



LABERINTO

SEXTA EDICIÓN · REVISTA LITERARIA

Entrevista

Julian Chica Cardona

Artista Invitado

Wahider Cardona Hernández

Artista Internacional

María Dolores Guadarrama Orozco

Gacetilla Universitaria

Escribat 2024

BAT
arte



"Nada está bien, nada está mal, todo es válido, aquí podemos ser, así que lo que pase aquí, se queda aquí."

**BERNARDO ARIAS TRUJILLO****DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN**

RECTOR

JAIRO SALAS FRANCO

COORDINADORES

ALEXANDER MUÑOZ**VICTORIANO MONTOYA GONZÁLEZ**

DOCENTE ORIENTADORA

DIANA CAROLINA ABAD TEJADA**GRUPO EDITORIAL**

DIRECTORA

ROSA NARVÁEZ

COLABORADORES

GABRIELA ÁNGEL VÁSQUEZ**JOSÉ LICELDER CARDONA GALEANO**

PRODUCCIÓN

DOCENTES, EGRESADOS Y ESTUDIANTES BAT

FOTOGRAFÍA DE LA PORTADA

MONICA MARIA OSORIO ALVAREZ

REVISIÓN FINAL

POETA: LEONARDO ANTONIO LONDOÑO

DIAGRAMACIÓN

JULIO CÉSAR UVA RAMÍREZ

IMPRESIÓN

CONTEXTO GRÁFICO**CONTENIDO**

- 03. EDITORIAL
- 04. ENTREVISTA
- 07. ARTÍCULO
- 07. POÉTICA, NARRATIVA Y AMBIENTE CULTURAL EN LA VIRGINIA
- 15. MEMORIAS DE UN TALLER PARA ENSAYAR LA PALABRA DESDE EL AULA DE CLASES
- 20. PRODUCCIÓN LITERARIA DE ESTUDIANTES BAT
- 28. BATarte
- 31. EGRESADOS SEXTA PROMOCIÓN 1974
- 33. PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN Y DE LECTURA EN LA BIBLIOTECA BAT
- 34. PRODUCCIÓN LITERARIA DE DOCENTES BAT
- 37. CONCURSO LITERARIO ESCRIBAT 2024 Y CONCURSO SPELLING BEE
- 43. GACETILLA UNIVERSITARIA
- 44. ARTISTA INVITADO
- 46. INVITADA INTERNACIONAL
- 48. ... Y EN OTRO CONTEXTO
- 52. BAT EN IMÁGENES 2024

ENTRETENIMIENTO**AGRADECIMIENTO ESPECIAL**

A toda la comunidad educativa BAT y su rector Jairo Salas Franco, al Círculo Literario Las Ranas Cantoras, a la necesidad inherente del hombre de apalabrar todo cuanto inquieta y embarga su ser, porque esa necesidad hecha palabra se hace camino en este laberinto.

EDITORIAL

ROSA NARVÁEZ

En la sexta edición, la revista literaria Laberinto de la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo, como en las pasadas publicaciones, ofrece un abanico de jóvenes que se aventuran en esta tarea de escribir lo que acoge su interior acerca de la relación que tienen consigo mismos, con el mundo en el que viven y con la inquietud que les genera su pasado y su futuro. Es un abanico de texturas, colores, ritmos e intenciones en forma de poema, de canto, de cuento, de reflexión, de artículo, ... que invitan a descubrirlos en los pasadizos de la vida que necesitan atravesar de la mejor manera.

Ellos, a partir de su iniciativa de aportar a la revista, de hacer parte del taller de literatura, de participar en el concurso literario Escribat; pero, ante todo, de reconocerse a través de la palabra, nos conducen con su talento en el camino que recorren los docentes y que han recorrido los escritores que siempre hacen gala en este laberinto, ... eso sí, cada uno desde su sentir, experiencia, estilo y maestría con el uso de la palabra; pues como bien lo dice el escritor Julián Chica en la entrevista: "El talento es un pedazo de pan cósmico que el hijo trae debajo del

brazo para que sea único y trascienda desde adentro como una voz que construye puentes para comunicarse con los otros" ... y es que todos tenemos algo que decir, todos tenemos un sentir por el desarraigo de la tierra en la historia, un deseo de contradecir el pasado, de cantar y vivir el presente; en fin, dicho en palabras del poema Preludio de Leonardo Londoño: "En el verso, la vida lucha y vive".

Es así como en la revista Laberinto fluye la vida, la historia, la crítica, el amor, el pensamiento de una comunidad en continua construcción que, bien aplica en los versos del Poema 1 de Adíela Ríos Giraldo: es una comunidad que "ha aprendido a develar el lenguaje y viaja en cavernas y abismos para descubrir la novela que esta en el mar de su cuerpo"

Finalmente, te invitamos a disfrutar de todos los temas que se exponen para ti, de la literatura que emana de este laberinto, a comprender el pensamiento de los jóvenes, a deleitarse con la poética, narrativa y opinión de los escritores del círculo de las ranas cantoras y de todos los artistas invitados a ser senderos de este laberinto.

¡Introduzcámonos pues, en este universo de posibilidades y disfrutemos de este recorrido!



Himno

Institución Educativa
Bernardo Arias Trujillo

Autor: Hernando López Yepes

Coro

¡Vamos estudiantes hacia la Victoria!
La vida nos llama a luchar con valor
Palpita anhelante buscando la Gloria
El alma que sueña un mundo mejor.

Estrofa I

Amado colegio, en tus aulas bebemos
la palabra dulce, el agua de amor,
crecemos felices entre tu regazo,
de padre, de amigo, de hermano mayor.

Estrofa II

De Bernardo Arias recibes tu nombre
su fecunda pluma la tierra canto:

la gesta del negro, su risa y su llanto;
la lluvia temprana y el oro del sol.

Estrofa III

Juventud que marchas con paso ligero,
tus miradas siembran la fe y el valor,
en el horizonte que se alza glorioso,
en la senda que abres con pasos de amor.

Coro

¡Vamos estudiantes hacia la Victoria!
la vida nos llama a luchar con valor
palpita anhelante buscando la Gloria
el alma que sueña un mundo mejor.

ENTREVISTA

Un escritor en todo el sentido de la palabra: historiador, pedagogo, novelista, cuentista, ensayista, poeta, conferencista que ha desarrollado su obra con la rigurosidad de un hombre que ama lo que hace, que tiene un gran compromiso con la cultura, con la comunidad intelectual y con la sociedad en general.

Un escritor con múltiples publicaciones y acreedor de varias condecoraciones y premios, tanto a nivel nacional como internacional, él es el maestro JULIAN CHICA CARDONA, quien nos ha concedido esta entrevista.



Entrevistador: Muy buenas tardes, Julián.

Julián: Buenas tardes, un saludo muy especial al Círculo de las Ranas Cantoras y a la comunidad bernardista del Puerto dulce de La Virginia.

¿A qué se debe esta facultad interdisciplinaria en usted?

Creo que para abarcar esa cantidad de formas de leer el mundo desde uno y otro género, en medio del tráfago de oficios y ocupaciones de la vida diaria, es el resultado de la disciplina, los años de autoformación por el camino de la lectura y la interacción académica permanente con todo tipo de personajes, el enamoramiento con toda clase de material impreso, incluido el histórico, y un lapso de la vida más o menos largo dedicado al ejercicio de la palabra, que es el que ha realizado el resto. Inicialmente, mi aproximación al ejercicio de la palabra escrita y como un modo de trasegar mi propia realidad lo realicé en 1980, en Filadelfia Caldas, donde era profesor de Español, y el docente al que reemplacé, llamado Gersain González, había iniciado ese ejercicio práctico en el colegio mediante un pequeño boletín mimeografiado de nombre Proyección, y me propuse llevarlo al siguiente nivel con la creación de un tabloide que conservara dicho nombre y fuera la tribuna cívica y cultural de mis estudiantes. La impresión de dicho órgano de comunicación estaba a cargo de la

Impresora Al revés, de propiedad del escritor marmateño Iván Cocherin, en inmediaciones del barrio Chipre, en Manizales.

¿Cuál es la realidad que nace y habita en su poética?

No podría faltar la pregunta filosófica. El concepto de realidad surge, entre otros aspectos, de la otredad, de verse uno reflejado en la realidad del otro, de su semejante que es espejo, pero que al mismo tiempo es diferente, de su prójimo (es decir, su ser más próximo), lo mismo que de su adversario, y no perder de vista que siendo "yo" el sujeto, al mismo tiempo soy observador. De confrontarse con el árbol, como objeto y como ser inteligente, con la multiplicidad de hojas que posee (todas diferentes, únicas), incluidas las posibilidades y limitaciones que explican su naturaleza, y ser consciente que él es el objeto de mi observación, lo cual me lleva a las infinitas posibilidades de expresarme como él, de sentirme como él, porque también es parte de mi plano biológico y mi realidad. La primera impresión con la que me he enfrentado al mundo al momento en que me convertí en un ser corpóreo, es decir, en un humano, es la que ha marcado mi realidad única con un acervo de emociones y sensibilidades que me acercaron a la poesía y en la que encontré que quienes la han cantado a lo largo de los tiempos son mis hermanos, en el amor, en la desilusión, en el absurdo y en la pregunta por el hombre, y con los cuales formo parte de una comunidad poética.

¿A qué mundo puede aproximarse su poética?

Al de la polifonía de los seres y las cosas que está más allá de la estridencia y las vociferaciones de la superficialidad humana.

Su padre Amador Chica fue también escritor de versos y de poesía ¿Hay acaso una beta de artistas en la familia? ¿Podría decirse que es un talento que se hereda?

Yo soy un convencido que el talento es un pedazo de pan cósmico que el hijo trae debajo del brazo para que sea único y trascienda desde adentro como una voz que construye puentes para comunicarse con los otros. Séneca decía que no nacimos nada más para nosotros mismos. Mi padre era un ser contradictorio. Huérfano a los cuatro años, no podría esperarse menos que tuviera sus propios paradigmas. Sin embargo, era amante de la declamación, y a sus 86 años, con mi asesoría publicó su primer libro de versos. El segundo no

alcanzó a verlo en vida, pero ya estaba en talleres cuando un episodio de trombo abdominal se lo llevó.

¿Cree que ya escribió su obra cumbre?

No lo creo. Me parece que esa meta es el acicate para continuar escribiendo.

¿Para qué escribe?

Trato de escribir para dar mi versión particular del mundo y que no he encontrado en el resto de los libros que he leído.

¿Usted se siente un escritor consagrado?

Para nada. En Colombia esa es una categoría utópica. Me parece que para eso se necesitan varias vidas para poder lograrlo.

¿Qué consejo les daría a los jóvenes que están empezando a escribir?

A los niños y los jóvenes, que hay que leer mucho. Ojalá a los mejores. A los padres y a los docentes de todas las áreas, que den ejemplo como lectores porque leer es el único camino para transformar el mundo. No olvidemos que la revolución también se hace con palabras.

¿Con cuál de sus escritos se identifica mayormente?

El tratamiento de la historia regional me ha permitido entender mejor mi papel histórico en el plano pedagógico de la sociedad actual. Mi aproximación al tema de la muerte, mi deber ser con la descolonización cultural a ese respecto. En cuanto a la poesía, aún sigo buscando mi voz poética propia.

¿A qué edad comenzó a escribir y qué fue lo primero: poesía, cuento o novela?

Yo empecé desde muy niño como declamador. Desde los cinco años mi padre me hacía aprender los textos que él sacaba a máquina y me los iba repitiendo hasta que yo los memorizaba, eso me regaló muchos aplausos cuando me matricularon en la escuela. Desde temprano tuve un diario y luego me enfrenté al papel en blanco con artículos periodísticos y con los guiones de teatro, hasta cuando tuve la oportunidad de participar en el taller literario Mitograma del Banco de la República y empecé de lleno con cuento, pero apenas estoy pensando en publicarlos.

¿Qué escritores lo han influido, hablemos de sus primeras lecturas?

Para ser honesto, todo autor con el que uno se conecta influye en nuestra forma de sentir y de expresarnos con palabras, pero aclaro, no como si fuera su "imitatus" sino el referente que debe someterse al pensamiento crítico. La mayoría de los poetas declamables del sesenta del pasado siglo XX,

con sus lirismos románticos, modernismos y vanguardias, hicieron parte, los cuales alternaba con Sanín Cano, Germán Arciniegas, Eduardo Galeano y Danilo Cruz Vélez, Heidegger, Kant, Rotterdam, Nietzsche, Hesse, Ortega y Gasset, Schopenhauer, etc. En poesía están: Walt Whitman, Ezra Pound, Roberto Juarroz, León de Greiff, Borges, Neruda, Huidobro, Vallejo, Quessep, Gómez Jattim, Aurelio Arturo, Cohen, Roca, Bonet, etc. En narrativa, con Mika Waltari me sumergí en las ardientes arenas del antiguo Egipto, y fue mi autor de cabecera. Luego me encontré con Rulfo y con él llegaron Gabo, Cortázar, Vargas Llosa, Mutis,

¿Qué utilidad tiene la literatura?

Primero habría que aclarar qué es literatura, porque no todo lo que se publica "es". La literatura como arte es la que tiene la llave de los reinos, el portaestandarte de la transformación del individuo en un hombre con pensamiento crítico y consciencia social.

Sé que tu novela "Mi querida enemiga" obtuvo un premio literario, ¿Por qué, con este éxito, no has vuelto a incursionar en este género?

Primero, porque en nuestro medio impera el estigma de que el autor que publica, al día siguiente es un desconocido. Al sistema no le interesa la promoción de la lectura, y como el escritor no es vendedor de libros ni su propia familia llega a conocerlo. Segundo, porque la novela es un proceso de más largo aliento, y hay que darse el tiempo, pero sí tengo novela para publicar.

¿Considera que la literatura, en cualquiera de sus géneros, contiene trazos biográficos de su autor?

Sí. Yo creo que ese hecho es ineludible en todo autor.

¿Qué opinión le merece la literatura actual?

Colombia se precia de tener un premio Nobel de literatura. A partir de entonces, las dos caras de la moneda del país fueron capitalizadas por el Estado para el provecho de las grandes editoriales y para su acreditación política internacional como una supuesta potencia cultural. Sin embargo, el poeta, novelista y pintor, originario de Tolú, Sucre, Héctor Rojas Herazo ya era el referente del realismo mágico en el Caribe, con sus tres novelas, la última de las cuales es: "Celia se pudre", un autor traducido al francés, inglés, ruso y alemán, pero que aún está por traspasar las fronteras regionales nuestras. Por eso la literatura actual nuestra sigue siendo regional. Autores como Juan Gabriel Vásquez, Laura Restrepo y William Ospina, por señalar sólo tres casos; no obstante, haber sido publicados ampliamente siguen siendo poco conocidos. Como en todas las épocas, la literatura sigue siendo un oficio de minorías. Seres socialmente incomprendidos por las

"El talento es el 1% del proceso creativo de una obra, el otro 99% lo constituyen la disciplina y la amplia formación del autor. El talento es necesario porque sin él no es posible una buena obra literaria."

entidades territoriales y organizaciones del Estado. Esta es la causa por la que la literatura de las élites es la que se mantenga.

¿Qué autores recomiendas a los jóvenes escritores?

Primero los autores de la región: Bernardo Arias, Rómulo Cuesta, Benjamín Baena Hoyos, los premios de novela aniversario de Pereira, los premios de poesía y los demás que he mencionado renglones atrás.

¿Cree en el talento o en la inspiración a la hora de escribir?

El talento es el 1% del proceso creativo de una obra, el otro 99% lo constituyen la disciplina y la amplia formación del autor. El talento es necesario porque sin él no es posible una buena obra literaria.

¿Qué consejo le darías a un joven escritor?

Que la lectura de los mejores autores sea su pan de cada día.

Esta entrevista se hace generalmente a escritores, poetas, pero dado que tú eres, además, historiador, déjame preguntarte algo de ese proceso.

Por supuesto.

¿Cuál es tu área de especialización en historia?

El estructuralismo nos lleva a la necesidad de una mirada desestructurante del momento histórico porque éste es inherente a su contexto, sus causas, sus motivaciones, su concepción geopolítica. Mi tema de interés es la historia regional, el análisis de su contexto y la argumentación que rebata la falta de veracidad que abunda en los libros de los héroes y los prohombres.

¿Esa pasión por la historia cómo se relaciona con su otra pasión, la literatura?

De la misma forma en que mi afecto y el sentido de protección que tengo por un hijo, lo tengo también por una hija, siendo ambos diferentes y, por sobre todo, únicos.

¿A la hora de escribir historia, qué papel desempeña la imaginación en ese proceso?

La historia es ensayo. La imaginación entra en el momento en que aparece el investigador, el pensamiento analítico, el Sherlock Holmes que se necesita para encontrar la pista y obtener la prueba que se necesita.

¿La historia es un pasado que imaginamos, o tiene relación con la veracidad y la objetividad de las fuentes?

Hay de cada cosa un poco. El arqueólogo, antes de iniciar una exploración, primero imagina cómo era ese lugar en un remoto tiempo, estudia la época, se asesora. En la historia pasa igual. Se plantean una hipótesis, se buscan unas fuentes, ojalá primarias, y cuando las obtiene inicia su relato con los nuevos hechos.

¿Qué desafíos ha enfrentado al investigar eventos

históricos controvertidos?

Sale a la luz el canibalismo de los historiadores del establecimiento y hay que afrontarlo con el ataque personal, el desprestigio y el escarnio, pero la verdad nos ha hecho libres.

¿Qué impacto crees que tiene la historia en la sociedad actual?

En la sociedad actual, poco. Pero en las próximas generaciones se verán los resultados.

¿Háblenos de un hallazgo o descubrimiento significativo en su carrera?

En mi caso no hablaría de "carrera" como historiador porque estas temáticas las desarrollo como una actividad más dentro de mi oficio de escritor. Cada libro o ponencia de historia publicados son la resultante de un nuevo hallazgo que es preciso comunicar: el lugar geográfico de Yanuba, la localización exacta de Bufú, fechas fundacionales, la casa del degüello, etc.

¿Cuál es su opinión sobre el libro "485 años, Sapingu La Virginia", del historiador Jorge Eliécer Calle Naranjo, y sobre su autor como primer historiador serio de La Virginia?

Desde un comienzo, la novela Risaralda, de Bernardo Arias Trujillo, se convirtió en la única fuente histórica de La Virginia no teniendo en cuenta que como género literario sólo es la ficción poética de un escritor que por sus méritos ha logrado nombradía. Ese vacío de rigurosidad y disciplina investigativa ha venido a llenarlo el historiador Calle con su obra "485 años..." quien ha llegado a romper ese conjunto de mitos y de imprecisiones que se venían dando como cosa cierta. Si algo ha caracterizado a este hombre probo e impecable ciudadano es su pasión investigativa y su empeño por recorrer el facilismo del desconocimiento histórico. Por lo dicho aquí recomiendo esta obra para entender mejor la novela Risaralda y las particularidades de este Puerto dulce que lo acogió hace tantos años con su hospitalidad y su cariño caucano. "485 años..." es para mí el libro fundacional de la historia de La Virginia y punto de partida para futuras investigaciones.

