico a sus labios e inicié el gran beso transformador, sentí los labios mágicos que cumplieron la promesa de metamorfosearme en mujer. Dejé a mi negro Ibis en el humedal mientras me instruía en el Bernardo. Sí lo dejé, pero, también, le

aire tomen pista; allí inquieta, parecía mirar a diferentes lugares, como queriéndole dar brillo a ese sórdido paisaje que tenía frente a sus ojos grandes y redondos que con fidelidad la han acompañado desde que su progenitora le dio a luz. La vi observar esos estafadores mecánicos, que instalan en casi todos los lugares de mucho tráfico humano y, que sabiamente el pueblo los llama "maquinitas".

Después de llenar un vaso con alguna bebida tomada de un dispensador, se sentó nuevamente frente a mí, sacó de su singular bolso una libreta y un lapicero, decididamente empezó a escribir y por los movimientos que se le podían notar a su mano, deduje que lo hacía con afán.

La curiosidad que en mi había despertado esta simpática mujer, me obligaba a observarla decididamente, pronto noté que de esos ojos grandes y negros rodaban unas gotas, que obviamente, no eran otra cosa que lágrimas producidas, pensaba yo, por el dolor que sentía o bien al despedirse o bien al alejarse, no sé si de la ciudad, o de algún ser humano en especial; lo cierto es que seguía escribiendo y llorando. Ya se había escondido el sol cuando por todos los altavoces anunciaron, como lo hacen a cada minuto, la salida de un vuelo, que, a mi juicio para ésta mujer, era el golpe más duro que recibía este jueves de febrero. Cerró su libreta, guardó el lapicero, se puso de pie y avanzó rápidamente las escaleras que la conducían hacia el vientre de un pájaro de latas.

Por coincidencia, yo también debía subirme a ese aparato volador, cosa que aproveché para seguir detallando con mi mirar la función de aquella dama triste; cuando ya ascendíamos a la gran barriga de ese aparato, en el último escalón estaba yo sin saber a qué horas, detrás de ella, yo no podía, ni quería además apartarme de sus actos, la curiosidad me llevaba a querer saber de quien se despedía; pero no, no miró atrás, no batió ningún pañuelo, tampoco su mano, sólo sacó de su bolso lo que yo creía que había escrito, lo hizo pedazos y con decidida voluntad lo hizo volar por los aires, sin darse cuenta que una de esas hojas escritas con tanto afán se le cayó sin que la hubiera roto y por fortuna para mi curiosidad pude recogerla sin que ella lo notara y esto fue lo que leí:

"... Siempre que hacemos un examen de nuestras conciencias, nos vemos precisados a recurrir a los dioses sacerdotales, para entregarles a ellos los secretos que almacenamos en los empolvados fuelles

de nuestras memorias, pero antes, hay que sacudirlos en nuestras adoloridas sienes, para llenarnos de temor y poder así tener suficientes fuerzas, para contarle a nuestro confesor las "fechorías" que el intrépido amor nos ha hecho cometer. Siendo sinceros con nuestras almas, debemos arrodillarnos, pedirle perdón a Dios y no a los hombres. Yo creo que, si él nos ha dado el don de amar, debemos utilizarlo, lo que al hombre le ha dado por llamar pecado, no es otra cosa que la misma frustración de las debilidades del espíritu.

Nuestros anhelos no podemos convertirlos en un tristísimo teatro vacío, la comedia es de nuestras vidas, sin artistas invitados, no podemos permitir que las conservadoras ideas de nuestra sociedad nos frustren el derecho a tener siempre en nuestras mentes una puesta en escena. ¿Será que soy de mentalidad milenaria o acaso los antiguos no buscaron en sus oscuras cabezas la felicidad? recuerda que nosotros no nos repetimos, que debemos buscar la felicidad aún en el fondo del mar, donde seguramente se hará más difícil la entrega de nuestras almas.

¿Cuántas veces el tambor de la ácida espera ha girado con el pregón de unos años tristes y por qué no a veces mortales? No renuncies ahora a encontrarte con el enloquecido mundo del amor. Busca el ruedo donde alguien acalorada y febril, pretende entregarte la fusta con que se ha castigado el indómito mundo de los enamorados..."

Me quedé sin saber si éste era el principio o el final de lo que había escrito; lo cierto es que al ubicarnos en las correspondientes sillas e iniciar el vuelo, le escuché decir "... ¡qué farsa! ¡Qué comedia es el amor! ..."

Alfonso Toro (Tallerista invitado)

El negativo del fotógrafo

Al final de aquel domingo caluroso, Ana Fonseca salió un poco pensativa, se sentó en una rústica banca que había frente a su casa y, sin asombro ni gesto alguno, observó a los tantos transeúntes que recorrían aquel sector solitario.

Queriendo escapar de su realidad, observaba fijamente la de aquellos que, casi en su totalidad, no eran de su agrado. Podía adivinarse, incluso, un toque despectivo en su mirada al verlos pasar, sin que ninguno lograra impresionarla o cambiar, en ese efímero paso, el bajo concepto que ya tenía de ellos. Así estuvo por largo rato, perdida en sus pensamientos, tal vez un poco ahogada en su

amargura y su tristeza... o quizá... ahogada en el desprecio por aquellos que para nada lograban conmovérsela... sí... así estuvo por largo rato, hasta que otros miembros de su familia salieron y se pararon junto a ella a observar también la gente que pasaba y de quienes, de cuando en cuando, hacían uno que otro comentario.