¿Porque la historia tiene tantos enemigos?

Por un asunto de poder. El diploma que otorgan las universidades ha servido para graduar, indistintamente, a historiadores con título y a títulos sin historiador. En ambos casos se presenta un conflicto ético. En el primero, porque de esa profesión derivan el sustento en el campo pedagógico; y en el segundo, porque lo único que tienen para defender sus pobres argumentos es que tienen título. Entre los unos y los otros existen los que tienen hipotecada su consciencia por su condición de clase, su directorio político o su rosca económica universitaria, y cuando se trata de defender verdades amañadas o teorías metodológicas determinadas, aflora la justificación del argumento sicarial, la descalificación y el canibalismo. Esto le conviene al sistema porque su estabilidad depende de que las cosas se mantengan

como están. Qué necesidad hay de escarbar en los archivos o entrevistar a las víctimas que por décadas fueron acalladas o a los desplazados que perdieron sus tierras. Quien lo haga es un personaje peligroso, es un enemigo del sistema. Esa es la capacidad que tiene el texto histórico cuando puede desenmascarar a los personajes endiosados para mantener un statu quo institucional. La búsqueda de la verdad, bajar a todos estos semidioses de su pedestal y exponerlos a la luz de la palabra para refundarnos

Finalmente, gracias por la entrevista, y déjenos una reflexión sobre el valor de la literatura y de la historia para construir identidad en una comunidad.

La literatura es el camino de la transformación del hombre. Esa metamorfosis ocurre desde adentro. Afuera no está la realidad como la mente quiere hacérselo creer. La historia es el recurso cultural a través del cual podemos entender nuestro papel en la sociedad y desarrollar un pensamiento crítico. Tanto la una como la otra son esenciales en la vida del hombre que desee ser libre. Amén.



ARTÍCULO

CON PERMISO SEÑORES HISTORIADORES

PEDRO COVO



“El pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla”, esta frase citada hasta el cansancio, del escritor y filósofo español George Santayana, nos habla de la importancia existencial de conocer la historia, no sólo para no repetirla, sino también para no ser presa fácil de los politiqueros de turno, quienes son los más solícitos a ocultar la historia de sus comunidades; a ocultarla, y cuando no es posible el ocultamiento, a manipularla; algo que considero peor que el mismo ocultamiento.

Afortunadamente, para las comunidades, se abren espacios democráticos, y así es como la ley 1874 de diciembre 27 de 2017 permite que las comunidades, nuevamente y esta vez no de manera amañada

como sucedía antes, conozcan su historia, la debatan, a través de las instituciones educativas con profesores cualificados para ello. Así las comunidades haciendo uso de la memoria histórica, como herramienta, podrán formar parte activa en el proceso de reconocimiento y reconciliación con su pasado. Porque el espíritu “de la ley es hacer evidente la enseñanza de la historia de Colombia como una disciplina integrada a las ciencias sociales y que los estudiantes tengan como referencia el contexto cultural, geográfico y político para formar ciudadanos que transformen el presente y el futuro, a partir de la comprensión crítica del pasado para no repetirlo” (1) o sea, llevar a la práctica la frase (ya citada) de Santayana expresada en su obra “La razón en el sentido común”. Pues de la misma manera que existe el sentido común, también hay que hacer que exista, que se desarrolle, el sentido de historia, de ser histórico, en el individuo y en la comunidad; de esta

manera se construye un ciudadano, una nación, una nacionalidad. Y ya sabemos que un individuo situado, es un ser político, con libertad, con un conocimiento y comprensión profundo de los procesos históricos y sociales que configuran su comunidad y lo constituyen. El conocimiento de la historia da holgura de espíritu, libertad de pasado.

Todo lo anterior, a propósito del libro "485 años, Sopinga y La Virginia, Historia y Urbanismo" del historiador Jorge Eliécer Calle Naranjo. Libro que leí gracias a mi amigo el escritor Leonardo Antonio Londoño quien me lo prestó y también quien me cedió su espacio en la prestigiosa revista Laberinto de la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo, para publicar este artículo.

Yo ya había leído varios opúsculos de historia sobre La Virginia (no hace mucho leí el último que apareció por ahí) y no he encontrado ninguna novedad en ellos, pues todos hacen girar su 'relato histórico' alrededor de la novela "Risaralda" del ilustre escritor caldense Bernardo Arias Trujillo. Han tomado la novela como fuente histórica, incapaces de diferenciar entre historia y literatura. A Todos los historiadores de La Virginia la novela "Risaralda" los obnubiló hasta el punto de creer que ella narra la historia del pueblo, y que, por tanto, situaciones y personajes ahí referidos son históricos. Nada más alejado de la realidad. Felicitémonos sí, porque La Virginia es tan acogedora que mereció que los ojos y la sensibilidad de un escritor como Bernardo Arias Trujillo, se fijara en ella para hacerla escenario de su obra más prestigiosa. Pero nada más, literatura ciento por ciento. Sólo el señor Jorge Eliécer Calle Naranjo, a quien dicho sea de paso no he tenido el honor de conocer personalmente, merece el título de historiador; pues él en este libro se sale de ese círculo pantanoso en el que se han movido los llamados historiadores de La Virginia.

En este libro el historiador Jorge Calle nos presenta una historia de La Virginia completamente inédita, diferente, que toma respetuosa distancia de la novela "Risaralda" y se adentra en una investigación seria, responsable con las fuentes que consulta, y en una brillante demostración de honradez intelectual nos da a saber a los virginianos hechos jamás imaginados acerca de nuestra historia remota: por fin nos damos cuenta de dónde procede el nombre, cuándo fue, quién lo impuso; cómo fue que hubo dos poblamientos, no fundación, el libro habla de dos poblamientos bien diferenciados en tiempo y en espacio. Este sí es un verdadero libro de historia, serio, con todos los registros que manda la ley, un libro para ser estudiado en escuelas y academias y que no entiendo cómo es que a dos años de haber sido publicado no ha recibido la atención que merece por parte de las autoridades municipales y

de las diferentes instituciones educativas del municipio, amén del desconocimiento, diría que envidioso, de los llamados historiadores locales. Quienes se han dedicado por décadas, a tomar apuntes, recopilar anécdotas, para charlar con los amigos en cafeterías o animar reuniones sociales; y claro está que esto tiene un valor para la memoria histórica, pero no es historia. No podemos confundir la memoria histórica con la historia, aunque están relacionadas, "operan en registros totalmente diferentes. La memoria es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado, mientras que la historia se basa en la investigación y el análisis crítico" (2); es decir, son dos momentos bien diferenciados de la historiografía. Por eso el libro del señor Jorge Calle es un libro de Historia, así con mayúscula, porque permite construir identidad social al revelar las raíces étnicas, culturales y sociales de los virginianos, combate mitos y errores y proporciona una crónica objetiva e imparcial sobre la historia de La Virginia, o sea, el libro ayuda a forjar una sociedad consciente y reflexiva.

Según mi análisis, que el libro "485 años, Sopinga y La Virginia" haya sido ignorado obedece más a una falta de madurez política por parte de las autoridades municipales y a un celo o envidia intelectual por parte de los llamados historiadores locales que a su contenido, pues éste es irrefutable porque está debidamente sustentado en fuentes y documentos históricos. Pero sí quiero aprovechar este medio y hacerle una invitación a los historiadores para que a través de un diálogo razonado y serio entre historiadores, escritores y artistas del municipio se abra un debate sobre la necesidad de reunir y rescatar la memoria histórica de la dispersión en la que se encuentra; porque el libro de Jorge Calle ahí está y ya es un hecho histórico, desconocerlo sin fundamento alguno es someterse al juicio de la historia, y ese juicio es implacable.

Referencias

1. Mónica Ramírez Peñuela. *Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media del Ministerio de Educación, citada por Corporación Leo Doncel (www.leodoncel.com)*
2. Pierre Nora, "Lugares de memoria" (*Les lieux de mémoire*) obra colectiva publicada entre 1984 y 1992)

POÉTICA Y NARRATIVA EN CONTEXTO VIRGINIANO

El Círculo Literario Las Ranas Cantoras crece como organización en La Virginia, no sólo en el número de sus integrantes y la diversidad de estilos en la escritura, sino en el compromiso con la palabra, con la necesidad de plasmar en el poema, el cuento, la crónica o en cualquier otro género, los aspectos literarios, psicológicos e históricos que constituyen al hombre. Son sus integrantes la prueba fehaciente de que, con disciplina y estudio, se crece como escritor y como miembro de una organización que ya no se conforma con escribir el libro, sino que lo edita y lo divulga. ¡El croar de las ranas se hace canto, se lee y se escucha a lo lejos!



POEMA 1

(del poemario inédito "El hombre y su palabra")

Adiela Ríos Giraldo



El hombre con los huesos en un cajón
divaga por la nostalgia de un domingo sin ruana y
sin risa en los bolsillos.

Las águilas lo comen a pedazos, se embriagan con
su sangre que le rueda por su barba prisionera del
espanto.

En sus pasos vocifera un río, arrastra, tempestuoso,

sombras de aves que no entienden este aquí, o ese
más allá del horizonte.

Un sol despierta su viaje con golpes en su cien
como quien sueña una ciudad que acaba de
levantarse después de ser lapidada.

Su imagen sacudida por el tejedor de soles, de
historias, va tras la evolución de la palabra,
arrebata los cantos que corren por los socavones
de la oscuridad.

Hoy su domingo canta en el ropaje de la ruana y en
la risa de los bolsillos, y no es porque todo haya
terminado, no, has aprendido a develar el lenguaje y
viajas por cavernas y abismos para descubrir la
novela que está en el mar de tu cuerpo, y no lo
sabes...

**POEMA 2 (del poemario inédito
"El hombre y su palabra")
Adiela Ríos Giraldo**

Buscando la noche la encontré en mi espejo,
la vi con tus ojos en la ceniza de mis huesos,
en tus cantos que rodaban desde las palabras mías.
En una lejanía que no conozco escucho la voz de los
parásitos, devoran sin agotar el dolor de la tierra.
Estos dioses aún ofrecen su riqueza a un pueblo sin
luz, sin caminos.

**PRELUDIO (del poemario inédito
"La casa incendiada")
Leonardo Antonio Londoño**

Hojas secas desprende el verano
y el coraje descongela un río
de incertidumbres revoltosas.
Por los muros ancestrales del silencio
trepa un sopor de ideas encendidas
en edificación de una protesta.

Por las calles cenagosas de la conciencia
sopla un viento fuerte, pero sin voluntad.
Tornase en nudo de fuego la existencia
y una gran interrogación centellea en la memoria:
¿Cómo desobedecer una costumbre?

Es la pregunta un ciclón de hábitos
al azote del pétreo cristal de la rutina.
La violencia allana la sonrisa.
Es la alegría flor de altos jardines,
de donde bajan aromas que narcotizan
las fibras cromáticas de la voluntad.

En la calle, en el aire, en el cerebro,
la vida moldea un grito con sus vocales;
se organiza, fusiona, y desespera
y al final, construye una barricada.
En el verso, la vida lucha y vive.

**DIÁSPORA (del libro "Cimarrón"
(2024))
Francisco González Lotero**

Lejos del continente de tu origen
respiras aires tóxicos,
el aire de estos suelos
no ha saciado tu sed, ni te alimenta;
los hombres
que violaron tu sangre,
decidieron privarte de la savia
continuadora de tu casta.

Te arrancaron el nombre de esa tierra,
te quitaron el río,
los dioses de madera,
el árbol de la entrada de tu aldea,
las nubes, el antílope,
las praderas, el águila,
la gutural arcilla de tus lenguas,
los ecos de tus voces en la selva.

Una invasión de barcos en tus costas
Para engullir tus ojos,
devorar tus afectos,
para robarle el vuelo a tu mirada
y transgredir tu mundo
con la cruz de sus armas,
con los letales filos de su idea
y su veneración a las hogueras.

Dos Áfricas y un solo continente,
dos almas separadas
por espada y cadena;
un alma partida en dos por una idea,
abiertas dos tragedias;
dos heridas de muerte;
una hemorragia en quienes se quedaron,
una cadena para los raptados.

**ROSTRO DE MUCHAS VOCES
(del libro "Poesía reunida"
(2024))
Hernando López Yepes**

Siempre habla por mi boca el hombre que no soy.
Aduñado de mí me ata las manos
cuando las quiero libres;
pone mis pies en marcha cuando busco reposo,
más cuando quiero huir los encadena.
Si voy a la caricia aherroja mis besos,
me hace esquivo a la carne, la sangre me detiene.
Un cobarde, un valiente, en mi interior habitan;
y un cuerdo, un loco, un elocuente, un mudo.
Si se despierta uno, abren ellos sus ojos.
Si da un paso adelante, ellos lo dan... ansiosos.
Deseoso de hablar me cortan lengua y labio.
Me separan los párpados cuando no quiero ver;
y cuando quiero oír me cierran los oídos.
Siempre hay uno dispuesto a extraviarme el sendero;
listo, presto a lanzarme al precipicio.
Llevo en medio de mí, mil hombres que me espían
esperando el momento de asomarse a mis ojos,
a mi lengua, a mis pies, también a mis oídos.
Si me duermo se agrupan, discuten y no cesan
en su diálogo oscuro, son multitud de "voces"
que sin quererlo yo se expresan por mi boca.
Yo soy, sin querer serlo, el hombre que no soy.



EL PADRE OSORIO
Julián Chica Cardona



Él pudo haber sido un personaje de exaltados valores y principios, que sirvieran de ejemplo a la comunidad, de cara a la escasez de buenos libros en el pueblo donde ejerció su sacerdocio. En las décadas de la violencia del pasado siglo XX solía citar a Feuerbach, a Spinoza o a Ciorán en los sermones del domingo. Luego se hizo profesor de secundaria en un lugar donde supuestamente no lo conocieran y continuó predicando que la injusticia de los hombres era el reflejo de la crueldad de Dios y la naturaleza del caos en el Universo, y el papel humano en el mundo era tratar de cambiar el curso de esos actos, cuando la voluntad del hombre se tornaba injusta y cruel. Yo, un muchacho retraído y desplazado de las montañas de Occidente que él no recordaba, encontré en esta declaración de principios, la ocasión de compartirles a mis compañeros mi experiencia dolorosa de la sangre que goteaba por las hendijas de los pisos de madera, y de haber sido testigo de las mudas sombras que acechaban los velorios de las casas desde la orilla del camino.

Al amparo de la oscuridad, yo igualmente los espía, aunque solo distinguía tizones rojos debajo de los sombreros y el humo que les cubría el resto de la cara. Parecían un engendro de cinco cabezas y diez patas que cabía exacto en el automóvil negro que llevaba una semana estacionado al frente del despacho parroquial. Eran los únicos cinco forasteros en el pueblo que en fila india comulgaban con el beneplácito del curador de almas. Y me referí al abandono de los emberas Chamíes y Catiós confinados a los montes con su indigente alma irredimida desde los tiempos doctrineros; del limbo donde habitan estos seres olvidados de la ciencia y la geografía, suficiente dato para que Feuerbach, desde su tumba, se burlara de la falsedad de Europa, sus doctrinas y su atrocidad. El silencio se hizo tan espeso que hasta la brisa mañanera se detuvo en la oxidación de las ventanas sin atreverse a ingresar en el salón para ayudarme a pasar el nudo que se me hizo en la garganta. No hubo más clase de filosofía.

El capitán del barco borró de tres bruscos almohadillazos la filosofía de la miseria seguida de la miseria de la filosofía, escritas en el tablero, y juro que de sus ojos salía fuego cuando me expulsó de clase sin derecho a la defensa, y menos aún a retractarme. Supe entonces que en toda causa común estamos solos porque ni los propios que la auspician tienen el valor de invocar esos derechos. En mi perjuicio, esa era la ventaja de los pájaros: poder moverse por el cielo y alimentarse de gusanos. Las pequeñas obleas con el cuerpo de Cristo que repartía en aquellos tiempos, debieron haberlo envenenado con la digitalina del infierno cuando las depositaba en las lenguas bífidas de sus

secuaces, pero ni siquiera en eso se rehusó la impunidad. Por eso pienso que ese cura no tenía madre. Ese cura no tenía nombre.

**EL CABALLERO GAUCHO
 Y MEFISTÓFELES**
Por: Diego Firmiano



«El Caballero Gaucho está enterrado de pie, en su mausoleo, como los librepensadores y adoradores de Dionisio»

TESTIMONIO DE UN POETA DE LA VIRGINIA

La canción más icónica de Luis Ramírez Saldarriaga, mejor conocido en el mundo del tango como El Caballero Gaucho, es el tema «Viejo Farol». Una historia trágica de amor, recuerdos, desengaño, angustia y lamento, que a primer oído (o a primera copa) no es lo que parece, ya que el misterio detrás de la letra de la canción, y la vida del compositor original, un enano deforme llamado Luis Benedicto Valencia, es la misma leyenda de Mefistófeles entregándole al doctor Fausto su alma a cambio de la sabiduría, la juventud, el amor y el éxito mundial.

Así entonces, poco o nada sabemos del caleño de 62 centímetros, inválido (posiblemente sin manos) que cedió, sin pedir nada a cambio, la pieza de tango a Luis Ramírez Saldarriaga. No hay registro biográfico alguno en el mundo empresarial o musical sobre quién sea este compositor, y de igual forma el Caballero Gaucho jamás hizo mención de su existencia. Sólo, centrándonos en la canción, sabemos que el sello Silver Metrópoli de Medellín grabó el tema en formato LP en 1975, y posteriormente, entrando a finales de los años noventa, el título fue registrado en la Organización Sayco Acinpro, curiosamente, a nombre de los dos luises, (Ramírez y Valencia), tal como lo confirma el investigador pereirano Fernell Ocampo Múnera. Luego de este hit musical que sonó en todo el país, fue que el bardo de La Virginia lograría el éxito y el reconocimiento como artista importante en la región, en Colombia e incluso, internacionalmente, y hasta el final de su vida grabaría más de 2.235 canciones que lo consolidarían como un artista sólido por más de 50 años en la escena, además de convertirse gracias al imaginario popular y a los libadores, en el cantante predilecto de cantinas, bares, y almacenes anclados a los tangos de Agustín Magaldi, Ignacio Corsini, Carlos Gardel, Enrique Santos Discépolo, y otros.

Así entonces, «Viejo Farol» es una canción de tango envuelta en un oscuro misterio que fue grabada, curiosamente, como una premonición por varias voces femeninas. La primera interpretación la hizo la cantante y compositora Soledad Arias; luego Lila Cruz, natural de Riosucio Caldas; seguido por la bandoneonista y directora de orquesta argentina Tita Duval, esposa del poeta Francisco Yoni; posteriormente Elisa Peláez, apodada «La

Trigueñita»; y por último con Magda Lorena y Miriam Araque. Pero, ¿por qué tantas mujeres en un simple trabajo musical? No hay casualidad alguna en esto, pues estas intervenciones femeninas tienen que ver con el prototipo de todas las mujeres trágicamente enamoradas.

Así pues, hay que anotar también algunos extraños sucesos que tuvieron lugar alrededor de la canción «Viejo Farol». Hechos que no provienen de la leyenda o el imaginario popular, sino de sucesos verídicos, confirmados por la historia y las noticias locales en su momento. Una de ellas, la del policía aficionado a la música del Caballero Gaucho que logra entablar amistad con el cantante, incluso llegando a visitarlo alguna vez en su casa en La Virginia. Una relación amistosa entre el aficionado y su ídolo que toma fuerza, hasta que un inesperado día llaman a la puerta del Caballero Gaucho para anunciarle que su admirador más ferviente se había suicidado. El cantante corre hasta el sitio de los hechos, encontrando, efectivamente, al policía yerto en la acera con un tiro en la sien y con su cuerpo desparramado encima del LP «Viejo Farol» hecho pedazos, igual que su vida. El cantinero, a quien tomaron por testigo los entes policiales, afirmarí que el hombre llevaba tres días bebiendo, mientras insistía en oír una y otra vez la canción «Viejo Farol». El Caballero Gaucho lamentó el terrible final y nunca olvidaría tal suceso.

La otra historia, (ya se dijo que estas no provienen del mito ni de la leyenda), es la del perro Tony, que, al escuchar «Viejo Farol», aullaba en dirección al cielo, solo logrando tener paz y encontrar calma cuando dejaba de sonar la canción. Al notar el extraño suceso, el Caballero Gaucho toma la decisión de no reproducirla más, pensando quizá que al animal le fastidiaba la canción, o creyendo que el canino podría sentirse triste y solitario oyendo el tema constantemente. Cada vez que sonaba la pieza, los aullidos persistían en la casa, hasta que Tony, el perro de la familia, un día muere repentinamente. Después de esta pérdida (se cuenta) llegan dos caninos más a la finca del Caballero Gaucho, quien alegre los bautiza con el mote de «Farol» en honor a Tony y a la icónica canción; y al otro lo nombra «Muñeco», por su otra composición titulada Viejo juguete.

Consecuentemente, ya dilucidando la fuente de la canción que le entregó Benedicto (o Mefistófeles) al bardo de La Virginia, y el posible origen de la inspiración de la letra, todo indica que su composición parte de una leyenda tunjana conocida como «El farol de las nieves». Una historia real, propia del folclor local, que trata sobre un hombre adinerado, contencioso, de sangre caliente, que engendra una hermosa hija que se empeña en sobreproteger. Con el pasar del tiempo, y por esas pasiones frescas y juveniles, la mujer se enamora de un joven de rancio abolengo y el progenitor se opone a toda costa a esa relación. Ante la insistencia de ese amorío, el padre, descorazonado, espera al Romeo una noche de visita para confrontarlo con

una espada, pero en la reyerta, el padre sale herido. Sin tener cuidado de este suceso, la relación amorosa continúa, aún, con más persistencia.

El amor entre los dos jóvenes es cada vez más fuerte, por lo que la pareja decide casarse a escondidas del padre, pero este se entera y planea interrumpir las nupcias matrimoniales a como dé lugar. Los enamorados, comprendiendo la trama urdida del padre, elaboran igualmente un plan simple para despistarlo. El joven debía pasar cerca de su casa con un farol encendido como señal para que ella escapara y se dirigiera hacia la iglesia de Las Nieves a sellar el pacto de amor. Y así sucede, pero ya estando ahí, y cuando el sacerdote está presto a darles la bendición, llega el enardecido padre y atraviesa el joven enamorado con una espada. Luego empuja a su hija hasta la casa donde construye un muro para encerrarla de por vida y así tenerla cerca, pero esta fallece tras la construcción. Años más tarde, dice la leyenda, fue encontrado el cuerpo de la joven detrás de la pared con el vestido de novia aún puesto.

Explicado este origen de la canción, es entonces el tango «Viejo Farol», la historia de un hombre enamorado que busca una novia en el recoveco oscuro del amor y de la muerte. ¿Luis Benedicto Valencia conocía la leyenda y se inspiró en ella para la letra del tema? No lo sabremos, y quedará en el misterio si también el Caballero Gaucho sabía del significado de fondo de la lírica que lo catapultó a la fama, casi de manera inmediata. ¿Mefistófeles y el Caballero Gaucho? Sea como sea, esta emblemática canción es parte del repertorio musical de uno de los cantantes más queridos que perteneció, según Gustavo Colorado Grisales, a la Banda Sonora del Eje Cafetero.

Así dice un segmento de la letra, aunque en el fondo, quien la escucha en la radio, internet, y porque no, en LP, puede sentir todavía a ese amor errabundo que busca como un Diógenes a su novia tras las paredes de la deshonra y el desamor. El sino trágico de la felicidad, que está detrás de toda historia humana:

*Viejo farol que alumbraste mi pena, aquella noche que
quise olvidar.*

*Hoy veo tu luz taciturna y enferma, cual si estuviera
cansado de alumbrar.*

Tú la recuerdas, yo la recuerdo.

*Hoy en la bruma del tiempo me pierdo, llorando la
angustia y la decepción.*

*Como alumbraba el farol, aquella noche que te vi por vez
primera.*

*Eran sus ojos un sol, de su sonrisa florecía la primavera.
Hoy solo queda de ayer, entre la bruma fría y sangrante
de los años.*

*más que pesar es un desengaño, pero en mi angustia, te
quiero más.*

*Hoy sólo estamos, los dos en la vida, con nuestras penas
viviendo al azar.*

*yo voy llorando una ilusión perdida, si tú te mueres
cansado de alumbrar.*

SÓLO**Licélder Cardona Galeano**

Vengo a vivir;
a vivir acompañado de soledad.
Me fui, llego a un nuevo ser.

Un ser lejos de todo,
Ausente de lo que he sido,
Distante de lo que fui.
He querido ser otro.
No cualquier otro.
¡Quiero ser!

No quiero la misma sal en mi boca.
Quizá la noción del azúcar...
No he de saborear la simpleza del olvido
Quiero beber saber y vida.

Vengo a vivir.
Ya he muerto mucho,
He enterrado muchas emociones,
Luces que me dieron origen
Siglos atrás borrados...

Mi soledad acompañada de vacíos no es derrota,
No es ausencias, estoy sólo aprendiendo,
Descubriendo quién soy.

Acompañado de todo, de todos.
Vivo mientras reduzco una secuela de avatares;
Mientras me visto de una astral evidencia de haces.

QUIERO ESTAR CON MAMÁ
Jorge Eliecer Calle Naranjo**PRÓLOGO**

Este cuento es el fruto de un diálogo entre lo humano y lo artificial (la Inteligencia Artificial), un puente que une al escritor con la capacidad de procesamiento de la máquina. Ofrece un nuevo terreno a explorar: una creación literaria donde la mano que escribe no tiene carne ni hueso, pero sí una comprensión del lenguaje que, aunque diferente, no deja de ser profundamente intrigante. Invito a dejar de lado cualquier preconcepción sobre lo que es la escritura y sobre quién puede ser llamado escritor.

QUIERO ESTAR CON MAMÁ

La mañana llegó, pero para Mateo el mundo seguía sumido en una oscuridad que ni el amanecer podía disipar. El cielo, cubierto de nubes densas, reflejaba el peso que cargaba en su pecho: un vacío profundo, frío e impenetrable. Hoy era el sepelio de su madre,

pero a él le dijeron que debía ir a la escuela, como si la rutina pudiera, de alguna manera, mantener su frágil mundo unido. "Todo será más fácil si sigues tu día normal", le había dicho su padre, con la voz rota, pero Mateo sabía, con esa claridad que sólo los niños tienen, que nada volvería a ser fácil.

Con pasos que parecían arrastrar el peso del mundo, Mateo salió de su casa, aferrando su cuaderno como si fuera un salvavidas. El camino hacia la escuela, que antes estaba lleno de risas y carreras, hoy se sentía eterno, como si el suelo bajo sus pies fuera de arena movediza, hundiéndolo más con cada paso. El aire helado cortaba su rostro, pero más frío era el espacio vacío que antes estaba lleno del calor de su madre. Ella, que cada mañana le daba un beso en la frente antes de que él saliera a conquistar el día, ya no estaba... y nunca más lo estaría.

Cuando llegó a la escuela, la clase ya había comenzado. Las voces de sus compañeros flotaban en el aire, pero para Mateo, todo era sólo ruido distante, como el eco de un mundo al que ya no pertenecía. Se sentó en su pupitre, sintiendo que cada movimiento lo alejaba más de lo que alguna vez había sido su vida. Sus manos temblaban mientras sostenía el cuaderno, pero las páginas llenas de números y letras que antes cobraban vida ahora estaban tan vacías como él.

La profesora López, una mujer de voz dulce, se acercó y, al ver su rostro apagado, le preguntó con suavidad:

—¿Estás bien, Mateo?

Aquellas palabras eran como un susurro que rebotaba en el vacío. ¿Cómo podía estar bien? ¿Cómo podía siquiera empezar a explicar que el centro de su universo había desaparecido? Mateo levantó la mirada sólo un momento, lo suficiente para ver el reflejo de la lástima en los ojos de su profesora. No quería lástima. Quería que su madre regresara, que el mundo volviera a tener sentido. Pero sabía que eso era imposible.

—Hoy... el sol no salió —murmuró, con una voz tan débil como una hoja arrastrada por el viento. La profesora lo miró, preocupada, pero incapaz de comprender la magnitud de su sufrimiento. Mateo tragó saliva, sintiendo un nudo tan apretado en la garganta que parecía sofocarlo. Finalmente, las palabras que habían estado atoradas en su pecho salieron, frágiles y rotas:

—Hoy es el sepelio de mi mamá... —su voz se quebró en el aire, como un cristal que cae al suelo—. Y yo estoy aquí, como si nada hubiera pasado.

El silencio que siguió fue absoluto, pero para Mateo era ensordecedor. Las palabras parecían inútiles. ¿Cómo podía alguien entender lo que él sentía? Perder a una madre no era sólo perder a la persona que te cuidaba; era como si le hubieran arrancado una parte del alma, como si el sol, que iluminaba todos sus días, se hubiera apagado para siempre. Mientras los otros niños seguían con sus tareas,



riendo y hablando, Mateo se quedó inmóvil. Los recuerdos lo invadían: las noches en las que su madre lo acurrucaba en la cama, el susurro de sus historias, la calidez de sus manos en su cabello cuando lo peinaba por las mañanas. Y ahora... ya no estaba. No estaría para sus cumpleaños, para las noches en las que despertaba asustado, ni para los días en que sólo necesitaba un abrazo para saber que todo estaba bien. La ausencia de su madre era como un agujero negro, que se extendía más y más, tragándose todo a su alrededor.

La profesora López, intentando consolarlo, tocó su mano suavemente.

—Si necesitas hablar, Mateo, estoy aquí —le dijo con ternura.

Pero Mateo solo pudo asentir. No había palabras suficientes para llenar el vacío que sentía. ¿Cómo podría alguien entender lo que era ver a tu madre ser enterrada, saber que la persona que te amaba más que nada en el mundo ya no volvería jamás?

El aula seguía su curso, pero para Mateo, el tiempo se había detenido. Cada segundo que pasaba sin su madre era un recordatorio cruel de lo que había perdido. Intentó concentrarse en su cuaderno, pero sus ojos se llenaron de lágrimas, empañando la página frente a él. Su respiración se volvió pesada, y la primera lágrima cayó silenciosamente sobre el papel, formando una pequeña mancha que creció con cada sollozo que intentaba contener. Y entonces lo entendió: su madre no volvería. Nunca volvería. Ese abrazo cálido, esa risa que llenaba la casa, se había ido para siempre, dejando un eco que lo perseguiría en cada rincón de su vida. Afuera, el viento seguía soplando, pero no importaba. Mateo estaba perdido en un dolor que ningún viento, por más fuerte que fuera, podría arrastrar.

Finalmente, el recreo llegó y sus compañeros salieron corriendo al patio. Las risas y gritos resonaban en el pasillo, pero Mateo no se movió. No tenía fuerzas. Con la cabeza apoyada en sus manos, dejó que las lágrimas fluyeran libremente, cada una un testimonio del amor inmenso que sentía por su madre, un amor que nunca desaparecería, pero que ahora sólo podría expresar a través del dolor. Quería decirle tantas cosas: que la amaba, que necesitaba un último abrazo, un último beso en la frente. Pero el tiempo se lo había robado todo, y todo lo que le quedaba era el recuerdo, un recuerdo que dolía más de lo que podía soportar.

Por primera vez desde que se había levantado esa mañana, Mateo comprendió lo que significaba la muerte. No era sólo una despedida. Era un vacío eterno, un silencio que se extendía entre él y la persona que más había amado. Y aunque todos le decían que algún día el sol volvería a salir, en ese momento, Mateo sabía que su sol se había apagado para siempre.

ALEXANDER Rosa Narváez



Distraído estaba Alexander cuando sintió una picazón en su brazo izquierdo, automáticamente estiró el otro para rascarse, colocó las uñas sobre su piel y comenzó a recoger y a estirar los dedos con lentitud y algo de presión para aliviar la molestia. Lo hizo repetidas veces cuando escuchó como si estuviera rascando una base metálica. Miró de inmediato sus extremidades con un asombro inexistente, retiró la mano, estregó entre sus dedos la piel que se había pegado de ellos y observó el hueso que quedaba al descubierto, un hueso que más parecía una varilla corroída.

Se levantó de la silla y caminó hacia el espejo, estregó sus ojos con el dorso de sus manos para estar seguro de lo que estaba viendo.

-Acaso es un sueño- se dijo.

Volteó sus muñecas y las deslizó por su cara notando que también allí, la piel se desprendía dejando a la vista, en lugar de cráneo, un trozo de metal.

-Tiene que ser una pesadilla, no es posible esto- murmuró, mientras seguía retirando la piel del armazón que lo sostenía.

-Debe ser la psicosis por lo que decía mamá: "coma que está muy flaco, se está secando para leña, como va a cumplir con sus tareas si no come, así no va a servir es para nada"- repitió con ironía la cantaleta que retumbaba en su cabeza desde que era muy niño.

Recordó que nunca le gustó la hora de comer, sentía una pereza inexplicable, comía sin ganas, no disfrutaba los sabores, se demoraba tanto que la comida fría terminaba en el bote de la basura. En realidad, fue a lo único que puso resistencia porque siempre hacía todo lo que le indicaban, nada desde su propia iniciativa, de hecho, se sentaba a comer por cumplir con un horario para la alimentación.

Un impulso que no llegaba a sensación le mantuvo retirando los pedazos de piel que cada vez eran más fáciles de despegar, no experimentaba dolor.

Un rítmico y a la vez acelerado toc toc lo sacó del ensimismado momento

- ¿Qué pasa Alexander? tienes obligaciones que cumplir ¿las olvidaste? ¿qué te ha pasado hoy? No porque tú te quedes quieto, la vida va a detenerse- gritaba una mujer del otro lado de la puerta.

No le respondió, estaba acostumbrado a esos gritos y no tenía respuestas más que hacer lo que le decía, ya que estar en casa era solamente cambiar de trabajo, era saltar de una caja a otra, de una rutina a otra con mil cosas por hacer y una jefa más exigente que el

explotador de su oficina. Pero eso le había dejado de importar desde hacía ya mucho tiempo, la voz alzada en el colegio y la universidad donde creyó ser un revolucionario se había apagado porque hasta su eco se había extinguido entre las sendas ciegas y sombrías de su interior. Sin embargo, tendría que explicar su nueva apariencia, y como no hacerlo si ni siquiera él se reconocía. El espejo le devolvía la imagen de un mamarracho de latas viejas y tubos oxidados enredados entre cables rojos, verdes y negros. Quiso entender la situación, se observó por largo rato, deteniendo la mirada en un abultamiento seco y deformado que había sobre su pecho, lo raspó con un desespero que empezó a apoderarse de él y pudo incluso exhalar un llanto lastimero, le aterró la idea de no ser humano, de ser la realidad de aquel reflejo, buscó sus ojos de hace 30 años

lentos de optimismo y de las expectativas que da la juventud y el haber hecho una carrera profesional... sólo halló dos cuentas de vidrios, ya roídas y con la humedad que recién volvía a brotar en ellas, ...se estremeció, rechinó un poco al doblarse y las articulaciones de sus rodillas chocaron contra el piso.

Atraído por el ruido de la manija de la puerta al girar, vio entrar vociferando a la incertidumbre que ocasionó su inesperada desobediencia, tras ella el gruñido amenazador y el ataque repentino del perro que siempre lo esperaba y le voleaba la cola a su indiferencia, era evidente que no lo reconocía, Alexander había desaparecido de su vista y desgarró para siempre lo que quedaba de aquel ser.

MEMORIAS DE UN TALLER PARA ENSAYAR LA PALABRA DESDE EL AULA DE CLASE



Una palabra; una palabra sumada a otra palabra con otras palabras. Mas no sólo bellas palabras. No sólo un ritmo o ritmos; tal vez rimas o sin ellas... Un poema. Una composición cargada de símbolos, fonemas líricos dotados de significados...Un milagro llamado poesía. El poeta; un aparente prestidigitador del alma de las cosas, un ser poseedor de una gran sensibilidad, un pintor del mundo y sus cosas, de la vida y de sus misterios, del tiempo y sus sucesos. Crearse poeta, imaginar serlo; conjurar las palabras, hacer con ellas una invocación al infinito para alcanzarlo todo, para hacer que ese todo, que todas las cosas, que el todo pase por el cedazo de una conciencia que alcance la síntesis materializando el infinito en el alma de una lengua. Ensayar y ensayar; destilar en un papel la idea, la voz decantada, el cribado crúor. Sin duda no venimos a este taller con la intención de aprender o enseñar a escribir poesía. Venimos, vienen los alumnos del B.A.T. a ensayar, a ensayarnos en ella, a descubrirla como posibilidad en cada uno de nosotros, a rodear sus caminos, a proyectarnos a su epicentro y a nutrirnos de sus misterios. Ensayamos escribir desde cierto grado de locura; la suficiente para verlo todo desde nuevas perspectivas. No las normales, no las aprendidas, no las condicionadas por la academia o el orden establecido. La intención poética nos invita, nos concita a trasgredir desde una voz particular y

propia. Debemos ser trasgresores a la hora de escribir. No trasgresores de la vida, sí por ella; no de las vidas, sí por ellas; trasgredir sin herir, sin matar; eso sí, en cada palabra siendo sembradores de vida, de semillas. ¡Ensayarnos poetas es crear...! Vivir para crear... Creer es crear. Tal vez no inventar; sí descubrir intuitivamente una nueva verdad; la propia: nuevas realidades, visiones de eterno presente.