Poco después, cuando ya las sombras enmarcaban la llegada de la noche, vieron acercarse una figura triste y tambaleante que al hallarse frente a ellos se detuvo; con dificultad sacó las manos de los bolsillos de su vieja chaqueta, las llevó hasta su cara y se sobó con ellas, bruscamente; hizo unas cuantas muecas antes de abrir sus adormilados ojos y preguntó: —¿Está muy lejos la casa de la familia Fonseca?

Los allí presentes, se miraron entre sí -menos Ana- y con tono burlón le contestaron esa y otras preguntas, pero no le confirmaron que ellos eran la familia Fonseca.

Mientras tanto, Ana los miraba silenciosa, pues este sujeto había conseguido llamar su atención. Le había impresionado su condición deplorable y decadente, el hecho de que no supiera donde estaba porque a leguas se veía que llevaba días embriagado y que ni siquiera había cambiado su ropa.

Aquel hombre, el fotógrafo, el que todos reconocían como “el peinado” o “se va a tomar la foto” como solía gritar cuando pasaba promocionando su trabajo o tomando fotos a las niñas sin permiso, para venderlas

al mejor postor. El mismo al que le temía, cuando niña, por su apariencia fuerte y acelerada, su vulgaridad, sus ofrecimientos y piropos obscenos, se había convertido en un guiñapo que llevaba su cámara colgada al cuello, pero esta vez no iba tomando fotos... no podía hacerlo. Su apariencia, ahora desvalida, sólo suscitaba risas y desprecios.

Ana, sin embargo, no experimentó por él, ni lo uno ni lo otro. Al contrario, sintió por “el peinado” un profundo pesar, pues encontró muy dentro de sí, que indiferentemente de quien fuese aquel hombre, la atormentaba ver la miseria andante en que terminaban algunos individuos. Ya no quedaba la foto, quedaba el negativo borroso de lo que pudo ser el fotógrafo. — ¿Qué lo llevaría allí? — se preguntaba — aunque no era un buen hombre, vivía en mejores condiciones y no llegó a imaginarlo así. ¿Qué habría detrás de esa manera fastidiosa de ser, antes y ahora? ¿Habría tristeza, dolor, soledad, miedos; acaso? ¡Quién podría saberlo! ...seguramente ni él lo sabía... de saberlo, quizá, lo hubiera remediado y no estaría escapando de sí mismo en el alcohol. ¿Podría alguna vez recuperarse, parar, salirse del abismo en el que estaba y parecía seguir cayendo? ¿Podría alguna vez darse cuenta de ello? ¿Tendría alguna oportunidad sobre la tierra? — ¡Pobre fotógrafo! — se dijo en medio de un profundo suspiro, mientras le veía alejarse con vacilantes pasos de allí.

Rosa Narváez

Hubo una época. Primeros bachilleres 1.969. Colegio Bernardo Arias Trujillo (Fragmento)

... Las instalaciones del Teatro Arroyave sirvieron de escenario para la graduación de la Primera Promoción de Bachilleres del municipio de La Virginia. Doce hombres y tres mujeres dejarían sembrada la huella para que cincuenta años después, el Bernardo Arias Trujillo y otros establecimientos educativos permitan que contingentes de jóvenes hagan tránsito a la universidad, a los estudios técnicos, a la vida laboral. Aquel día mi padre ajeno a cualquier acto público estuvo entre los presentes, a su lado mi madre orgullosa miraba su retoño presto a recibir el diploma como bachiller; muchos de nuestros condiscípulos fueron acompañados por hermanas y aún por sus novias. Fue un día memorable, especial para el puerto, nuestras familias y para nosotros mismos.

En la mesa principal algunas autoridades educativas del orden departamental acompañaron al rector Gerardo Múnera Rendón; estarán también presentes los profesores Yesid Dimián Hernández y Víctor Hugo Vallejo.

Allí estábamos: Aliria Sastoque, Matilde Ramírez, Nubiola Betancourt, José Javier Zuleta, Dorancé

Martínez, Julio César Martínez, Héctor Osorio, Leonel Álzate, Jorge Eliecer Aguirre, Manuel Salvador Gil, Hernando González, Guillermo González, Hernando López, Arcadio Hernández y quien esta crónica escribe. De los anteriores seis han partido para el ignoto infinito (Aliria, Dorancé, Julio César, Matilde, Jorge Eliecer, José Javier). Han desempeñado de manera dignificante y responsable la enseñanza: Aliria, Leonel, José Javier, Héctor, Hernando y Guillermo. Manuel ha sido ungido como alcalde del puerto en dos ocasiones; Jorge Eliecer y Arcadio se dedicaron al comercio. Dorancé y Julio César empleados bancarios. Hernando González ha laborado en la administración pública del puerto. De aquella cohorte de primeros bachilleres de 1.969 los primeros en ingresar a la universidad fueron Manuel Salvador Gil Soto, quien se convirtió en agrónomo de la Universidad Nacional; Guillermo González Gómez, ingeniero industrial de la Universidad Tecnológica de Pereira y Aliria Sastoque Puerta, Licenciada en sociales de la Universidad Tecnológica de Pereira.

La escuela ha de potenciar en las niñas y en los niños los valores para la convivencia humana, para la conservación, cuidado y protección del ambiente, su flora y su fauna, para lo cual en muchas ocasiones se verá obligada a contrariar el sistema dentro del cual se imparte y para esto se requiere de una sola cosa un maestro o una maestra con sentido de lógica existencial.

En todo caso, las niñas y los niños han de ser felices en la escuela. Ya que es la única forma de comenzar a construir un mundo mejor.