El poeta no se descubre en una clase, no lo desnudan los días ni los meses; en realidad quien ha de convertirse en poeta se va vistiendo de imágenes, de símbolos a medida que va descubriendo el mundo, en la medida en que interprete éste. Despojados de preceptos, prejuicios y preconceptos, de teorías, lejos de ser un ser crédulo, parece enriquecerse. El poeta, el gran lector, ese observador juicioso procura digerirlo todo, todo lo deglute sin tragarlo entero hasta convertirse en un ser atravesado por la totalidad, se convierte en el reflejo de esa totalidad; él, o su palabra. Tal vez uno; quizá dos o tres...a lo mejor ninguno. No lo sé. Tal vez uno de estos nombres: Daniela Castaño, Andrea Martínez, Santiago Hernández, Caroly Vega Mendoza, Eilin Saireth Blandón, Juliannys Andrea Sánchez, Manuel Chica Lozano, Paul Montoya Narváez, Luisa Fernanda Soto, José Miguel Quintero Morales, Jean Paul Ospina, Juan José Cabrera, Deivy Osorio, Sneider David Rodríguez, Sofía Ríos Betancur, Matiux Felipe Hecheverry, Wilmer A. Ospina Rengifo, Sara S. Hernández, Mauricio Castañeda, Maicol Steven Londoño, Alexis Posada Soto..... Quizá uno de estos nombres aparezca en la portada de un libro refiriendo a su autor. ¡Anhelo este hallazgo!

ESCRITOS DE LOS JÓVENES DEL TALLER

Carolay Vega Mendoza
(Grado 8-1)



Soy una persona cariñosa, bella, feliz, temperamental, hábil en la cocina; algo perezosa y dormilona. Me encanta compartir con los demás. Soy tranquila y me transmite, a veces también, mucha paz la soledad en casa cuando no están mis padres; en esos momentos reflexiono sobre mí y sobre la vida. Soy muy feliz en mis encuentros con la naturaleza. Quisiera convertirme en una empresaria de cosméticos. Sé que soy valiente, y hasta podría convertirme en una gran abogada. ¡pero; sé, ante todo, ¡que llegaré a ser una gran escritora!

¿QUIÉN SOY YO?
Andrea Martínez
(Grado 9-2)



Soy un ser humano; quizás bueno, tal vez malo, ser tejido de errores, frustraciones y temores; con ganas de amar y a la vez matizada de odios; producto de mis soledades y del desdén de mis pensamientos, frutos de mi corazón y mi mente. Llena estoy de miedo al fracaso, a la pérdida incesante del tiempo que se esfuma entre suspiros de mi ser y la zozobra derivada de mis acciones. Anhelo, algún día no lejano en el tiempo, ser distinta y mejor de lo que ahora soy.

Sara Sofía Hernández
(Grado 7-2)



Anoche soñé contigo; te vi anclado en mi vida, bello te vi; me sonrojó tu presencia. Fue genial tenerte, estar contigo. Sé que no fue una alucinación...Fue sin lugar a dudas una revelación, una revelación de amor. He sido tan solitaria, que tu presencia me invita a saltar de emoción. Me vuelvo obsesiva y quisiera dejarte en mí, prendido hasta el fin de mis días.

Juan José Cabrera
(Grado 7-1)



En sueños eres mi vida
y mi vida es soñar.

Mi oscuro camino
has llenado de luz.
Nos acompañamos
con la luna.
Luz serena de amor
con intensidad de estrella,
infinito es mi amor.

Carolay Vega Mendoza
(Grado 8-1)



Un lugar fantástico de cálidos colores
aflorando mi sentir, mi alegría.
Paz y confianza, serenidad.
Mi alma fácilmente persuadida.

Un lugar fantástico
desnudando mi sensibilidad,
mi imaginación deslumbra
y aflora lo mejor de mí.

Un lugar fantástico. En él
tengo la valentía de crear mi mundo,
allí construyo mis sueños,
plena de luz creo el mundo que imagino.

Maicol Steven Londoño Ocampo
(Grado 7-2)



Mira la luna
semejante a tus ojos.
No pienso en la luna;
pienso en tus ojos.
No olvido la luna,
tampoco te olvido.
Si se cae la luna
has de caer en mis brazos
Porque he de ser guardián de tus noches.

Paul Montoya Narváez
(Grado 7-1)



Los tonos del atardecer,
paisaje ante mis ojos;
recuerdos coloreando mi mente
al paso de una lágrima por mi mejilla,
el café esfumándose en mi pocillo...
es inútil no sentir nostalgia
por ti. Por el café.

La poeta Adíela Ríos Giraldo, en su visita a la institución, realizó actividades de creación con los jóvenes del taller de literatura. A sus escritos, ella responde:



Haz click para ver el video



EL SUEÑO CUMPLIDO EN LA NOCHE Paul Montoya Narváz



Al recordar la celebración, tras haber puesto su nación un paso por delante en la competición que siempre había soñado ganar. Después de pensar en su madre que siempre lo apoyó y en su padre que sólo estuvo presente hasta sus 10 años, escuchó el despertador que le decía fue nuevamente un sueño que sigue sin hacerse realidad.

Paul: Me conmueve tu cuento que refleja tus anhelos, sueños, sentimientos más profundos. Tu historia es un testimonio de gran talento y sensibilidad. Tu deseo de encontrar el éxito no sólo para ti, sino también para tu madre que te ha apoyado incondicionalmente y para tu padre que siempre ha estado en el camino de tus pies, es tu fiel compañero y ángel, lo sabrás un día, aunque a veces no lo notes, tu padre ha estado presente en la música, en el canto y en las carreras de tus afanes. Para apoyarte en cada paso del camino. No te rindas, sigue adelante, convierte tus sueños en realidad, porque tú tienes el poder de hacer que sucedan. Recuerda a tu madre que siempre te ha apoyado y a tu padre que ha sido el compañero silencioso pero firme. Tu cuento es un mensaje poderoso y emotivo que refleja tu determinación y pasión. Sigue adelante y alcanza tus metas y sueños. Felicidades por tu cuento, Paul, es un verdadero regalo para aquellos que lo lean.

MI HISTORIA ES UN SUEÑO PARA CUMPLIR Matius Felipe Echeverry



En la laguna de mi mente una muchacha hermosa y preciosa, nada con gracia, sus ojos son verdes y

brillantes como esmeraldas y su pelo lacio es como el oro, lo que más me enamora es su corazón amoroso que ilumina mi vida. De repente respiro profundamente y siento que regreso a un lugar oscuro, pero ese momento fue el mejor que me pasó porque sentí que salía de la oscuridad y encontraba la luz. Hoy siento que esa luz está en mí, nuevamente; mis deseos son decirle hasta luego a la hermosa de la laguna, a mi ciudad, a mi país para salir al mundo y encontrar más oportunidades para mí, para mi familia, para mis sueños. Quiero volar alto explorar nuevos horizontes y hacer realidad mis anhelos, mi corazón late con emoción al pensar en el futuro, sé que puedo lograrlos todos y sigo adelante con determinación y pasión.

Matius: Recuerda que los que soñamos no estamos dormidos, estamos despiertos en los caminos de la vida, ¡felicidades! es una historia de un sueño maravilloso de libertad y metas a cumplir en los soles de la vida.

LA HISTORIA DE MI VIDA, UN SUEÑO DE ÉXITO Y AMOR Jean Paul Ospina



Sueño con ser un futbolista profesional o viajar a Estados Unidos para ayudar a mi familia, quiero que mi mamá no tenga que trabajar tan duro y que mi familia tenga todo lo que necesite. Quiero ser el ángel guardián que les brinde seguridad y felicidad, mi sueño es tener todo lo que he querido, pero no a costa de nadie, quiero ganármelo con mi esfuerzo y dedicación, quiero que mi familia se sienta orgullosa de mí y que nunca les falte nada. Cuando veo un avión no sólo lo veo en el aire, lo veo en mi alma, en mis ganas de ser alguien. Es el símbolo de mis aspiraciones, de mi deseo de volar alto y alcanzar mis metas. Mi historia es una lucha y perseverancia, quiero mostrar que con honradez puedo lograr todo lo que me proponga y quiero que mi familia sepa que siempre estaré allí para ellos como su luz y guía.

Jean Paul: tu historia, tus sueños, tus metas son fascinantes y conmovedoras en el amor. Nunca dejes de soñar, tienes en tus pies un camino de luz. Te felicito y soñar es tu destino en la libertad de los éxitos.

LA HISTORIA DE MANUEL Manuel Chica



Mi sueño siempre ha sido ser un gran voleibolista profesional, quiero llegar a Estados Unidos y trabajar duro, muy duro para mantener a mi familia y hacer realidad mis aspiraciones, sueño con ver a mi familia unida y feliz viviendo como se lo merecen, quiero trabajar, luchar es mi meta. Esa es mi historia, anhelo ser alguien en la vida y demostrarlo

con mi huella de amor, de dedicación y éxito.

Manuel: Tu historia es un ejemplo de gratitud. Recuerda que los sueños se hacen realidad con esfuerzo y perseverancia. No te rindas, tu familia y tus sueños te están esperando.

MI HISTORIA Y SUEÑO **Deivy Neriam Osorio**



Nací en Mocoa Putumayo el 5 de octubre de 2011, mi mamá me dio el regalo de llamarme Deivy Neriam Osorio. Cuando pequeño me gustaba jugar y soñar, a los 5 años empecé a soñar en ser futbolista y escritor, a esa misma edad empecé a leer y a los 6 años recibí mi primera medalla de fútbol y mis primeras felicitaciones de mi mamá y mis profesores por saber leer. A medida que crecía seguí ganando trofeos y reconocimientos, a los 7 años y 8 fui ganando más premios, incluso un diploma por un concurso de lectura en mi escuela, a los 11 y 12 años me enfoqué más en el fútbol y en estos momentos estoy haciendo mi historia y el sueño de mi vida porque quiero que salga en la revista Laberinto de mi colegio Bernardo Arias Trujillo, la historia y mi sueño porque mi meta es ganarlo. Tengo aspiraciones como cualquier niño que sueña una vida feliz al lado de su familia, de sus amigos y de la sociedad.

Deiby: Te felicito, los sueños son para cumplirlos, tus metas son grandes. Veo caminos extensos, sólo te digo: vuela alto abarcando los horizontes, el camino es tuyo, nunca lo dejes a pesar de las tempestades que te vas a encontrar, sigue en tu viaje, qué linda es la vida cuando se tienen sueños y cuando la historia se hace luz y los sueños realidad.

HISTORIA DE JOSÉ MIGUEL QUINTERO **José Miguel Quintero**



Conocí un hombre de 37 años que parecía tenerlo todo: éxito, dinero, reconocimiento. A pesar de su aparente felicidad le faltaba algo especial, algo que él no notaba ni sentía, hasta que una noche mientras se vestía para ir a la fiesta del trabajo, sintió un vacío por dentro como si no tuviera órganos, pensó que era sólo un momento pasajero, que en cinco minutos se sentiría perfectamente bien, pero cuando salió hacia la fiesta el vacío persistía y se sentía más triste que nunca, nadie parecía poder llenar esa soledad y hacerlo feliz. Fue entonces cuando la vio a ella, una mujer muy bella y atractiva, sintió que el alma le volvía al cuerpo y se acercó a hablarle, ella le contó que había sentido lo mismo hasta que lo vio a él y, en ese momento, sus corazones comenzaron a latir muy rápido como si hubieran encontrado algo que habían estado buscando durante mucho tiempo,

el deseo apasionado que surgió entre ellos fue como un bálsamo para sus almas y trataron de no separarse para no volver a sentir ese vacío emocional, prometieron no separarse jamás.

José miguel: Te felicito, tu historia ha tocado corazones, recuerda que el amor se encuentra en el camino que menos creemos, que la familia es el éxito de la felicidad y las metas los sueños a lograr.

EL SUEÑO EN LOS POEMAS DE JUAN JOSÉ **Juan José Cabrera Rendón**



LUCIDEZ

En el suave cabello de mi ser, me enredaban sentimientos profundos,
supuse que era amor, no un efecto placebo.
Un amor que no se desvaneció, sino que fluyó,
asimilé lo que sentí, un sueño en un breve momento de lucidez,
un instante de claridad donde mi corazón se abrió a la verdad.

UN DÍA MÁGICO

Un día mágico, un amanecer dorado gracias a un pájaro que quiso cantar,
vigente sin hogar, sin un techo,
agradecí por lo que tengo por lo que soy,
vi el atardecer en un perro hambriento rasgando a mi puerta con ojos tristes, amablemente le di de comer en mi casa,
vi la naturaleza en pleno anochecer,
la pude apreciar, la pude sentir y vi que era mágica,
un momento único, un día que quedará grabado en mi memoria,
un día que me enseñó a agradecer y a amar.

Juan José: Vas muy bien. Tienes sensibilidad para encontrar el amor en la naturaleza, en los seres que te aman y llegan a ti, eres un niño que va caminando a la literatura. Cuando se tiene amor por la palabra se tiene también amor por lo que se escribe y tú has encajado en el amor, en la sensibilidad. El poeta es amoroso y sensible. Te felicito, sigue soñando, los sueños no son sólo de noche, son cada instante de la vida y para la vida.

MI HISTORIA Y MI SUEÑO A CUMPLIR **Maicol Narváez Villada**



Soy Maicol Narváez y tengo claro mi propósito en la vida, quiero ser contador, una carrera que me apasiona y me permitirá alcanzar mis sueños. Mi objetivo es salir del país para buscar más

oportunidades, no sólo para mí, sino para mi familia: Inglaterra, Canadá y Estados Unidos son mis destinos soñados, lugares donde puedo crecer y aprender. Mi meta es ser un profesional en lo que me gusta hacer para poder ayudar a mi familia y a los demás, quiero tener un futuro próspero donde mis seres queridos estén bien y felices, pero no sólo me enfoco en mi familia, también quiero ayudar a los demás, especialmente a los animalitos de la calle, quiero tener fundaciones que hagan una diferencia en la vida de los demás. Para lograr todo esto tengo que terminar mi carrera que es mi anhelo en la vida, no me conformo con ser el más pequeño, quiero ser el más grande para bien de todos, quiero volar alto sin límites y hacer que mis sueños se hagan realidad.

Maicol: Tus palabras me inspiran, tus sueños son emprendedores. Cuando se piensa en los demás se piensa en uno mismo, nunca te salgas del camino, él te llevará a los horizontes de la vida, de la felicidad, de la abundancia y del amor; sueña, sueña siempre.

MI HISTORIA SON RECUERDOS DE INFANCIA Y SUEÑOS A CUMPLIR **Cristian David Echeverry**



Cuando era un niño, mi vida era un juego constante, pasaba horas en el parque jugando fútbol con mis amigos y compartiendo risas, también disfrutaba de los días de sol en el río tirando piedras y bañándome en sus aguas cristalinas; pero mi vida dio un giro inesperado cuando una tía nos recogió del pueblo donde vivíamos y nos trajo a La Virginia. Gracias a ella puedo acceder a esta institución y tener oportunidades que nunca imaginé. A pesar de estar contento y agradecido, mi mente siempre está pensando en el futuro, quiero viajar a Panamá para encontrar un futuro mejor, no sólo para mí, sino para mi familia, quiero mantener a mi mamá como una reina, darle la vida que se merece, sé que para ser alguien es esta vida debo pensar en grande y estar dispuesto a tomar riesgos, viajar a otro país es mi sueño porque aquí en mi pueblo no veo otro futuro para escalar, quiero alcanzar mis metas y hacer realidad mis sueños.

Cristian: Te felicito, las alas son para el vuelo y tú te mereces las oportunidades que la vida te tiene preparadas. Nunca dejes de soñar, abraza la libertad.

LA HISTORIA DE MAURICIO CASTAÑEDA **Yólmer Mauricio Castañeda**



Mi nombre es Mauricio Castañeda y tengo un sueño; jugar fútbol en otro país. Me gustaría irme del país para hacerlo en lugares como Brasil, España o

Inglaterra. Quiero ser un futbolista profesional y cumplir mis metas. Gracias a Dios he tenido milagros en mi camino, pude entrar a un equipo después de recuperarme de una lesión muy dolorosa. El equipo de La Milagrosa me aceptó y llevo tres años con ellos. He alcanzado muchas cosas: uniformes, trofeos, medallas y premios individuales. Le agradezco tanto a ese equipo por ayudarme y darme la oportunidad, pero como todas las cosas no son alegrías, tengo un pasado doloroso, un día de partido con el equipo La Calera de Pereira, me quebraron las costillas de una patada y no pude jugar por casi dos años. En el año 2014 me quebré el dedo entrando la moto, pero a pesar de todo mis sueños están vivos y yo estoy listo para seguirlos.

Mauricio: recuerda que las dificultades son parte del camino, pero no te detengas, sigue adelante y lucha por tus sueños. Buena suerte.

LA HISTORIA DE MI VIDA ES UN SUEÑO A CUMPLIR **Wilmer Adrián Ospina**



Soy Wilmer Adrián Ospina y mi sueño siempre ha sido ser un boxeador profesional. Sin embargo, sé que no es fácil y requiere mucho esfuerzo y dedicación. Por eso mi objetivo principal es tener buenos ingresos para poder ayudar a mi mamá con sus problemas de economía. Me gustaría salir del país en algún momento de mi vida para conocer diferentes lugares y culturas. Sueño con visitar países como Estados Unidos, Canadá, Perú, Australia, Panamá y Brasil, quiero ser alguien importante, un ingeniero agrónomo famoso que pueda hacer una diferencia en el mundo, también me gustaría tener una vida confortable con autos, animales y todo lo que me permita disfrutar de la vida. Sueño con las posibilidades de los grandes, con poder vivir una vida llena de éxito y felicidad.

Wilmer Adrián: tu historia es inspirada y refleja tu determinación y ambición. Recuerda que las posibilidades son para aquellas personas guerreras y si tú te lo propones serás el guerrero de tus sueños. Nunca te quedes en la mitad del mar. Recuerda que hay que remar para ir al origen y la felicidad está en salir isigue adelante, no te rindas, tú puedes lograrlo!

PRODUCCIÓN LITERARIA DE LOS ESTUDIANTES BAT

El deseo de expresar las emociones que afloran en el corazón con respecto al enamoramiento, al amor a sus seres queridos, a la soledad, a la necesidad de conocer su pasado, a la inseguridad que se siente frente a un futuro incierto y el anhelo de crecer y de volar, ... es lo que manifiestan los jóvenes en sus escritos. Ellos, en sus poemas y cortas narraciones cantan sus miedos, sus tristezas, sus alegrías, sus inquietudes; cantan al mundo la percepción que tienen de si mismos y de la vida que los mece.