Con ese único propósito se proponen las siguientes creaciones pedagógicas para las niñas y los niños durante su primera infancia e inicio de su vida escolar.



EL CONEJO MOTITAS

El conejo motitas anda enamorado
Una linda coneja a él lo ha flechado.
Ora se le ve saltando de hombros cogidos,
Ora se le oye cantando dando chillidos
Y ora se le ve pintando puros corazones
En las cercas, en los árboles y hasta en los calzones.
El conejo motitas anda enamorado
Una linda coneja a él lo ha flechado.
Ora está abrazando al viento,
Ora se da un baño de sol
Y ora está declamándole a la luna
Versitos de amor.
El conejo motitas anda enamorado
Una linda coneja a él lo ha flechado.
Ora yo siento alegría,
Ora yo siento emoción
Y ora el bosque se enternece
En la boda de los dos.

EN LA CHARCA

Esta es la charca que el monte abarca.

Esta es la rana zarca que cual sultana vive en la charca que el monte abarca.

Este es el sapo bastante guapo que está enamorado de la rana zarca que cual sultana vive en la charca que el monte abarca.

Este es el conejo que un buen consejo le da al sapo bastante guapo que está enamorado de la rana zarca que cual sultana vive en la charca que el monte abarca.

Esta es la libélula del amor crédula que felicita al conejo que un buen consejo le da al sapo bastante

guapo que está enamorado de la rana zarca que cual sultana vive en la charca que el monte abarca.

Esta es la mariposa que festeja y goza al lado de la libélula del amor crédula que felicita al conejo que un buen consejo le da al sapo bastante guapo que está enamorado de la rana zarca que cual sultana vive en la charca que el monte abarca.

Y esta es la rosa roja y hermosa donde se posa la mariposa que festeja y goza al lado de la libélula del amor crédula que felicita al conejo que un buen consejo le da al sapo bastante guapo que está enamorado de la rana zarca que cual sultana vive en la charca que el monte abarca.

Inmediatamente fui a la cocina a hacerlo y puse a hervir el agua.

Empecé a oír gritos, fui corriendo donde mi papá y había tres hombres encima de él apuñalándolo. Lo único que yo hacía era gritar desesperadamente y en cuanto empezó a llegar gente ellos se fueron.

- ¡Papá! ¡Papá!
- ¡Llama a la policía!
- ¿Pero... y tú?

Papa cayó, pero aún estaba un poco consciente, giré la cabeza y venía un vecino amigo de él, lo ayudamos a parar mientras él se desangraba, venía un taxi y se montó allí con el vecino. Yo no subí, no sé por qué, por el shock casi no podía moverme, solo temblaba; ni siquiera llamé a la policía, solo

entré a la tienda y la cerré, me senté recostado a la puerta y me quedé ahí, tocaban y tocaban la puerta, también me hablaban, pero no escuchaba lo que me decían, aún estaba en shock y seguía temblando. De un momento a otro sonó el teléfono, temblando lo cogí, era Carlos, el amigo de papá, el que lo había subido al taxi.

- Está muerto. - lo dijo con una voz quebradiza. Sólo escuchaba su llanto. Solté el teléfono dejándolo caer al piso y empecé a llorar.

Desperté, era un sueño, no era 2 de enero sino 31 de diciembre. Nada de eso había pasado, papá y mamá estaban juntos, todo estaba bien.

Gratitud y reconocimiento a las alumnas y alumnos que han participado en estos talleres. Ofrecemos excusas a quienes no pudieron ser publicados en esta revista. . .Sólo fue posible publicar unas breves muestras y de unos pocos. Los talleristas: Alfonso Toro Echeverry y José Licélder Cardona Galeano reconocemos y exaltamos la persistencia de los jóvenes que continúan participando activamente de los talleres; ellos son: Daniela Castaño, William Sánchez, Cristian Castañeda, Juan David Toro, Mateo Ramírez, Kevin Montoya, Ximena Serna, Karol Díaz, Laura Villamil y Valentina Amariles.

PRODUCCIÓN LITERARIA DOCENTES BAT

En el quehacer docente, a diario, se escriben historias en las que se pretende involucrar a los estudiantes, bien para iniciarlos en la literatura, para motivarlos a escribir, para extraerlos de su propia vida y hacer que se crean héroes de historias que de algún modo están vinculadas a su realidad o para presentar sus logros

como parte de una historia verdadera en la cual son los protagonistas. A diario, entre estrategias pedagógicas, literatura y solidaridad con los estudiantes surgen escritos de diferentes naturalezas.

Por: León Paz

INTRODUCCIÓN

Durante la niñez, las niñas y los niños requieren de mucha atención por parte de los mayores que estén a cargo de su cuidado y protección, pero sobre todo que les ayuden a potenciar sus destrezas y habilidades y a superar sus dificultades.

Si bien es sabido que los únicos trabajos válidos en ejercicio de las niñas y los niños son el juego y el estudio, ambos, al llegar a la edad escolar y comenzar la niña o el niño a asistir a la escuela, éstos han de fusionarse en uno sólo, es decir, que la niña o el niño

no se dé cuenta que juega mientras estudia y que estudia mientras juega, de esa forma su vida transcurrirá con tal naturalidad para ella o para él que apenas se darán cuenta de ser solamente felices en su morada escolar.

La maestra o el maestro encargados de compartir con las niñas y los niños en estos primeros años de existencia han de mantener con gran euforia sus almas de niñas o de niños y de esta manera sentirán que les pagan por pasarla bien y por ser felices mientras disfrutan lo que les nace hacer o lo que han decidido hacer.