MI ÚLTIMO GESTO DE AMOR Samantha González (Grado 9-2)

Quiero ahora yo decirte que no fue cosa mía, sino decisión de Dios; él quiso lo mejor para ti y tu destino ahora es estar sin mí.

Sonaré un poco egoísta y aunque te extraño todas las noches y los días, es lo mejor.

Sólo queda decirte lo mucho que te quise y por más que quiera volver a tu lado, no lo haré; cuidate y cumple todo lo que te propongas y como último gesto de amor... te dejo en libertad ¡adiós!

LA DESPEDIDA Diego Vallejo (Grado 9-2)

Quiero ahora yo decirte que no fue cosa mía, sino decisión de Dios; pero yo quería continuar nuestra historia sin pensar que dolería.

Perdóname... perdóname amada mía, nunca pensé que tanto daño te haría; te di mi amor y te entregué mi vida

sin pensar que todo acabaría.

Yo sé que algún día volverá a brillar el amor en tu vida; ¡adiós... adiós, amada mía!

UN SUEÑO INALCANZABLE Eylin Blandón (Grado 9-1)

Como siempre te lo he dicho, has sido mi lugar seguro y has sido mi más grande amor; pero esta situación quedará en manos de Dios. ¡Te amo! y en este momento ¡quiero tenerte conmigo!

Pero eso no lo decido yo ¡quiero vivir contigo como en un sueño, ahora! porque el futuro... lejos de este sueño nos tuvo.

Maicol Narváez (Grado 9-1)

Lágrimas caen en silencio, eco de un corazón roto, en cada suspiro un lamento, en la oscuridad perdido.

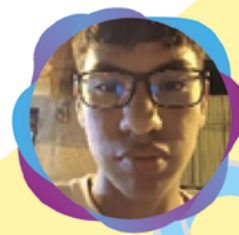
SILENCIO INTERIOR Juan Gabriel Vásquez (Grado 10-2)

En la soledad encuentro mi esencia un eco de paz en el vacío es el silencio quien me abraza, en sus brazos hallo abrigo.

Las sombras se vuelven mis aliadas en la quietud de la noche oscura, mi alma se desnuda sin miedo y el corazón se cura.

Cada suspiro es un rezo, cada lágrima un renacer, la soledad me enseña a vivir y a entender.

No es soledad, es introspección,



un viaje al alma sin final,
donde me descubro en cada paso
y en el silencio hallo mi verdad.

Juan David Osorio
(Grado 10-2)

Me enamoré de su mirada, de su sonrisa,
me enamoré perdidamente de su alma,
la más pura y hermosa que mis ojos hayan visto
y no me parecía raro no poder vivir sin ella,
que su alma calmara mis miedos
y acogiera mis pesadillas.

CAMINOS DE LUCES Y OSCUROS
Mariana González
(Grado 10-1)

La vida es una locura,
un día puedes estar arriba y brillar,
y al siguiente en la oscuridad.
Los días cambian, las horas vuelan,
los segundos pasan... en este planeta donde toda
gira.

ENTRE SOMBRAS
Alexandra Vélez
(Grado 10-1)

En el rincón de su alma, en la penumbra de su ser,
nace una chica con el corazón en girones, sus ojos
guardan historias de amores rotos, mientras el
mundo sigue girando sin compasión. Un día, entre
sombas y suspiros de desdén, se cruza con un chico
cuyo corazón es un enigma, un desconocido que
despierta su curiosidad y enciende la llama de una
esperanza olvidada. Entre risas y miradas
cómplices, descubren un universo donde el dolor se
desvanece, donde el amor es un lienzo blanco y
juntos escriben su propia melodía.
En los brazos del chico de corazón ignoto, ella
encuentra refugio para su alma herida y, en su
abrazo, la mala suerte se desvanece para dar paso a
un amor que trasciende el tiempo.

MI QUERIDA MADRE
Santiago Muriel
(Grado 10-2)

En su mirada, un mar de ternura, en cada abrazo un
mundo de amor, en su sonrisa encuentro mi mejor
música, su voz mi mejor inspiración.
Madre, eres la luz que guía mi andar en cada paso, tu

amor va a brillar en mí, por eso te digo mi querida
madre, que, en cada sueño, en cada despertar,
siempre estarás cual estrella reluciente. Siempre
estás como roca firme en tormenta, siempre
enfrentas la vida con valentía, tus pasos son firmes,
tu corazón fuerte, que sé que nunca fracasará, tu
fortaleza es mi faro en la oscuridad, una guía en la
adversidad y siempre estarás ahí para cuidarme de
verdad. Te amo con sinceridad.

Andrea Martínez
(Grado 9-2)

Amar es vivir, deseo oculto en mar de perdiciones,
Morir en vida, navegar en mar de sentimientos.
Desear
Un beso de labios bellos, deseo perpetuo que inunda
el alma
Y desvanece la calma de un ser.

Andrea Martínez
(Grado 9-2)

No arriesgamos cuando debemos,
no amamos cuando deseamos,
somos una melodía de un pianista incontrolado,
somos el vaivén de una ola en el mar desesperado,
somos todo y somos nada, somos, al final, algo.

EL SILENCIO
Sebastián Rodríguez
(Grado 10-1)

En el silencio de la mañana
hay sueños en susurros,
el mundo despierto en calma,
mientras el sol tiñe el horizonte.

SUSURROS NOCTURNOS
Sebastián Rodríguez
(Grado 10-1)

Beso la luna plateada,
susurran los árboles al viento,
secretos del alma revelados
en la quietud de la noche sin lucero.

Yuli Paola Carabali (Grado 10-1)

No me arrepiento de ser negra,
Pues así Dios me mandó

Que viva la raza negra
Y que viva mi color.

Yuli Paola Carabali
(Grado 10-1)

Ana es una joven estudiante de 17 años, vive apasionada por la música y siempre busca nuevas aventuras; sus amigos: Felipe y Alexa comparten su emoción por los desafíos. Una tarde nubada, Felipe, Alexa y Ana decidieron ir a descubrir un edificio abandonado, situado en las afueras de su ciudad. El edificio fue una empresa en los años 60, pero ya estaba cubierto de grafitis.

Mientras caminaban por los pasillos oscuros del edificio, Ana notó un símbolo raro en las paredes. Ella intrigada siguió los símbolos que los condujo a una habitación cerrada. Ana y sus amigos encontraron un antiguo baúl lleno de objetos y cartas guardadas hace épocas.

Encontraron cartas amarillentas y fotos en blanco y negro de quienes trabajaron allí. Había también un cuaderno que narraba acerca de los empleados y sus sueños.

Ana presentó su hallazgo en clase y a sus compañeros les gustó las historias de la antigua fábrica. todos aprendieron la importancia de conservar las memorias e historias de quienes vivieron antes que nosotros.

Moraleja: Explorar y conservar nuestra historia es fundamental para entender el presente y construir mejor futuro.



porque el reloj marcaba las 2:22. El juego comenzó y todos se divirtieron mucho, Lucía y Mateo buscaron pistas, hicieron preguntas a los ancianos de la ciudad y hasta investigaron en la biblioteca local, pero el misterio se tornó imposible de resolver.

Justo cuando parecía que el juego había llegado a su fin, Mateo tuvo una idea, recordó una vieja leyenda que había escuchado de su abuela sobre un tesoro escondido en la ciudad. La leyenda decía que el tesoro solo podría ser encontrado cuando el reloj de la plaza marcara las 2.22

Con esta nueva pista Lucía y Mateo buscaron el tesoro y, para su sorpresa, lo encontraron. El tesoro no era oro ni joyas sino un antiguo libro que contaba la historia de la ciudad.

Finalmente, cuando el sol comenzó a ponerse, Lucía y mateo, agotados pero felices, se dirigieron a casa habiendo resuelto el misterio del reloj y descubierto un tesoro invaluable: la historia de su ciudad.

Sofía Morales
(Grado 10-2)

Tus ojos color canela,
suaves labios como el durazno,
cada vez que me abrazas, me haces sentir cálida,
como los rayos del sol en la mañana.
Cada vez que veo tu dulce sonrisa,
me haces sentir paz,
como la marea del mar,
y una vida sin ti,
sería un día de fuerte tormenta.



Santiago Vásquez
(Grado 10-1)

Río sereno que fluye,
río sereno que, en su cauce,
va llevando consigo historias en su eterno vaivén.

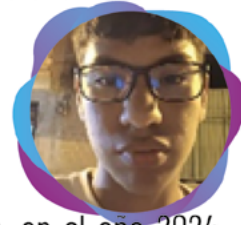


Juan Gabriel Vásquez
(Grado 10-2)

En la ciudad de Pereira, Colombia, en el año 2024 había un viejo reloj en la plaza central que siempre marcaba la misma hora: las 2.22 nadie sabía por qué, pero era un misterio que intrigaba a todos en la ciudad

Entre los habitantes de la ciudad había dos pequeños: Lucía una niña de 10 años con una curiosidad insaciable y su mejor amigo Mateo, quien siempre estaba dispuesto a seguir las aventuras de Lucía.

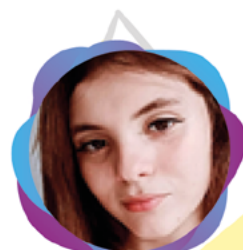
Un día, Lucía decidió que era hora de resolver el misterio del reloj. Propuso un juego: cada uno de ellos tendría que buscar pistas para descubrir



SOMBRA Y LUZ
Mariana González
(Grado 10-2)

En la penumbra de mi ser me hallo
buscando un eco, un reflejo, un sentido,
en cada paso, en cada suspiro helado
que en cada sombra de mi duda ha huido.
¿Qué es esta vida sino un espejismo
donde la luz se quiebra en mil caminos?
y entre la niebla de mi propio abismo,
surge una voz, susurrando destinos.

Existir es un laberinto incierto,
una encrucijada de risas y dolores,
donde el alma busca en lo desierto,
la razón de sus temas y amores;
pero en la oscuridad, la luz insiste,
una chispa de fe en lo que existe.



TEMOR DE PERDERTE**Nahara Aira**
(Grado 10-1)

En tus ojos brilla mi sol,
sin ti la soledad me consume.
El miedo de perderte me vigila
y me duele el corazón.

No quiero perderte, me niego,
eres parte de mí.
Quiero estar a tu lado
y no quiero vivir sin ti.

AUTORRETRATO**Gabriel Vásquez**
(Grado 10-2)

Por mi parte, mido 1.70 metros, con cabello negro, liso y un poquito desalineado. Mis ojos son de un color marrón, y mi nariz es un poco grande, adornada con cejas pobladas. Mi acné es notable, aunque no demasiado, marcando mi rostro con su presencia juvenil.

Aficionado al baloncesto, encuentro en la cancha un lugar de libertad y expresión. También me refugio en los libros, donde cada página es un mundo nuevo, y en la escritura, donde las palabras fluyen como un río. Estudio con pasión y disfruto de los videojuegos, siendo ésto una puerta a aventuras infinitas. Mi música favorita abarca desde el jazz y el soul hasta el R&B, aunque mi corazón está abierto, esta abierto a todos los ritmos y melodías.

Soy una mezcla de introvertido y alegre, con un toque de gracia que arranca sonrisas. Con el tiempo, me adapto a las personas que me rodean, valorando su honestidad y compromiso. Me apasionan las matemáticas y la filosofía, campos en los que encuentro desafíos y respuestas a mis inquietudes. Sueño con dos caminos: uno me lleva a vivir del baloncesto, siendo un profesional que vive de su pasión, y el otro me dirige hacia un doctorado en matemáticas o ingeniería, con la ambición de ser un gran físico. Ambos sueños reflejan mi deseo de alcanzar la excelencia en lo que amo.

Encuentro felicidad en la compañía de mis amigos, en la serenidad de la lluvia, en los momentos sin conflictos con mi familia y en la satisfacción de comprender un tema de estudio. Escuchar música, mientras dejo mi mente en blanco es un placer inigualable. Y si alguien decide caminar a mi lado, haré lo posible porque esa relación perdure, siempre y cuando sea saludable para ambos.

**AUTORRETRATO****Andres Hernández**
(Grado 10-2)

Por mi parte, soy oscuro y corto de cabello, bondadoso de cejas, largo de pestañas, ancho de nariz, grueso de labios, piel canela, cuerpo delgado, manos delicadas, piernas largas, ancho de suelas, rápido al caminar, blando del corazón, aficionado del mar y los atardeceres, falto de aprendizaje, colombiano de corazón, amistoso con los demás, respondón al conversar, tímido ante el público, administrador conciente, amante de los animales, melancólico en mi soledad. Monumental de apetito, ligero de sueño, concentrado en mi alegría, espectador de la luna. Débil de sentimientos, gran soñador y amante de la mitología.

**EL ARTE DE CRECER****"La Filosofía de Jaramillo"**
Juan Esteban Jaramillo
(Grado 11-3)**PRÓLOGO**

Me gustaría comenzar este libro compartiendo un poco más sobre el escritor detrás de estas páginas. Mi nombre es Juan Esteban Jaramillo Morales y, al escribir estas palabras, tengo 16 años de edad. Desde temprana edad, he sentido una profunda pasión por la sabiduría que trasciende las fronteras de las aulas escolares y se encuentra en la exploración personal de filósofos y conceptos diversos. Mi inspiración para escribir este libro surge de un deseo profundo de plasmar mi alma y ser en texto, una carta que pueda compartir de manera legible con otros. En estas páginas, busco transmitir las reflexiones y los pensamientos que residen en lo más profundo de mi mente, con la esperanza de que aquellos que se sientan identificados, interesados o simplemente curiosos puedan encontrar en ellas un reflejo de sus propias experiencias y perspectivas.

En las páginas de este libro, exploraré diversos aspectos de la vida, incluyendo el desarrollo personal, la depresión, el amor moderno, la juventud contemporánea y otros temas relevantes. Mi objetivo es compartir mi perspectiva única sobre estos temas, basada en las experiencias acumuladas a lo largo de mi vida y en las enseñanzas de filósofos y pensadores que han influido en mí. Es importante destacar que, en ocasiones, recurriré a las filosofías de pensadores famosos para enriquecer la discusión sobre ciertos temas. A través de estas referencias, rindo homenaje y reconozco la influencia que han tenido en mi propio pensamiento y comprensión del mundo.

Este libro es un intento de reflexionar sobre la vida desde una perspectiva personal y filosófica, con la

esperanza de ofrecer nuevas ideas y perspectivas a aquellos que lo lean. Reconozco la deuda de gratitud hacia aquellos cuyas ideas han contribuido a enriquecer este trabajo, y mi intención es honrar su legado al compartir sus enseñanzas con otros.

Permíteme comenzar reconociendo que este libro refleja exclusivamente mi punto de vista y mi manera de abordar los temas que aquí se presentan. Es importante entender que mis perspectivas pueden no ser compartidas por todos los lectores, y eso está perfectamente bien. La diversidad de opiniones es lo que enriquece el diálogo y la comprensión.

Te invito cordialmente a explorar cada tema desde tu propia óptica y a extraer tus propias conclusiones. Este libro no busca imponer una verdad absoluta, sino más bien proporcionar una ventana a diferentes formas de percibir el mundo y sus complejidades. Es mi deseo que encuentres inspiración para reflexionar, cuestionar y descubrir por ti mismo aquello que resuena contigo. Recuerda, las páginas de este libro representan una voz entre muchas otras, y tu voz y tus opiniones son igualmente valiosas.

En las páginas de este libro, encontrarán los puntos de vista de una persona joven que, si bien reflejan sus propias vivencias, también se nutren de aprendizajes y reflexiones adquiridos a lo largo de años de estudio y exploración de diversas filosofías. No sólo se trata de lo que he vivido personalmente, sino también de lo que he aprendido y observado en mi búsqueda por comprender el mundo que me rodea.

Espero que encuentren en estas páginas una oportunidad para enriquecer sus propios pensamientos con perspectivas diferentes. Si llevan consigo preguntas sin respuesta o inquietudes que los agobian, mi deseo es que encuentren en estas letras una guía, un estímulo para seguir explorando y buscando respuestas, ya sea dentro de estas páginas o en el transcurso del tiempo.

El Arte de Crecer: Descubriendo el Desarrollo Personal

Siempre fui un joven que no creía en sí mismo; nunca reconocía sus propias cualidades ni sentía que fuera de utilidad para las personas a mí alrededor o para la sociedad en general. Estaba plagado de inseguridades y creía que ser yo mismo estaba mal. Una serie de eventos a finales de 2022 me llevaron a tocar fondo como nunca antes en mi vida. Fue entonces cuando experimenté un despertar y comencé a priorizar aún más mi salud mental y física, reforzando mi rutina en el gimnasio, que había empezado en agosto de 2022. Desde ese momento, inicié mi viaje hacia el desarrollo personal.

Me gustaría citar una frase de Fiodor Dostoievski que aborda un punto interesante sobre el desarrollo

personal: "En realidad, la gente necesita tocar fondo para cambiar". Esta frase resuena profundamente con mi experiencia personal de transformación. Aunque suene lógico o cliché, a menudo nuestra única opción al tocar fondo es empezar a ascender. Como seres humanos, tendemos a resistirnos a salir de nuestra zona de confort, lo que nos deja estancados o nos hace sentir incapaces de avanzar después de tocar fondo, como podría ser entrar en depresión o sentir un vacío constante.

Te invito a abrir los ojos y reconocer que eres más capaz de lo que imaginas. Yo, que fui un niño pequeño y muy inseguro, sumido en depresión y víctima de bullying, puedo confirmarlo. Decidí dar un cambio radical y aplicar lo que llamo "salir de los límites de la comodidad", lo que me permitió transformarme en una versión mejorada de mí mismo. Crecí enormemente como persona.

Aunque en algunas ocasiones tocar fondo no se necesita para decidir que es hora de cambiar tu vida. Nunca es demasiado temprano ni demasiado tarde para desearlo. El desarrollo personal te permite fortalecer tus cualidades, descubrir nuevas habilidades y demostrarte a ti mismo que eres capaz. Es una carta de amor hacia tu cuerpo y mente, un compromiso contigo mismo para ser la mejor versión de ti que puedas ser.

Desarrollo personal a nivel de filósofos

"No esperes que los acontecimientos ocurran como deseas; deséalos tal como ocurren y tu vida será serena"
- Epicteto

Como señala Epicteto, es importante entender que la vida pocas veces se desarrolla exactamente como deseamos, especialmente en lo que respecta a factores externos. Tendemos a tener ese deseo egoísta que nos lleva a pensar y esperar que todo fluya de una manera en la que siempre salgamos beneficiados, aunque sea mínimamente. Te invito a dejar atrás ese deseo, ya que solo nos conduce a sentirnos abrumados, decepcionados y estresados.