En mi condición de abogado y docente de la Universidad Libre Facultad de Derecho, tendré como alumnos de primer año a Julio César Martínez y Héctor Osorio; en la Escuela de Administración Pública ESAP será Hernando González quien asista a mis clases. No serían los únicos, pasados muchos años fui profesor de decenas de chicos y chicas egresados de los claustros virginianos.

Radiantes, llenos de expectativas futuras, estrenando traje para la ocasión recibimos el anhelado diploma de bachiller. El Bernardo Arias Trujillo dejaría grabada para la posteridad su impronta académica. Quedábamos unidos para buscar y enfrentar el futuro. (Encuentre todo el documento en <https://sed.rda.wixsite.com.iebat>) José Daniel Trujillo (Egresado 1.969)



Fila del fondo, de izquierda a derecha: Jorge Eliecer Aguirre, Héctor Osorio, Hernando González, Arcadio Hernández, Guillermo González, Javier Zuleta, Julio Cesar Martínez, Leonel Alzate y Manuel Gil.
Fila Delantera, de izquierda a derecha: José Daniel Trujillo, Aliria Sastoque, Matilde Ramírez, Nubiola Betancurt y Hernando López Yepes.

ENTREVISTA

Johan Montoya, egresado de nuestra institución en el 2017, es un joven emprendedor que ha dedicado gran parte de su corta vida a la música, como cantante. Ha incursionado en las comunicaciones con su empresa ciclope producciones, se ha desempeñado como influencer con Los matatiempo en you tube y ha aumentado sus expectativas en el campo cultural desde su preparación académica en el Área Andina. Un joven que busca su camino en la vida artística y cultural y que hoy, nos comparte algunos de sus logros y experiencias.



Entrevistador: Cuéntenos, Johan, cómo fue su inicio en la vida artística y de dónde nació en usted el amor por este campo.

Johan: Yo comencé a cantar en una banda de tecno cumbia en el Ecuador, apoyado por mi hermano mayor. Luego, a medida que iba aprendiendo, me fui enamorando cada vez más de lo que hacía. A los 15 años, cuando vine a Colombia, me lancé como solista interpretando varios géneros, incluso reggaetón, ... no me fue mal... tuve mucha acogida, pero yo quería algo más, quería seguir sacando música, aunque era complicado y costoso. Con algunos ahorritos saqué algunos audios, no alcanzaba para más. Luego, cuando gané un concurso "Voces de Risaralda" representando La Virginia, me dieron la posibilidad de grabar un video y cuatro producciones musicales —me dije— esta es mi oportunidad de cambio. Saqué una canción titulada "No mereces mis lágrimas" y creo que ahí fue el

verdadero inicio de mi carrera musical, ... me fue muy bien, pero lo descuidé todo porque no sabía cómo seguir cultivando ese proceso musical. Pasado un año, volví a intentarlo y grabé un video con una canción popular "Solo", gracias a una inversión familiar, que dio mucho de qué hablar, me dio a conocer más, me dio trabajo, ingresos. Pero de nuevo paso un año, esta vez como un espacio para pensar en mí, en lo que estaba haciendo, encontré que realmente lo hacía para satisfacer a los demás, ... entonces decidí cambiarlo todo en mí, tanto en lo personal como en lo artístico, apostarle a lo que realmente me hiciera feliz, por eso vengo ahora con un trabajo enfocado en lo romántico y el pop, un trabajo en el que me siento cómodo y tengo ahora una banda conformada. Creo que estos cinco años han sido, más que todo, de aprendizaje, de exploración que me ha permitido pensar que uno debe hacer lo que realmente le apasiona, con un género que lo llene y lo

haga feliz.

Entrevistador: Cuando usted se refiere a que no se sentía feliz consigo mismo y que no estaba haciendo lo que realmente quería, ¿se refiere exclusivamente al género que estaba cantando o a su inclinación a la música y al arte?

Johan: La música siempre me ha apasionado, es mi refugio, cuando me siento triste toco la guitarra y siento que me levanto de nuevo, es algo que nunca voy a dejar. Me refiero a como hacia la música, de qué manera me daba a conocer y me di cuenta que lo hacía por mercado, a la gente le gusta popular, yo hacía popular para lograr aceptación y ahora me puse existencial, abrí la mente y me di cuenta que eso era lo que no me dejaba ser feliz y por eso, tal vez, se daba tanto espacio entre una canción y otra porque no era feliz. Ahora tengo otro pensar, ya no enfocado al comercio sino en sentirme lleno con lo que hago.

Entrevistador: ¿Hay alguna razón en especial, algo de peso que le haya llevado a este cambio, a pensar que debía hacerlo desde el sentir, desde la emoción o fue solamente un momento de reflexión?

Johan: Durante el último año de receso musical, adquirí nuevos hábitos: me incliné por la lectura, vi películas independientes, mi estudio en la universidad sobre comunicación... todo ello me ha hecho entender que el mundo es amplio, pero que cada uno también es un mundo y que para entender esos mundos primero hay que entender el de uno, es tal vez una actitud egoísta, pero para contagiar de buena vibra a los demás, que es lo que deseo, debo enfocarme en sentirme bien, primero yo.

Entrevistador: Usted también ha incursionado en otros espacios, el cortometraje CATENA que tuvo mucho éxito, la revista digital que está adelantando, por ejemplo ¿éstos son solamente un requisito para la universidad o también siente gusto en estas otras manifestaciones del arte?

Johan: Yo creo que uno tiene que llevar dos caminos: uno, el de los talentos y el gusto y, otro, el de lo profesional. En lo profesional, estoy haciendo algo que me gusta demasiado, aunque me ocupa mucho y me distancia de la música, es algo que también me llena. Los audiovisuales no son solamente coger una cámara y hacer un video, es leer, escribir, contar una historia. Además, es un campo que se relaciona mucho con la música. En ambos aspectos me siento complacido con lo que estoy haciendo.

Entrevistador: A propósito de los audiovisuales, también está su empresa Ciclope Producciones, que

existe desde antes de ingresar a la universidad, ¿Ella también tiene que ver con sus aspiraciones en la música y la cultura?

Johan: Yo me considero una persona emprendedora, pero también muy aterrizada, sueño mucho con la música, pero tampoco me confié, es algo que puede darse o no, soy consciente de ello. En mi proyecto de vida, desde antes de ingresar a la universidad, ya me inclinaba por los audiovisuales y había creado esta empresa, ya somos cinco personas en ella y este año, incluso, fuimos reconocidos como la productora del año, en los premios juventud de La Virginia. Es muy satisfactorio porque es un proyecto al que se le ha puesto amor, capacitación y creo que se nota porque los trabajos cada vez son mejores.

Entrevistador: Usted ahora hablaba de dos caminos, el de los talentos y el de lo profesional, y en esta respuesta reafirma que no puede ir el uno sin el otro, que no basta sólo tener un talento, sino que debe reforzarse desde lo académico, desde lo profesional

Johan: Considero que hay gente con mucho talento, pero con pocas oportunidades y a veces no he tenido oportunidades o cuando se han presentado no he podido lograrlas o explotaras del todo para mostrar mi talento como quisiera. A veces hay golpes de suerte o uno lucha por sus sueños, pero no es suficiente. Uno merece un camino académico, es un derecho. A uno lo apasiona el arte, entonces seguir en el arte. Yo hago y estudio lo que me apasiona, están muy ligados y, pues, uno debe tener un camino profesional que le asegure el aspecto monetario.

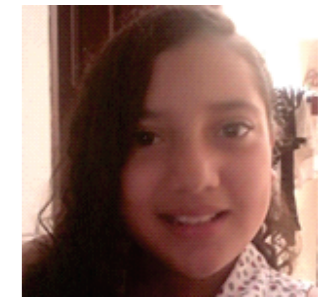
Entrevistador: Háblenos de su parte compositora, la letra de sus canciones, el libreto del cortometraje, las ideas que se desarrollan con los matatiempo.

Johan: Estoy en muchas cosas... de eso me di cuenta cuando, en los premios juventud, también me nombraron como el joven del año... Me gusta leer, escribir, me gusta la poesía y la literatura, me gusta cantar y tener tiempo para mí solo; ello me ha ayudado en la composición de la letra de mis canciones, en el cortometraje hay que crear unos personajes y creer en ellos para transmitir con verosimilitud sus historias. Igual en los matatiempo que, aparentemente son bobadas, cuentan una historia con la que la gente se siente identificada, hay que pensar en los personajes que sean creíbles, en qué está ocurriendo y como se va a decir... Todos responden a un proceso de pensamiento y escritura organizado. Todos ellos comunican algo y creo que es la palabra que me define, comunicar.

Entrevistador: En el último proyecto musical

Dulce despertar

Por: Valentina Amariles Zapata (Grado 8.2)



2 de enero del 2011.

- ¡Papá! ¡Papá!
- ¡Llama a la policía!
- Pero...

30 de diciembre del 2010.

- ¿Entonces, hijo? ¿Te vas o te quedas? - Me preguntó mamá por enésima vez: Dónde pasaría año nuevo, si con ella o con papá.
- Creo que lo pasaré con papá.
- ¿Lo crees o estás seguro?
- Estoy seguro. Sabes que la familia de papá se fue de la ciudad a pasar año nuevo en casa de la abuela y no me gustaría que estuviera solo. Tú quédate con mi hermano.
- Está bien. Llama a tu papá y avísale.

Inmediatamente cogí el teléfono y lo llamé, él me respondió como siempre: Hola, ¿Cómo estás? ¿Qué has hecho? Todo normal, como de costumbre - respondí. Después de estar hablando un rato le dije que pasaría año nuevo con él. Me dijo "está bien, hijo", pero, aunque sonó un poco seco sé que se puso muy feliz, ya que desde que se divorció de mamá no nos hemos visto por diferentes cosas, ya sea porque uno de los dos no pueda ese día o algo así.

Más tarde, eran ya alrededor de las 10 y me acosté a dormir, empecé a tener las ansias de cada año, que ya fuera 1 de enero y esto lo tomaría como una excusa para empezar de nuevo y de la mejor manera.

31 de diciembre del 2010.

Me desperté y ya todos estaban desayunando, me cepillé y procedí a acompañarlos. Hice lo mismo que cualquier día, me bañé, me arreglé, etcétera. Mi mamá como siempre tratando de que yo estuviera lo más arreglado posible. Después ella me llevó a casa de papá (él tenía un negocio y estaba sentado detrás del estante), cuando me vio, sonrió y me dijo:

- Hola hijo ¿Cómo estás?
- Hola papá, muy bien ¿y tú? - Le respondí.
- Adiós, hijo. - Dijo mamá interrumpiendo nuestra conversación. Me abrazó y se fue.

El resto de la tarde me quedé ayudándole a papá en la tienda. Después, en la noche, me fui para la casa de mi primo (vivía enfrente de la casa de papá); por alguna razón mis tíos habían decidido pasar año nuevo en la ciudad y no en la casa de la abuela, pero de igual forma se irían para allá el 1 de enero.