Cuando logramos entender que lo único que está verdaderamente bajo nuestro control es nuestra propia actitud y acciones, y que tenemos total responsabilidad sobre ellas, habremos dado un gran paso en nuestro camino hacia el desarrollo personal. Aprender a aceptar y adaptarnos a las circunstancias tal como son, en lugar de desear que sean diferentes, es clave para una vida más serena y equilibrada.

"El destino de los hombres está hecho de momentos felices, toda la vida los tiene, pero no de épocas felices"
-Friedrich Nietzsche

Entiendo muy bien esta frase. Desde temprana edad comprendí que la vida no es un "campo de flores" ni un "lugar color de rosa". Entre los 5 y 7 años, viví uno de los sucesos más dolorosos de mi vida: la muerte de mi madre a causa de una enfermedad respiratoria. Esto me devastó y me dejó en una marea de sentimientos que no comprendía y no sabía cómo manejar, en parte debido a

mi temprana edad. Nunca llegué a abrirme sobre este dolor, creyendo que hablar de cómo me sentía solo sería una molestia para los demás.

Debemos entender que la vida no siempre nos tratará con amabilidad y que siempre habrá sucesos que pondrán a prueba nuestro coraje y cómo enfrentamos las cuestiones que se nos presentan. Es fundamental reconocer que los eventos problemáticos o desgarradores que experimentamos no son más que momentos transitorios. Aunque duelan, son solo eso: momentos. Nuestra vida no estará marcada únicamente por episodios de dolor absoluto, pero tampoco estará llena de momentos de felicidad absoluta. Debemos encontrar el equilibrio entre el dolor y la felicidad en nuestras vidas. Esta comprensión nos permitirá trascender en nuestro nivel mental y, al tener esto en cuenta, nos ayudará a crecer significativamente en nuestro desarrollo personal.

"El hombre está condenado a ser libre; porque una vez arrojado al mundo, es responsable de todo lo que hace."
-Jean Paul Sartre

Nosotros, como personas y seres humanos, somos completamente libres en cada decisión que tomamos, incluso desde una temprana edad. Esto no significa que los padres o el entorno no influyan en nuestras acciones, ni que la responsabilidad recaiga únicamente en nosotros cuando somos niños. Los padres tienen la responsabilidad de inculcar valores y actuar como tutores, proporcionando un reflejo de cómo debe comportarse un ser humano. No deben actuar de manera perfecta, pero sí deben demostrar comportamientos correctos a nivel personal e interpersonal.

En nuestros primeros años, es esencial que exista una responsabilidad parental. Sin embargo, al alcanzar cierta edad y entrar en la preadolescencia o adolescencia, deberíamos ser lo suficientemente capaces de comprender que muchos de los problemas que enfrentamos son consecuencia de nuestras propias actitudes y decisiones. No podemos culpar a nadie más por lo que nos sucede; debemos asumir la responsabilidad de nuestras acciones.

Debemos entender que nadie vendrá a salvarnos. Somos responsables de nosotros mismos, y esto nos lleva a ser capaces de pensar en lo que es mejor para nosotros y actuar en consecuencia. Esta comprensión es crucial para nuestro desarrollo personal y nuestra capacidad para tomar decisiones informadas y responsables.

"Tu poder radica en mi miedo; yo ya no tengo miedo, tú ya no tienes poder" - Séneca a Nerón.

Séneca, el filósofo estoico y dramaturgo romano, es recordado por su profundo pensamiento filosófico, que abarca temas como la ética, la naturaleza de la vida y la muerte, y la búsqueda de la sabiduría. Como uno de los más destacados representantes del estoicismo, Séneca nos enseña que la virtud es el único bien verdadero y que debemos vivir en armonía con la naturaleza.

El estoicismo nos muestra que el control sobre nuestras emociones y deseos es fundamental para alcanzar una

vida virtuosa. Séneca, a través de sus cartas y ensayos, nos ofrece consejos sobre cómo vivir éticamente en situaciones cotidianas, enfatizando la importancia de la razón y el autocontrol. Para él, la razón es el instrumento más poderoso que poseemos para enfrentar las adversidades de la vida. Nos enseña a distinguir entre lo que está bajo nuestro control y lo que no, una distinción esencial para vivir con serenidad y propósito.

Cuando Séneca dice: "Tu poder radica en mi miedo; yo ya no tengo miedo, tú ya no tienes poder", nos invita a reflexionar sobre cómo nuestras propias emociones pueden ser la fuente del poder que otros ejercen sobre nosotros. Al liberarnos del miedo, también nos liberamos de las cadenas que ese miedo nos impone, recuperando así nuestro poder y autonomía. Este es un principio estoico fundamental: no permitir que factores externos afecten nuestra paz interior.

La visión de Séneca sobre la muerte, como una parte natural e inevitable de la existencia, nos insta a vivir con mayor plenitud y a apreciar cada aspecto de la vida. Reflexionar sobre la muerte no es un acto mórbido, sino una forma de valorizar más nuestra existencia presente. Esto se alinea con la idea de que no debemos permitir que factores externos, como el miedo a la muerte o a la pérdida, perturben nuestra tranquilidad interior.

El legado de Séneca también incluye una profunda valoración de las relaciones humanas, considerando la amistad como uno de los mayores bienes de la vida. Cultivar amistades virtuosas enriquece nuestra existencia y contribuye a nuestro desarrollo personal. Además, su crítica a la búsqueda desenfrenada de riquezas y estatus social nos recuerda la importancia de centrarnos en valores éticos en lugar de en posesiones materiales.

En nuestro camino de desarrollo personal, como hemos explorado antes, no se trata de buscar la perfección, sino de mejorar cada día, de dar ese 1% adicional, de sentirnos cómodos en nuestra propia piel. Al igual que Séneca promovía el autoconocimiento como un camino hacia la sabiduría, también debemos reflexionar sobre nuestras acciones y pensamientos para lograr un mayor entendimiento de nosotros mismos.

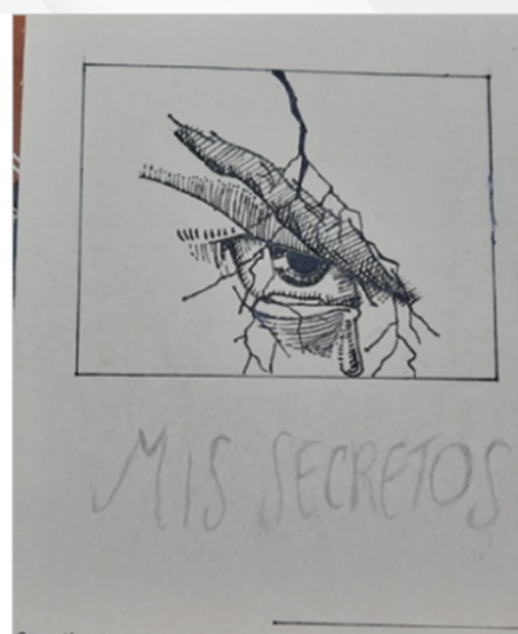
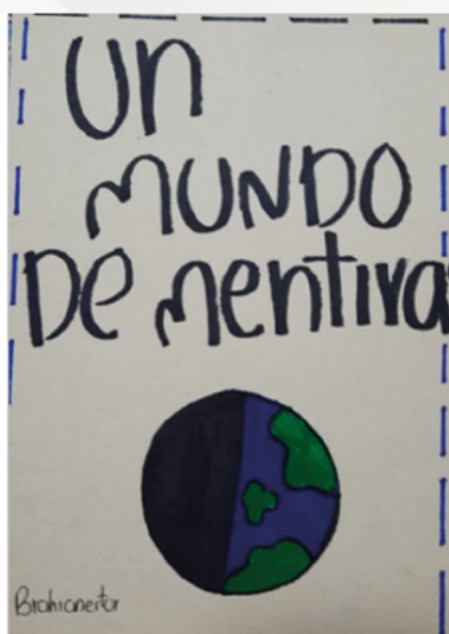
Séneca enfatiza el valor del tiempo como un recurso precioso que debemos administrar sabiamente. Dedicar tiempo a lo que realmente importa es esencial para vivir bien y de forma plena, algo que hemos discutido en nuestro propio camino de desarrollo personal. A través de sus obras, Séneca no solo comunica ideas filosóficas, sino que también nos ofrece una guía para enfrentar los desafíos cotidianos con sabiduría y virtud.

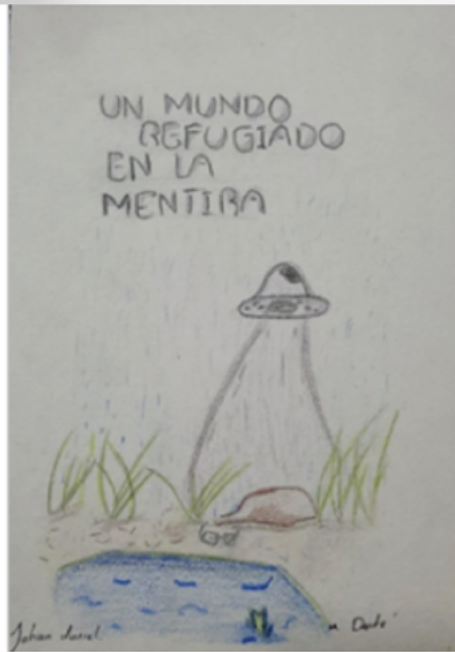
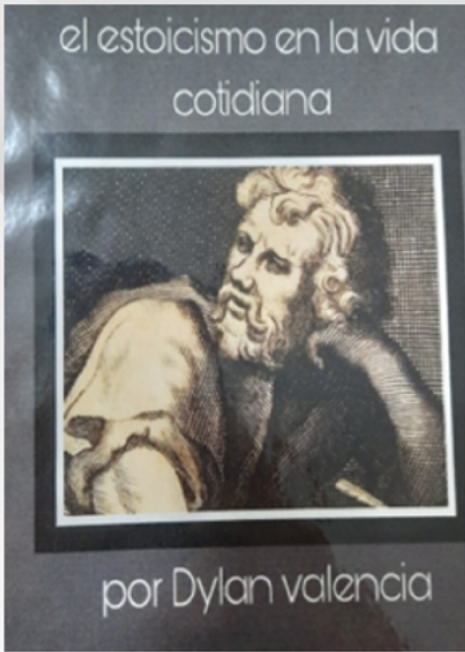
Al articular estos principios en nuestra vida, reconocemos que el desarrollo personal no es un destino, sino un viaje continuo. Cada experiencia, cada desafío y cada reflexión nos acerca un paso más a la persona que queremos ser. En este sentido, abrazar el pensamiento de Séneca y otros grandes filósofos nos proporciona herramientas valiosas para navegar por la vida con más sabiduría, serenidad y propósito.

ALGUNAS CARÁTULAS

En el proyecto de clase de filosofía, con el profesor Fernain Grajales, se elaboran las carátulas del libro que cada uno ha escrito o escribiría.

He aquí, algunas de ellas:





BATarte



Nada está bien, nada está mal, todo es válido, aquí podemos ser, así que lo que pase aquí, se queda aquí.

El grupo de teatro BATarte de la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo inició en el año 2019 por un deseo compartido entre algunos docentes: Lina Pulgarín de ciencias naturales, Johan Manuel López de química, la bibliotecaria Gabriela Ángel Vásquez y yo, Rosa Narváez del área de castellano, de crear un espacio para que los estudiantes practicasen el arte escénico y aprovecharan adecuadamente el tiempo libre.

Con los días, por cuestiones de estudio y de trabajo, los docentes tuvieron que ausentarse del grupo y quedamos Gabriela y yo. En la búsqueda de un colaborador que tuviera mayor saber sobre actuación, encontramos a la actriz formada para cine y televisión, además productora de campo audiovisual, Julieth García, quien se enamoró de esta iniciativa y desde entonces nos ha colaborado. Ella, ha sido puente para que otros actores nos visiten como la actriz Liliana González de la torre y el escritor Andrés Galeano quienes, además trabajaron con los jóvenes del grupo, un taller de actuación.

El objetivo inicial de BATarte, ya dentro de un proyecto que el rector Jairo Salas Franco aprobó e institucionalizó, era tener un grupo de teatro que participara en los actos culturales e izadas de bandera del colegio y que lo representara en los eventos municipales, ... y así lo

hemos hecho: Participamos en el III encuentro de teatro realizado en el municipio de La Virginia. En la presentación de talentos del colegio en la celebración de la fiesta bernardista. En izadas de bandera dentro de la institución. En cierre de programas de inclusión y de la escuela cuenta la verdad con obras como: Médicos y locos; Hijo de la luna; Caperucita Roja; Papa, mamá, Yo soy gay; Secuestrado por la guerrilla; entre otras.

Luego, quisimos llevar el grupo a algo más, que hubiera un registro diferente de las grabaciones esporádicas para alimentar las redes sociales. Fue entonces, cuando decidimos grabar un corto y participar en el concurso nacional de Smart films en la categoría juvenil.

Ha sido un proceso enriquecedor, de mucho orgullo porque los jóvenes, aparte de sus capacidades actorales, desempeñaron otros roles: productor, jefe de producción, script, clackero, arte, maquillaje, detrás de cámara, ... y lo hicieron con tanto entusiasmo y apropiación que fuimos seleccionados, entre más de ochocientos cortos, para ser exhibidos en el décimo festival de cine realizado a finales del mes de septiembre en Bogotá. Además, por ser de los primeros que seleccionaron y que subimos el video en la plataforma nos otorgaron veinte acreditaciones, es decir, las entradas de todo el grupo al Centro Comercial Bima, donde se llevó a cabo el Festival.

Es invaluable el apoyo que toda la comunidad bernardista brindó para que el grupo de teatro BATarte pudiera viajar: estudiantes, administrativos, docentes, directivos docentes, vecinos en el municipio: desde la gente del común hasta de la administración. De esta experiencia nos quedó la satisfacción de haber competido con calidad, quedó experiencia, aprendizaje, nuevas relaciones sociales y lo más grande, el hecho de que los jóvenes actores sientan confianza en sí mismos y quieran participar y mejorar.

BATarte es un grupo que sobrevivió a la pandemia, a la partida de la mayoría de los jóvenes que iniciaron en el proceso porque se graduaron y comenzaron a enfrentar nuevos retos. Es un grupo que se nutre cada año con nuevos jóvenes que acuden atraídos por la convocatoria o por iniciativa propia. BATarte en la actualidad, está siendo receptivo del fortalecimiento que, desde el programa EPA (Escuelas Populares de Arte) de la Gobernación de Risaralda, nos quieren aportar a través del profesor Yeison Tobón.

En síntesis, BATarte es un referente en la comunidad educativa porque en este grupo se ha logrado que los jóvenes desarrollen sus capacidades actorales, se sientan libres, felices, que venzan su timidez y sus temores, que sean más expresivos, participativos, seguros, tolerantes, respetuosos; que trabajan en equipo, pero también en su individualidad.



Haz click para ver el video



EGRESADOS SEXTA PROMOCIÓN AÑO 1974

AÑORANZA, RECUERDO Y REALIDAD



Esther Cecilia Montoya Restrepo

Quien haya sobrevivido medio siglo desde 1974, ha tenido la oportunidad de ser testigo del avance de la tecnología, la biotecnología, la informática y la inteligencia artificial, desde el teléfono alámbrico hasta los celulares de alta gama, en los sofisticados equipos para la asistencia de cirugías de corazón, ocular, entre otros campos de la medicina, en los modelos de los automóviles, el desarrollo de las ciudades y la vacuna contra el COVID; aspectos que nunca imaginamos en aquel año, y más aún, ni la vocación que tendríamos, sólo nos acompañaban sueños, quizá para muchos inalcanzables y para otros un reto.

Mirando hacia atrás, viene la añoranza de un grupo de jóvenes que habían compartido las pilatunas, como el juego de las almohadillas; el túnel del tiempo; la camaradería del paseo donde fuimos compinches de una desafortunada, pero feliz circunstancia de tomarnos el derecho de dirigir el tránsito con un pito, en la ciudad de Armenia, evidencia que no pudo obtener el oficial que nos detuvo y que gracias a la unión de afrontar todos dicho impase, no tuvo más remedio que dejarnos ir; las reuniones en las escalas de un balcón para hacer chistes; el que le quitaba la hoja durante el examen, al mejor del grupo, para la copia. Todo ello en una sana convivencia de seres humanos humildes, pero llenos de optimismo y alegría.

Al pasar el tiempo quedan en nuestras vidas, el recuerdo de aquellos docentes que dejaron huella, como un Alberto Franco, quien con su señorío nos dejó el ejemplo de la seriedad y entrega por lo que se hace; Nelson Hidalgo, profesor de química, y quien en un examen nos preguntó por qué los perros tenían siempre la lengua afuera, respuesta que no supimos dar, pero nos enseñó que los exámenes,

más allá de una nota, hacen parte del aprendizaje; Luis Carlos López, quien entonces era el Rector del colegio, con su gentileza y paciencia, nos enseñó el compartir en la diferencia; el padre Pulgarín, quien a través de las clases de filosofía, nos guio espiritualmente sin darnos cuenta; y en forma personal, cada uno de nosotros tenemos en nuestro corazón el recuerdo de un buen grupo de docentes, con el interés de formarnos en las bases del conocimiento y fortalecimiento de nuestros valores, para afrontar lo que nos esperaba en un futuro que no alcanzamos a visualizar en aquel entonces.

Pasados estos 50 años, está la realidad de la vida que hemos llevado, con la seguridad que cada uno ha hecho lo mejor como miembro de una familia, una empresa y una sociedad, con el sello de seres humanos llenos de fe y de esperanza, para construir y dejar un mejor futuro a los que nos sobrevivan.

Para los compañeros de los dos últimos años de bachillerato y algunos de nuestros recordados profesores que no están con nosotros, elevamos una oración sentida, para que Dios los tenga disfrutando de la vida eterna y para aquellos profesores que aún viven, un eterno agradecimiento, por su labor cumplida.

ESTUDIANTES GRADO SEXTO



DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS



PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN Y DE LA LECTURA EN LA BIBLIOTECA BAT

EL DESARROLLO DE LAS BIBLIOTECAS

Gabriela Ángel Vásquez

Magistralmente, la escritora Irene Vallejo, describe en su obra "El infinito en su junco" el nacimiento de los libros y las bibliotecas. La gran pasión de Alejandro Magno de crear una biblioteca universal: La Biblioteca de Alejandría. Las peripecias de su ejército, en busca de esos preciados tesoros. Los campesinos, los mercenarios y bandidos, no sabían lo que ese ejército extranjero perseguía: Libros ... era la misión ... traer libros, para enriquecer la biblioteca, que Alejandro soñaba.