A las 11:30 papá cerró el negocio y pasó al frente a la casa de mi tío. Todo fue bueno, nos habíamos reunido con unos vecinos para celebrar. Mis tíos, mi papá y los demás vecinos se divertían mientras que mi primo y yo hablábamos de cosas nuestras.

1 de enero del 2011.

Eran tipo 4 de la mañana, a esa hora ya tenía mucho sueño, pasé al frente, a casa de papá y me acosté a dormir. Desperté a las 2 de la tarde, mi papá dormía y sabría Dios a qué hora se habría acostado, como no quise despertarlo comí cereal, me bañé y llamé a mamá para saber cómo estaba, hablamos un rato al despedirse noté tristeza en su voz.

El resto de la tarde estuve leyendo un libro que tenía papá y me llamó mucho la atención. Durante la tarde papá se despertó un par de veces para ir al baño y tomar una aspirina, en una de las veces que se despertó me dijo que si tenía hambre pidiera algo a domicilio y así lo hice. Más o menos a las 8:30 me acosté a dormir.

2 de enero del 2011.

Me desperté más o menos a las 9 y papá ya estaba despierto atendiendo el negocio y tenía preparado el desayuno, me cepillé, desayuné y me bañé. Rato después él me pidió que le ayudara a atender ya que iba a estar ocupado, yo obviamente accedí.

Almorzamos; Después, de un momento a otro empezamos a hablar, lo hicimos por un largo rato, como no lo habíamos hecho por bastante tiempo, luego empezó a bostezar.

- ¿estás cansado? - le pregunté.
- Sí, un poco.
- ¿quieres que te traiga café?
- Por favor.

Estas frases fueron ofrecidas por las juventudes Bernardistas ensayando y partiendo simplemente de una palabra en la bastedad de una hoja en blanco. Lamentablemente niños y juventudes de nuestras escuelas y colegios llegan a pensar que la vida solo gira en torno a lo que ellos suponen como amor; así mismo que la poesía es una cosa que solo sirve para decir y oír cosas bellas y enamorar o para expresar las angustias del desamor y el despecho. . . Sin embargo, mediante la lectura y el desarrollo de una percepción más amplia y por ende más humana nos aproximamos a los miles de posibilidades de la expresión escrita. Es así como nos percatamos de que la expresión escrita y el sentido de esta no tienen límites; por eso: cuentos, novelas ensayos, relatos, dramas, crónicas y poesías giran y surgen en torno a las múltiples y todas las actividades humanas. No hay, ni debería haber temas vedados a la vista y pluma aguda del escritor auténtico: ciencia, política, filosofía, religión, historia, la naturaleza, la muerte, la vida, la soledad, el placer, el amor, el dolor, el tiempo. . . No hay un solo tema que

pueda limitar o castrar el arte de crear de hombres y mujeres.

¿Nuestra vida es un asunto particular? Así lo queremos creer, así nos lo han hecho creer, así creemos obrar con total independencia y autonomía. En realidad, puede notarse que todos nuestros actos derivan de una matriz universal, somos copia repetida de ejemplares diseñados y programados en una escolaridad universal. En verdad somos el resultado del entorno que nos rodea, somos el resultado del molde social en que nos vacían y vamos vaciando “nuestra vida” en cada acto ejecutado. Así; nuestra expresión ha de ser una expresión universal, debe ser una voz que lo contenga todo y a todos. . . El escritor debe ser una voz que halle eco en todo corazón, que estalle en cada neurona activa del planeta y del universo. Nuestra historia, nuestra novela. . . toda poesía debe ser también la de todos.

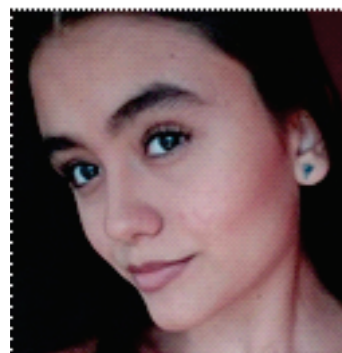
Presentamos a continuación algunos de los escritos nacidos en las horas de este taller:

en llanto mientras tu alma muere poco a poco de tanto no sentir. No palpas y no cumples tu sueño; solo sufres la espera de tu cuerpo.

Te vuelves loco al no tener ese humo sin alma. Te desesperas y maltratas tu vivir con el tronco de tu tiempo. Desapareces en tu cambio de aspecto.

Miras y miras el horizonte y te das cuenta que estás en el cuento equivocado, te das cuenta que ese no era tu papel. Te levantas y reaccionas bajo la lluvia helada; sientes de nuevo que tu vida es plena, que puedes respirar. Se prende en fuego tu corazón y peleas con el mundo que rueda el abismo ¡Ya puedes ver! Ya no estás roto y hecho un mar de suspiros eres un rayo de luz que brilla con intensidad.

Daniela Castaño Cano (Grado 9.3)

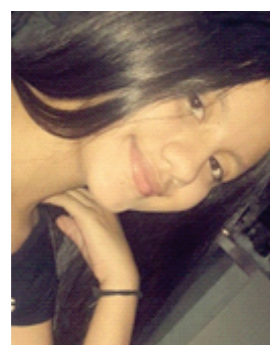


Despiertas y ya no ves la luz de la verdad como ves la sombra de la mentira. Vives en un mundo donde no sientes, donde no vives. Estás por el camino equivocado y

aun así corres para recorrerlo. Pruebas lo dulce de esa mentira que te hace vivir una realidad ficticia.

Sientes que tu mundo se desvanece. Lloras interiormente, aunque tu carne no lo demuestra y las palabras en tu boca no brotan. Sientes que te arrancan el alma. Tu cuerpo se desvanece y revienta

Andrea Nieto Posada (Grado 8.3)



Historias confusas, historias realmente inimaginables, Incesables lamentos, tristezas y agonías miles de vidas terminadas.

Tumbas empolvadas, suspiros y rosas marchitas. Aquellos a quienes dejaron en el olvido, Quienes se fueron con miles de desencantos Dejaron corazones rotos y enormes vacíos en los corazones de sus familiares.

Losas que aparentemente ya están vacías, Y no, no es así, aquellas losas Son más que rocas, son lugares de descanso.

enamorado de ti, hay un lema de dar amor, ¿es esa la base de inspiración o de dónde viene esa frase?

Johan: Viene de mi existencialismo, del hecho de creer en el universo, en la energía de las personas y creo que si das amor mereces amor y si das odio también lo mereces, pero no quiero dar paso al odio, quiero dar paso al amor. El amor es algo que nos va a mantener vivos, hay que amar al hermano, al perrito, a la naturaleza. Yo le canté a las cantinas, al odio, a la soledad, y me pregunté ¿Qué estoy cantando? yo creo en el amor y es lo que quiero transmitir en la música, en la fotografía, en las historias que cuento, en la poesía.

Entrevistador: ¿Considera que está llevando un mensaje a través de su trabajo?

Johan: Considero que estoy comenzando ese proceso, antes no transmitía y si lo hacía no era algo positivo. Tal vez han valorado mi talento para cantar, pero no lo que decía. Ahora sería feliz si me dijeran qué letra tan linda, qué bello mensaje. Sería feliz si puedo dejar algo que sea positivo, que sea amor, que sea perseguir los sueños.

AL B.A.T. LLEGAN LOS POETAS

Por: José Licélder Cardona G. (Egresado 1987)

Privilegiados son los alumnos y el cuerpo docente de la institución educativa Bernardo Arias Trujillo; cada año y desde el año 2017 por el mes de marzo durante el tiempo del equinoccio del verano llegan los poetas y sus recitales de poesía desde todas las latitudes del mundo. El aula máxima del B.A.T se engalana con la presencia de bardos locales, regionales, nacionales e internacionales que nos deleitan con sus voces de poesía... Gotas de alma que nos aproximan y nos hacen evocar lo sensible y lo humano en una cascada rítmica de palabras y cantos.

En Dosquebradas y algunos municipios de Risaralda se reúnen cada año y acudiendo al llamado del patriarca, poeta e historiador, Julián Chica Cardona entre treinta y cuarenta poetas de todas las regiones colombianas y de otras nacionalidades; para regalarnos poesía en un magno evento llamado “Poetas en el equinoccio” ... Es así como han habitado nuestro colegio y compartido sus mágicas voces poetas nacionales como: Julio Cesar Arciniegas Moscoso, Merardo Aristizábal, Ninfa Marín Escudero, Amelia Restrepo Hincapié, Nely Arias de Osa, Francisco de Quevedo y Monrroy, Ancizar Arana, José Licélder Cardona Galeano, Mónica Patricia Ossa Graim, María Ligia Acevedo, Andrés Uribe, Ana Francisca Rodas Iglesias, Nancy Zapata Calle, Julián Chica Cardona, Raúl Gonzales, Hernán Mallama Róux, Germán Cuervo, Waider Cardona, Omar Toro, Wadis echeverri Correa (poeta nadaista sobreviviente)

Entrevistador: En dos años que estuvo en la institución ¿considera que ella ayudó a motivar este amor que usted siente por su carrera?

Johan: Creo que ha sido indiferente con los talentos que ha habido, no han aprovechado a los talentos para ser representados por ellos, no han sido impulsores de ellos porque no los muestran. La semana Bernardita debería ser una vitrina para mostrar esos talentos, en las izadas de bandera deberían mencionar que este joven se destaca en algo, que grabó un disco, que estuvo en tal concurso. Qué bueno que el colegio siga contando con uno para ciertos procesos, pero que bueno también que uno pueda contar con el colegio para llevar a cabo ciertas actividades relacionadas con el estudio o la profesión que uno escoja.

Entrevistador: ¿Qué mensaje les daría a los jóvenes que todavía están en el colegio, que como usted están persiguiendo sus sueños?

Johan: Abran la mente, sean diferentes, pasen la línea, sean libres, crean en sus sueños.



Y también poetas internacionales a saber: Hernán Rojas Joo (Estados Unidos), Nancy María Vilalta (Argentina), Valleria Cristina Gurgel (Brasil), Lety Elvir (Honduras), Yoshi Sotomayor Torres (Perú)

Es una fiesta... Los poetas vivos en nuestro colegio, es un toque con la varita mágica del verso en nuestra sensibilidad... Por unas horas los poetas son nuestros... La poesía vive y es nuestra. Abracémosla cada día que esta se presente. Los poetas no son espejismos ni son tampoco libros viejos en un anaquel olvidados. La poesía son hombres de carne y hueso seres vivos y bellos que vienen a nuestro colegio y nos recuerdan que sentir, expresar bella y profundamente es un camino para hallar el ser, el alma, para ensoñar profundamente. Para encontrar nuevas y grandes razones para estar vivos y crecer. Los poetas imaginan y nos conducen a mundos donde todo es posible. Cada año esperemos y recibamos complacidos la visita de los poetas; ellos nos cantarán y nos contarán el mundo y la vida desde infinitas perspectivas y formas. *La poesía es sublime... Gratitud y loor a los poetas.*

LA BIBLIOTECA

Por: Gabriela Ángel Vásquez (Bibliotecaria)



La biblioteca es un instrumento público al servicio de la enseñanza, la cultura y la información; diseñada para el fomento y la difusión de la lectura.