Hacia el siglo III a.c., aparecen los primeros escritos, en rollo de papiro, libros que eran apilados en tablas horizontales, al alcance de los investigadores. En esa época, los libros eran almacenados sin ningún orden. Las bibliotecas carecían de instalaciones para los lectores; pero con el paso del tiempo, las bibliotecas han ido cambiando su arquitectura y sus procesos notablemente.

LA BIBLIOTECA BAT Y SU TRANSFORMACIÓN

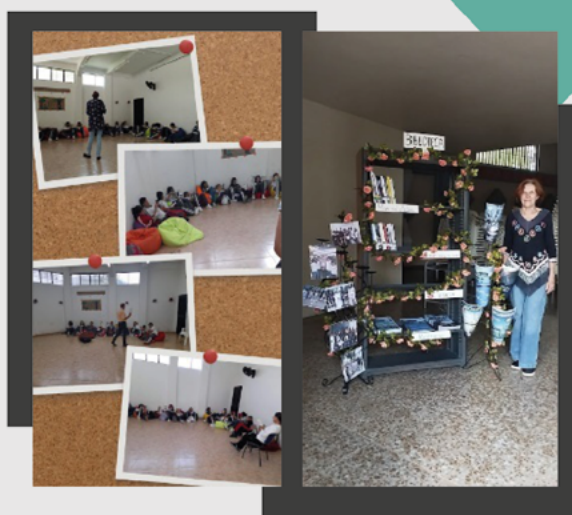
La biblioteca de la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo, en sus primeros años de funcionamiento, era considerada un aula más de clase, un lugar de castigo para quien se portaba mal. Su colección estaba conformada por algunos clásicos de la literatura universal y muchos textos escolares. Muchos estudiantes iban a hacer sus tareas y algunos a leer aquellos clásicos, por obligación. Entre los años 1980 y 1993, la biblioteca de la I.E., lideró actividades relevantes en el municipio: conformó el Comité Interbibliotecario, creó el "Festival estudiantil de intérpretes de la canción colombiana", abanderó el concurso "Ingéniate los símbolos de tu municipio" y organizó el concurso: "Dota a tu colegio de un Himno".

A comienzos del nuevo milenio el MEN, lanzó el programa: una biblioteca para descubrir, en la cual se participa activamente, y mediante proyecto presentado por la biblioteca BAT, se recibió una colección de más de 1000 libros, en todas las áreas del conocimiento, debidamente clasificada, catalogada y sistematizada en el programa de bibliotecas "SIABUC", además de un mobiliario moderno y un equipo de computación; herramientas que la biblioteca utiliza para desarrollar actividades lectoras. En el año 2015 lideró el proyecto lector institucional, la docente Rosa Narváez; quien propuso la edición de un periódico, la biblioteca respaldó la propuesta y rescató el periódico "Fuera de Clase" que se había editado una sola vez y que, a partir de ese momento, sacó dos ediciones más. En el año 2016, llegó como rector de la institución BAT, el señor Jairo Salas, quien se dio a la tarea de transformar la biblioteca, propuso descartar aquellas colecciones obsoletas, especialmente los textos escolares, modificar su ubicación, hasta lograr que funcionen en colección abierta y además actualizarlas con obras de autores modernos que llamen la atención de las nuevas generaciones; a partir de estos cambios la biblioteca quedó con dos grandes espacios: La sala de consulta y lectura y la sala de encuentro con la palabra.

Desde la biblioteca se empezaron a generar procesos, con el apoyo incondicional del señor rector y bajo la dirección de la docente Rosa Narváez, tales como: La Revista Literaria Laberinto, que este año llega a su sexta edición, de ella se desprenden los Talleres de Literatura dirigidos por el escritor José Licélder Cardona, egresado de nuestra institución y el concurso literario ESCRIBAT. Esta Revista ha cruzado fronteras y actualmente está inscrita en el programa de estímulos del MEN, además que registró en la programación de la Feria del libro de Pereira y fue presentada en octubre. Igualmente nace el grupo de teatro "BATarte", del cual, Rosa Narváez, además de ser una de sus fundadoras, hace parte activa. En el grupo de teatro se cuenta, desde su inicio con la colaboración de la actriz y productora de campo, Julieth García. El grupo de teatro participó en el concurso de Smarfilms con el cortometraje "SOY LUCIANA", basado en la vida real de uno de sus integrantes. Este cortometraje pasó el primer filtro, recibió 20 acreditaciones y, por ello, el grupo asistió a su lanzamiento, en el festival de cine, en la ciudad de Bogotá, en el mes de septiembre.

La biblioteca en el mes de abril y dentro del marco de la celebración del "Día internacional del Idioma", se dio a la tarea de organizar la sala de lectura "El Samán" de la sede Antonio Ricaurte, con la colaboración de los docentes, en cabeza de la profesora Leydiana Blandón, se logró recrear un ambiente propicio para incentivar la lectura y la meditación; esta sala ha tenido gran acogida en la comunidad educativa, especialmente en los estudiantes.

La biblioteca de la institución educativa BAT, ha sido y es un ente activo que gira alrededor de las actividades académicas y en pro de alcanzar las metas institucionales.



Haz click para ver el video



PRODUCCIÓN LITERARIA DE LOS DOCENTES BAT

Desde su quehacer pedagógico, algunos docentes bernardistas escriben para crear conciencia a través de su propia escritura literaria; otros lo hacen para explicar su propósito de clase; algunos otros, escriben por gusto y por necesidad de expresar lo que perciben atorado en el interior de algunos seres. A continuación, algunas muestras:

LEONARDO ANTONIO VÉLEZ VÁSQUEZ

Escritor Y Docente

Seudónimo: León Paz

Retahíla: PAISAJE



1. Este es el SOL radiante en su fulgor.
2. Este es el MONTE por donde sale el SOL...
3. Este es el BOSQUE que crece en el MONTE...
4. Este es el RÍO que nace en el BOSQUE...
5. Este es el PEZ que nada en RÍO...
6. Esta es la SERPIENTE que saluda al PEZ...
7. Esta es la TORTUGA que pasa cerca de SERPIENTE...
8. Este es el CONEJO que salta sobre la TORTUGA...
9. Este es el ZORRO que va tras el CONEJO...
10. Este es el PERRO que persigue al ZORRO...
11. Estas son las ROSAS que esquivo el PERRO...
12. Estas son las MARIPOSAS que se posan en las ROSAS...

13. Estos son los PATOS que pasan por encima de las MARIPOSAS...

14. Este es el CAZADOR que le apunta a los PATOS...

15. Esta es la ABEJA que pica al CAZADOR...

16. Este es el BÚHO que sonriente observa a la ABEJA...

17. Este es el ÁRBOL donde está el BUHO...

18. Y este soy YO disfrutando del paisaje recostado en el ÁRBOL...

En el BAT le apostamos al cuidado y protección ambiental, y el profesor Leonardo Vélez propone el canto retahílico: NI UNA BOLSA MÁS.

1. En el MAR ni una bolsa más...
2. Esta es la BALLENA que canta en su pena, en el MAR...
3. Este es el DELFÍN que hace un triste festín, junto a la BALLENA que canta en ...
4. Este es el TIBURÓN que va lagrimón, al lado del DELFÍN que hace un...
5. Esta es la TORTUGA que, ahogada en su fuga, pidió ayuda al TIBURÓN que va...
6. Este es el PULPO que dice al humano yo culpo, llevando a la TORTUGA que ahogada en su...
7. Y estas OTRAS ESPECIES lloran como otros peces, acompañando al PULPO que dice al humano...



En el BAT le apostamos a hacer de nuestra Institución Educativa un territorio de paz, y el docente Leonardo Vélez de su obra inédita "Una narrativa para la paz y la vida" propone jugar La Ronda de la amistad.

RONDA DE LA AMISTAD

Esta es la ronda
De la amistad
Ven vamos a jugar
Para vivir en paz.
Yo igual que el mundo
Feliz quiero girar;
De amigos disfrutar
Para poder amar.

Vengan amigos
A dar y recibir,
Abrazos por aquí;
Abrazos por allá.

Porque en esta ronda
Vamos a perdonar
Y a ofrecer nuestro perdón
Si a alguien le hicimos mal.

Ya que en la vida
Yo me quiero enganchar,
Con quien en realidad
Valore mi amistad.
Tú eres el gancho
Con quien me engancharé,
Para pasarla bien;
Espero que tú también.

Y así enganchados
A la humanidad,
Daremos un ejemplo
De paz y de hermandad.



DESCUBRIENDO NUESTRAS RAÍCES VIRGINIANAS

"UN VIAJE A TRAVÉS DE LA MÚSICA DE EL CABALLERO GAUCHO"

Mónica María Osorio Álvarez
(Mg. Comunicación Educativa)



En un mundo cada vez más globalizado, es fundamental que nuestros estudiantes conecten con sus raíces, con la historia y la cultura que los han moldeado. El municipio de La Virginia Risaralda, rico en tradiciones y talentos, ofrece un terreno fértil para esta exploración. Y qué mejor manera de hacerlo que a través de la música, esa expresión artística que nos une y nos conmueve, como pueblo porteño y bohemio.

Luis Ángel Ramírez Saldarriaga, más conocido como El Caballero Gaucho, es un ícono cultural de nuestra región y de nuestro país. Sus canciones, cargadas de sentimiento y arraigo, son un verdadero tesoro que debemos transmitir a las nuevas generaciones. A través de su obra, podemos adentrarnos en la idiosincrasia de nuestro pueblo, conocer sus costumbres, sus anhelos y sus dolores.

¿Por qué es importante descubrir nuestras raíces virginianas?

Se fortalece la identidad: Conocer nuestra historia y nuestras tradiciones nos ayuda a construir una identidad sólida y a sentirnos orgullosos de quienes somos.

Se fomenta el sentido de pertenencia: Al conectar con nuestro pasado, nos sentimos parte de una comunidad y desarrollamos un sentido de responsabilidad hacia ella.

Se enriquece el aprendizaje: Estudiar la vida y obra de personajes como El Caballero Gaucho nos permite abordar diversas áreas del conocimiento, como la historia, la música, la literatura y las artes.

Se inspira la creatividad: La música de El Caballero Gaucho puede ser una fuente de inspiración para que nuestros estudiantes desarrollen sus propias habilidades artísticas.

Al descubrir nuestras raíces virginianas a través de la música de El Caballero Gaucho, estamos sembrando en nuestros estudiantes una semilla de identidad y de amor por nuestra tierra. Esta experiencia no sólo enriquecerá su formación académica, sino que también los convertirá en ciudadanos más conscientes y comprometidos con su municipio.



MONÓLOGO Rosa Narváez

Me observabas cuando desperté y no dejaste de hacerlo en ninguno de mis pasos. Me hacías sentir que era tu dueña. ¡Emma -me decías- eres tú y decides lo que haces!; pero ¿decidí alguna vez? ¿acaso pude hacerlo realmente?

Sólo tomé la alternativa que me dejabas, me aferré a lo único que parecía ser mejor para cada instante.

Recuerdas aquel día en el que me casé, sólo tenía trece años y jugué a ser esposa porque de niña ya me habías arrebatado todo: el juego, la alegría, a mi madre...

Dime ¿A cuántos niños le pusiste sobre los hombros el trabajo y la necesidad de ver en cualquier mano la salvación de su tragedia?... no responderás -lo sé.

Aquellos días me sentí llena de tu presencia, cuando escuchaba la risa de mis niños y veía pasar el tiempo en la espera del esposo que volvía de sus constantes viajes de trabajo, hasta que el viaje y la espera se alargaron tanto que la incertidumbre sólo pudo asomarse en algunos momentos de respiro porque las necesidades le habían ganado la carrera.

¿Ahora podrás rebelarme lo que pasó con él? ¿Acaso tu amiga a la que siempre te le adelantabas opacándola con tu engañosa luz, se te adelantó esta vez?

Dime ¿Por qué me lo arrebataste también?

¿No es la familia la base de la sociedad y para edificarla no se necesitan dos que se apoyen y se complementen? ... y es que construir una familia solo, es muy complejo y más aun cuando no se ha tenido una que sirva como referente para continuar. Quizá, estás de acuerdo con las nuevas familias: madres solteras, ambientes conflictivos, carentes de todo lo que se asemeje a la razón y al sentimiento, hijos inestables que hacen la cadena de esto que hoy llaman familias disfuncionales. Quizá eres tú quien las propicia, alimentando tu ego de ser quien inyecta luz a los seres que divagan por tu camino. A veces pienso que eres bipolar, que no hay tal amiga, que eres tú y solo tú quien te fortaleces y te debilitas en nosotros, que nos encandilas con tu luz y que cuando quieres nos muestras tu verdadero rostro para quitarnos lo que tanto presumes que nos das.

En fin, en mi lecho, frente a esta ventana por donde aún me miras inquietante, sólo me resta preguntarte ¿Cuántos secretos de mí -Vida- te guardaste? ¿Con cuántos de mis momentos te quedaste? ¿Qué hiciste con la llave de la prisión en la que se convirtió mi cuerpo? (sollozo) ¡Quería ser libre, volar! Ahora entiendo que en tu senda algunos desaparecen de nuestra vista, incluso nosotros mismos, y otros desaparecen de la faz de la tierra.

¿Vas a susurrarme las respuestas ahora? (sonríe) ya no puedes y creo que ya no me importa... no te queda aliento, siento tus pasos lentos, jajaja me río de ti, Vida, tu amiga o tal vez tu otro aspecto tiene más fuerza que tú, en este instante, camina segura hacia mí, me sonríe y, sin que tu puedas interponerte, le puedo sonreír.

CUARTO CONCURSO LITERARIO ESCRIBAT 2024

Cada convocatoria a este concurso presenta unos criterios de premiación que se cambian luego por diversas razones. En esta ocasión, se habían establecido premios al primer lugar de cada categoría, pero al declararse desiertas dos de ellas, se reestructuraron las categorías participantes así: en lugar de sexto, séptimo, octavo y noveno, décimo, undécimo; quedaron: sexto y séptimo, octavo y noveno, decimo y undécimo, además, se otorgó un segundo lugar en cada categoría. A continuación, los ganadores y otros escritos del concurso que, si bien no fueron elegidos para recibir el premio, ameritan su publicación.

1 GANADORES

CATEGORÍA SEXTO Y SÉPTIMO

JOSÉ Y EL DEMONIO SAMUEL

Paul Montoya

(Grado 7-1)

PRIMER PUESTO



Mientras el investigador José, caminaba por la oscura y espesa selva, alumbró un arbusto y vio una persona que en un segundo desapareció. Se sintió muy asustado y corrió a esconderse en una cueva, allí vio muchas sombras y escuchó voces que lo aturdieron y cayó desmayado. Al día siguiente, despertó con mucho dolor de cabeza y muy confundido, salió de la cueva, siguió explorando; pero a la vez buscaba una salida de la selva, ya que no se acordaba de ella; siguió escuchando voces, pero ya no tan fuerte. Luego, al medio día, se encontró con Samuel, otro investigador que dijo haberle sucedido lo mismo, aunque Samuel se veía limpio y sin heridas. Los dos, continuaron su camino. Al caer la noche buscaron refugio en una cueva. José

volvió a escuchar voces; Samuel, estaba normal y cuando José estaba a punto de desmayarse, vio a Samuel convertirse en una figura diabólica. José recogió fuerza para no desmayarse, corrió fuera de la cueva, buscó unas ramas que pudo amarrar en forma de cruz y las puso al frente de Samuel, mientras rezaba una oración, haciendo que Samuel desapareciera entre lamentos. Por su parte, José corrió tan lejos como pudo hasta salir de la selva y llegar a su casa. Al día siguiente, miró por la ventana y vio a Samuel saludándolo a lo lejos.

JUAN EL GATITO GRIS CON MANCHAS NEGRAS

Marbella Roximar Díaz

(Grado 6-01)

SEGUNDO PUESTO



Hace tiempo existió un gatito gris con manchas negras este gatito tiene dos hermanos gatos de diferentes colores: uno de color amarillo se llamaba Tom; el blanco, Luis y el gris se llamaba Juan. Los tres gatos vivían juntos en una casa blanca y vivían muy bien hasta que los dueños de la casa se mudaron y tuvieron que dejarlos, pero obviamente no los dejaron solos los dieron en un lugar de adopción de animales, era un lugar lleno de distintos animales desde aves hasta perros y gatos. El primer día estaban los tres gatitos, pero al segundo día se llevaron a Tom el gato amarillo y sólo quedaban 2 gatitos. Al pasar las dos semanas se llevaron al gato blanco que se llamaba Luis y sólo quedaba Juan el gato gris pasaron semanas, pero no se llevaron a Juan, se llevaban perros y aves, pero no a Juan llegaron gatos y se los llevaron todos menos a Juan. Los dueños del lugar de adopción de animales veían que nadie se llevaba a Juan, entonces lo echaron del lugar. Juan estaba solo, sin compañía de nadie le tocó vivir en la calle, pero le tocó muy fuerte porque era un gato pequeño, le tocaba ir a robar comida y cuando lo atrapaban le pegaban o lo echaban, el gato estaba flaco hasta que un día se fue a otro lugar que él no conocía, era una plaza llena de aves: palomas de diferentes colores y tamaños, al gato Juan le gustó ese lugar, ahí no le trataban mal, más bien le daban comida y agua y allí había un lugar lleno de hojas y él era muy feliz, ahí no dudo dos veces en

quedarse y lo más bueno era que nadie lo iba a molestar. El gato era feliz, muy feliz, hasta que una noche muy oscura, llegó un perro muy feroz con ganas de morderlo, el gato salió corriendo con miedo, corrió y corrió hasta que llegó a perderse, el gatito sólo quería que lo adoptaran hasta que llegó una niña muy tierna, de pelo lacio y ojos azules, lo cargó porque el gato era pequeño, lo llevó a su casa y se lo mostro a sus padres, pero ellos no se lo querían quedar, sin embargo la niña insistió e insistió hasta que sus padres lo aceptaron, le dieron comida, agua, un nombre y un collar de color rojo. Con el tiempo se volvió un hermoso gato, los dueños le pusieron de nombre Juan, otra vez. Todos querían a Juan en su barrio, era el consentido de la casa, hasta le compraron una camita al lado de la chimenea y vivió muy feliz con sus dueños el resto de su vida. Fin.

Si tienes fe y paciencia no importa cuánto tiempo pase si haces el bien todo te será recomenzado

CATEGORIA OCTAVO NOVENO

LOS CAMINOS DEL ALMA
Laura Camila Rojas
(Grado 8-1)
PRIMER PUESTO



El tiempo es un suspiro,
cada instante es un latido,
un río que nunca se detiene
una historia que se detiene.

Cada rayo es un anhelo,
las hojas caen en otoño,
como sueños que se van y
nos invitan a comenzar.

Los días son suaves como pinceles,
con risas y lágrimas dulces,
que pintan el lienzo en cada amanecer.

Los recuerdos brillan en la oscuridad,
nos abrazan con su luz tierna,
tejiendo hacia la eternidad.