Los servicios de biblioteca e información en general, se han concebido como un EJE alrededor del cual debe girar toda la labor educativa, no sólo

de los estudiantes, sino de la comunidad en general. Con el avance de la ciencia, la tecnología y la utilización de los medios audiovisuales, las bibliotecas están llamadas a modernizarse, para atraer a los jóvenes que, en lugar de un libro, prefieren el cine, la televisión y las redes sociales.

La biblioteca de la institución educativa Bernardo Arias Trujillo, consciente de esta situación, ha entrado

en un proceso de modernización, ajustando sus colecciones a las necesidades de los usuarios, generando espacios amplios, limpios, aireados, que permitan un ambiente propio a la investigación y estimulen el deseo de leer,



convirtiéndose en un ente dinámico. En síntesis,

convirtiéndose en el punto de encuentro con la palabra.

Cabe anotar que, en un comienzo, la transformación de la biblioteca de la institución, me causó tristeza, fueron muchos años cuidando y desempolvando esos viejos libros, ávidos de un lector amoroso o generoso que se diera cuenta que allí estaban, dispuestos a entretener y a llenar las horas de ocio de quienes se atrevieran a adentrarse en su mágico mundo; pero pocos llegaron por sí solos, hubo necesidad de atraerlos y, para ello, acogerse al cambio. Ahora veo, con agrado, que quienes visitan o hacen uso de la biblioteca, disfrutaron y disfrutaron tal cambio.

Se ha incrementado la lectura lúdica, de la cual se despliegan diferentes actividades que han propiciado el acercamiento de los jóvenes con el mundo mágico de los libros. Muchos han encontrado, en la lectura, una forma de entretenerse; otros, de informarse. Algunos, los tocan, los ojean, pasan sus hojas y finalmente se dejan atrapar. Es muy gratificante escuchar: este libro me gustó, las obras de este autor son mis preferidas, qué otro libro me recomienda, ...en fin, ... poco a poco se está incentivando el deseo de leer.



MEMORIAS DE UN TALLER PARA ENSAYAR LA PALABRA DESDE EL AULA DE CLASES

Por: José Licélder Cardona

En verdad no existe una fórmula para aprender o enseñar a escribir poesía. La pretensión de un taller literario, suponiendo que haya una, es explorar y espulgar en unas inteligencias hasta encontrar uno o varios talentos que puedan cultivar y tratar bellamente la palabra; y aportarle a ese (a esos) talentos algunas herramientas para su perfeccionamiento. Llegar a ser un buen escritor tiene como punto de partida un verdadero amor y un respeto profundo por la palabra; cuando estos dos elementos se unen a una expresión de la inteligencia: imaginando y creando voces nuevas, ecos cargados de



significaciones y ritmos nuevos. . . Es entonces cuando asoma portentoso el escritor.

El día doce de marzo del año 2019 iniciamos nuestro taller de poesía y narrativa, en las instalaciones de la biblioteca de nuestro amado colegio Bernardo Arias Trujillo; con la venia del señor rector: Jairo Salas Franco y gracias al auspicio de la profesora Rosa Adela Narváez Uva y la bibliotecaria Gabriela Ángel. Previa convocatoria y llamado a los alumnos de los diferentes grados del colegio; iniciamos el taller con una cuantía de cuarenta y cuatro participantes.

Iniciar un taller es iniciar un viaje

hacia lo desconocido, con viajeros hasta entonces desconocidos. . . Caras jóvenes, algunas infantiles soñando recrearse en los infinitos vuelos de las palabras. . . Desde la perspectiva de los talleristas: Alfonso Toro Echeverry (poeta y narrador) y el poeta José Licélder Cardona Galeano (exalumno del B.A.T.) puede juzgarse a la ligera: descubriendo que unos pocos jóvenes acudieron al taller literario con verdadera vocación y entrega de descubrirse como escritores y poetas, otros simplemente para solazarse unas horas y justificar ausentarse de la cotidianidad de sus aulas de clases; pero, algunos otros para vivir quizá una nueva experiencia de vida y compartir con los escritores.

Escribir creativa y artísticamente es mucho más que juntar palabras, no es el ejercicio de repetir discursos aprendidos o memorizados en el curso de nuestra historia, no es repetir lo ya dicho por otros. . . El auténtico escritor debe ensoñar profundamente, debe poseer una gran imaginación; este, debe recrear su entorno, sus vivencias, sus emociones, las historias o sucesos; de tal manera que la realidad y la no realidad sean perceptibles desde todas las perspectivas posibles y por qué no imposibles. . . El acto de pensar, de soñar, de imaginar, de olvidar, de

recordar: son ingredientes que mágicamente fusionados se destilan de la pluma del escritor, del creador, del artista.

Nuestros jóvenes Bernardistas van descubriendo en este viaje que escribir, más allá de la lúdica del alma y de los sentidos, es a la vez un acto de responsabilidad y respeto para con los demás seres y consigo mismos. Escribir es realizar un aporte para la humanidad, es ofrecer el fruto de nuestras visiones y reflexiones, es entregarnos, es servirnos en cada letra; fonema a fonema, símbolo a símbolo. . . Porque la poesía es el lenguaje de los símbolos tomando el uso de la letra y la palabra como herramienta para la expresión.