Así vivimos cada paso,
como un baile en la lluvia,
celebrando cada momento y
tejiendo recuerdos.

LIBERTAD
John Alexander Silva
(Grado 8-3)
SEGUNDO PUESTO



Yo nunca quise que se fuera,
pero la vi tan decidida,

que no podía negarle su libertad,
mucho menos su felicidad.

CATEGORIA DÉCIMO Y UNDÉCIMO

DESCONOCIDOS
Esneider Amaya Quintero
(Grado 11-03)
PRIMER PUESTO



Creo que no hay peor homenaje al amor que jugar a los desconocidos,
solía verte caminar hacia mí y abrazarme, hoy nos vemos y fingimos no existir.

Estar un par de metros de ti hoy se sienten como dos centímetros y a la vez como dos galaxias en cada extremo del universo. Galaxias que en su momento fueron un solo destello, Pero... ¿Qué les pasó? Extraños que se cruzan por la calle, pero sus corazones comparten un secreto y sus corazones una historia.

Pasas cerca de mí y me hago el fuerte, pienso que no te vi, pero en realidad mis manos y piernas empiezan a temblar, luego mi corazón se asoma por la ventana de mis ojos y una lágrima de nostalgia los empieza a empañar.

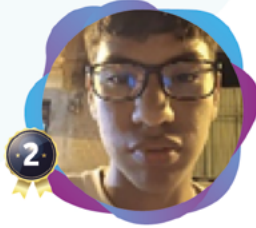
Finjo que no te veo, que no quiero detenerte, abrazarte y preguntarte ¿cómo estás? Y cuando nos cruzamos intento no respirar, ya que es tu perfume el que me lleva a esa vez que nos dimos nuestro primer beso, ¿pero sabes? Mi corazón no entiende el juego. Mi alma pide explicaciones y la verdad tampoco se las quiero dar.

¿Como le explico que pasamos de todo a nada, de sonreírte a llorarte, de buscarte a evitarte, de esperarte a extrañarte?

Sólo espero chocar contigo de nuevo algún día y que mi corazón te sienta tan cerca una última vez. Y si hay suficiente silencio, podrías alcanzar a escuchar los latidos vacíos que en su momento latían como uno solo.

Al final no hay juego que no termine, amor que no duela, silencio que no hable, historia que no marque y desconocidos que no se sientan conocidos en corazón ajeno. Cuando esto acabe y veamos el marcador nos daremos cuenta que nadie ganó, al contrario, nos perdimos. Y en ese juego desconocido se escuchará el eco de dos corazones que latieron por un amor, un amor que no encontró su camino.

CANTO DE LA TIERRA
Juan Gabriel Vásquez
 (Grado 10-02)
SEGUNDO PUESTO



En el susurro del viento escucho
 la voz de la tierra que me llama,
 los árboles cantan su sabiduría
 y el río murmulla calma.

Las montañas se alzan majestuosas
 guardianas del tiempo y del ser,
 sus cumbres rosan el cielo
 en un abrazo eterno de poder.

Las flores despliegan belleza
 en un ballet de colores y aroma,
 la naturaleza, en infinita gracia,
 es un poema que nunca se doma.

Que sepamos escuchar su canto
 y aprender de su danza eterna,
 la tierra nos habla con amor
 en su lenguaje de esperanza.

OTROS ESCRITOS EN EL CONCURSO

ATRAPADO EN UN VIDEO JUEGO
Jerónimo Arbeláez Abad
 (Grado 7-1)



Estaba jugando con mi celular un juego de aventuras. De repente, me empecé a sentir raro, me estaba teletransportando al video juego. Intente hacer algo para escapar, pero no lo logré; entonces me quedé atrapado y no tenía idea de que hacer, decidí explorar el mundo a ver si encontraba ayuda. Busqué un buen rato y lo único que conseguí fue una cabaña en la que me logré refugiar, pasé la noche tranquilo y seguí en busca de ayuda. Después de tanto tiempo encontré a un mago llamado Pepe, le pedí ayuda, pero me dijo que para que ayudarme tenía que encontrar unos cuantos minerales que necesitaba para hacer la poción que me iba a ayudar a salir de allí. Fui rápido a buscar los minerales que me pidió, necesitaba encontrar cinco. Paso una hora y ya había encontrado cuatro de cinco minerales que me pidió; el ultimo, era un diamante. Me metí a la cueva con confianza y mucho valor, allí lo encontré, mientras picaba el diamante unos monstruos me venían persiguiendo, logré salir y dejarlos encerrados en la cueva, fui rápido donde el mago, le entregué los minerales, me hizo la poción y volví al mundo real.

LA LLAVE DE TU CORAZON
Jhojan Steven Rodríguez
 (Grado 7-1)



El amor es como una llave que florece,
 me encanta verte feliz,
 cuando tú me miras es como si muriera
 y volviera a nacer.

Cada vez que te oigo
 es como escuchar el cantar de un ave.

Quiero encontrar la llave
 que abre tu corazón,
 creo que está en el baúl
 de la creación.

Si estás conmigo
 no me hundo en la perdición,
 dime si quieres estar conmigo
 para no caer en la desesperación.



John Alexander Silva
 (Grado 8-3)



Cuando la veo
 Siento que el tiempo se detiene,
 siento que somos las únicas personas en este mundo.

LA RELIQUIA DIVINA
Cristian Camilo Saya Echeverry
 (Grado 8-1)



Todo comienza con nuestro protagonista Steven, tiene 21 años y es estudiante y explorador, él ha estado en diferentes partes del mundo como China, Rusia, Perú etc. aprendiendo sus culturas y acentos, pero hace pocos días se enteró que en el extenso bosque amazonas de Brasil se encuentra un tesoro llamado "LA RELIQUIA DIVINA", que aparenta ser una joya hecha de oro puro y con distintas piedras preciosas y brillantes, dicen que esta "reliquia" trae beneficios a su portador: buena salud, mucha suerte, menos envejecimiento, ... es decir, cosas positivas. Steven se adentró en el bosque con su amigo Santiago, camparon, pasaron varias aldeas indígenas buscando información, hasta que un viejo sabio les dijo: "lo que buscan se encuentra en una cueva escondida bajo una cascada de agua; al entrar tendrán que superar varios obstáculos y trampas hay que tener cuidado con los animales que habitan por ahí"

Nuestros aventureros no lo pensaron dos veces y se marcharon directo a la cascada, pasaron por una zona húmeda donde, por desgracia, un bicho mordió a Santiago. No era venenoso sólo causaba dolor,

pero no le dieron importancia. Santiago y Steven comenzaron a correr para evitar las trampas, pero Santiago dio un paso en falso y quedó agarrado del borde de la trampa de picos, Steven lo salvó, pero perdió el equilibrio y resbaló, terminando en la misma situación que Santiago, pero con la diferencia de que Santiago no lo salvó. Santiago agarró la reliquia y la cueva comenzó a colapsar, Santiago huyó con la reliquia, y Steven logró salir de la trampa; aunque de nada sirvió, ya que se quedó atrapado en los escombros.

MI RECUERDO DE TI
Samantha Rodas Urrego
(Grado 8-1)



Con el silencio de la noche
y la luz de las estrellas,
pienso en tu amor que deja un vacío,
pero sé que es lo mejor
no estar contigo.

Todos los días deseo ver un mensaje tuyo
que sé que no debería responder,
a veces pienso que no te extraño a ti,
que extraño poder contarte todo.

Se que no vas a volver
aunque en el fondo me gustaría que pasara,
en algún momento te voy a poder soltar
y se que también me vas a extrañar

ME ENAMORÉ
Deivy Nerian Osorio Echeverry
(Grado 7-1)



Cuando miré tus ojos
vi un atardecer,
tu pelo brillante;
tu piel como la arena, cálida y suave,
tus manos de reina idominantes!

Me enamoré de ti
por tu sonrisa, por como eres.

Soñé y te vi abrasándome,
eres mi mejor sueño
y pensé en quererte toda mi vida

Nunca te quitaré
esa hermosa sonrisa
de la que me enamoré.

TÚ, SÓLO TÚ
Santiago Villada López
(Grado 8-1)



Tú, sólo tú, eres la razón
por la que yo lucho cada día,
sin ti siento un vacío,
uno que no me deja vivir.

Gracias a ti conocí
lo que es vivir,
vivir con alegría,
sin desgracias...

El día que te vi por primera vez,
me di cuenta que dejarías,
una huella en mí.

Tal vez no sientas lo mismo,
sólo te quiero decir,
ino pudo vivir sin ti!

Sólo tú eres la persona que amo,
con todo mi ser.

TÚ
Charlott Esmeralda Zuluaga G.
(Grado 8-1)



Mi alma y corazón
te tiene como ilusión,
me robas mis sentidos
y todos mis suspiros.

No sé cómo reaccionar
cuando cerca tú estás,
porque vos a mi
me gustas, cada día más.

Si tu sintieras
todo lo que siento yo
y si me vieras como
te veo yo, seguramente
floreería nuestro amor.

Ten por seguro
que mi corazón le gritaría a
todo el mundo,
que después de su vida
y después de su muerte,
él te amará eternamente.

TU MALDITA KARMA
Poema, canción
Mauricio Uribe
(Ciclo IV jornada nocturna)



Me prometiste después de la lluvia
el abrigo de tus brazos
tan pronto sentí el calor de tus caricias
cerré mis labios,
y en mi silencio confié
confiada bajo tus alas me abrigué
y entre tus manos todo lo entregué
tan pronto fui tuya a placer
me pediste que me marchara,
en ese tren de la soledad,
sin destino y sin calma.

Con mi loca alma enamorada
que ya no podía soportar
como mi corazón angustiado
se rompía en su historia
tan sólo su voz, su cara, su aroma,
y mucha sonrisa tan fría
quedaron gravados en mi memoria
susurrándome al oído tus recuerdos
pretendiendo descifrar
el sentido de mis sueños
mis más bonitos sentimientos
ya no tiene caso tus sonidos
de tanto dolor que me
dejaste y fuerte latido.

Ahora mi alegría es lo contrario
si entendiera que lo nuestro fue un fracaso
nada se tira al carajo
tres segundos besas mis lagrimas
es muy tarde comprender
porque tu maldita karma
conecto mi alma
a un corazón vacío bañado en lágrimas.

Ahora tengo quién me besa
mientras duermo
capaz de calentar hasta mis huesos
y no te preocupe un corazón dibujé
ahí tu nombre borré
hasta tus besos también
ven deprisa, te presto mis alas
para cuando quieras volar
porque contigo perdí la fe.

Laura Sofía López
(Grado 8-01)

Cada cuerpo es un mundo "raro"
no raro, solo especial
siempre distinto a los demás.

Ellos no lo buscaron
ellos sabían que tenían que estar,
estar juntos no importa que.

Sabían que se lastimarían,
no les importo,
su conexión era más fuerte,
más grande, más apasionada.

Nadie sabía lo que se amaron,
ni lo que se amarían,
sus cuerpos se sincronizaron
en una capa negra y espesa,
bañados en su húmedo sudor,
compartiendo su ser,
su pasión,
su dolor...



UNA NIÑA CON MUCHAS ENFERMEDADES
Salome Hurtado
(Grado 6-2)



Había una vez una niña muy enferma, le decía a la mamá que sentía muchos dolores y la mamá no le paraba bolas, hasta que un día la niña fue donde la abuela y le dijo: "abuela me siento muy enferma y no me paran bolas" la abuela le contestó: "no hija eso no debe ser nada" y la niña le dijo: "abuela usted tampoco se preocupa por mí" Entonces la niña llegó a la casa y empezó a sentirse con dolor bajito, unas horas después la niña quiso ir al médico porque se sentía muy mal y con gripa, fue al médico y él le dijo que le quedaban pocos días de vida. Entonces la niña se fue preparando para cuando llegara su día de luto, ella no le quiso comentar ni a la mamá ni a la abuela porque no se preocupaban por ella hasta que llegó su día de luto y murió en su cama. Llegó la mamá de la niña y la empezó a llamar y como la niña no le contestaba fue a la habitación de la niña y la movió a ver si es que estaba dormida hasta que vio que había muerto. Su madre se puso muy triste y empezó a sentirse mal porque la niña le decía que se sentía mal y ella no le ponía cuidado. La niña murió con mucha tristeza porque ni su madre ni su abuela le paraban bolas.

IXEN VALLEJO (Grado 11-03)



La soledad es buena hasta cierto punto, a veces debemos estar una temporada solos para poder encontrarnos a nosotros mismos, encontrar nuestro propósito, para saber quiénes somos en realidad. Pero también hay un lado negativo detrás de esto. Es ese triste y sombrío sentimiento de estar solo, sentirse vacío; que, aunque estes rodeado de personas que aparentemente te quieren y te aprecian, no dejas de sentirte solo, abandonado, sin poder saber la razón de aquel sentimiento. Te produce tristeza, enojo, ansiedad, y en la mayoría de casos depresión, lo que a largo plazo lleva a muchas personas al suicidio. Y me incluyo en ese grupo de personas, pues entiendo muy bien ese sentimiento, porque es lo que yo siento cada día de mi vida. Sin saber que hacer, ni que pensar, ni a quien acudir y poderme desahogar.

Me termino sumergiendo en mi pensamiento, pensando que será de mi vida. ¿Tendré un mejor amigo? Ese a quien pueda contarle mis problemas sin sentir que no le importa una mierda lo que estoy hablando; ese con quien comparta los mismos gustos y pasemos horas hablando de temas que se nos ocurran en el camino. ¿Llegaré a tener un amigo así? ¿Tendré pareja? Esa chica con quien pueda reír, llorar, amar; esa que me ame por lo que en realidad soy; esa chica con quien pueda envejecer y morir juntos, y si hay vida después de la muerte poder amarnos no importa donde estemos.

Pero luego recuerdo que estoy solo en un pozo oscuro y tal vez nadie sienta el interés de ayudarme a salir.

MI BIPOLARIDAD Esneider Amaya Quintero (Grado 11-03)



Es rara mi forma de pensar
Pero porque me debería culpar
Si a la final la bipolaridad no es una enfermedad, ¿o tal vez sí? No lo sé en realidad.

Lo que veo incorrecto a veces no lo está, y lo que está correcto casi siempre lo veo mal.

Pero es algo totalmente normal, soy un ser humano, y los humanos nos solemos equivocar, o al menos es lo que nos hace creer la sociedad.

Aunque en realidad hay algo perfecto en todo esto, aún no lo encuentro, pero lo siento.

Y la mayoría lo ha notado eso lo apuesto, pero es un tema que será hablado en otro momento.

Solo sé que estoy vacío, eso lo puedo asegurar, no sé cómo explicar que lo que pienso nunca pasará. Incluso no sé si estoy bien o estoy mal, hay días que simplemente no sé cómo contestar.

Lo único que quiero es salir de la realidad, escapar de la rutina sin pensar en mis problemas a profundidad, disfrutar de los momentos sin caer en la ansiedad.

Pero... ¿qué hay de mi soledad?
me encuentro solo, y en mi interior hay dos mundos que chocan sin cesar, la calma y la tormenta se alternan sin parar, formando así un caos total.

Desviando por completo el vaivén de sentimientos que surgen en cada momento, evitando con euforia y melancolía cada uno de mis pensamientos.

CONCURSO SPELLING BEE

Jerónimo Arbeláez Abad del grado 7-1 ocupó el primer lugar en el concurso Spelling bee, liderado por la Secretaría de Educación Departamental, realizado en La Virginia y representará al municipio en el Spelling bee departamental.



GACETILLA UNIVERSITARIA



ESTUDIANTES, UNA ESPECIE EN VÍA DE EXTINCIÓN JUAN MANUEL LÓPEZ¹ (UTP)

Con alarma se ha publicado en medios¹ y se debate tras bambalinas en los claustros docentes la disminución de estudiantes en los programas académicos tanto privados como, quien lo creyera, públicos ahora que la mayoría de la educación es "gratuita"². El problema no solo ataca a los entes universitarios, se ensaña incluso con la formación en enseñanza media y básica. El pronóstico es alarmante en todos los sentidos. De una parte, está siempre el conservadurismo instalado de la economía la cual piensa este asunto en cifras con la célebre ecuación pérdida y ganancia. En este sentido la práctica educativa no se refleja más que en columnas de pasivos crecientes y activos diminutos.

Ligado a las cifras alarmantes, carentes de letras para explicar lo que sucede, se encuentra una trama de problemas. Como lo señala la entrevista a la que hacemos mención, una de estas problemáticas de la disminución de matrícula en las instituciones se debe a la tendencia del *hombre school*³ o a la educación en línea. Este ejercicio que se hizo de manera provisional en la pandemia se ha venido implementando como una cuestión ya instalada repitiendo la célebre frase «lo provisional, aquí, se vuelve permanente». Y tal vez esto se da precisamente porque la inmediatez de la superabundancia de recursos que tenemos, debido a nuestro privilegio geográfico, nos lleva a no pensar en que debemos prever para el futuro. Otro factor al que se debe esta toma de partido se apoya en las circunstancias en que desde Latinoamérica hemos metido a la propia educación.

El modelo de educación se ha insertado como ya lo previa Nussbaum⁴ en una sociedad de consumo. Pero no sólo esto lo había pensado Nussbaum desde Norteamérica. Antanas Mockus ya hace unos buenos años advertía de este riesgo de pensar la educación con el modelo de las empresas⁵. En ambos modelos no existen estudiantes, existen clientes y en ese sentido no hay un ejercicio formativo sino un ejercicio en que lo que importa es tener un documento que certifique que "valgo" un poco más en el menor tiempo posible. De esta manera el modelo de la fabricación de autos (fordismo) es replicada en la educación. Los tiempos de formación, siempre exageradamente largos, que dependen de un entorno cultural y de acción efectiva y no saludos hipócritas de bandera para garantizar una ciudadanía formada, son prontamente desplazados por el ejercicio del frío cálculo: inversión de tiempo contra maximización de resultados. Así, un doctorado puede sacarse en tres años, una maestría en uno y el bachillerato en el mejor de los casos se hace a dos por uno (un año de estudios equivale a dos de bachillerato). Este esquema de formación no sólo aplica para la educación en ciencias empíricas o rentables sino, quien lo creyera, hasta los mismos humanistas o artistas llegan a pensar de la misma manera. Lo sarcástico de todo esto es que incluso de aquellos que se "forman" de esta manera tienen entre sus inquietudes más

profundas, en el caso de los humanistas, o sus obras, en el caso de los artistas, una durísima crítica a la sociedad de consumo. Así, el modelo económico apaga la voz de los críticos con sus recompensas.

Ahora bien, no se trata de satanizar estos modelos de educación para la rentabilidad o el modelo de educación remota. Tal vez los que trabajamos desde el campo de la educación no hemos sido enfáticos en la meta de la educación: no es terminar los estudios, es saber terminarlos correctamente. Esta corrección consiste en transformar las vidas con los contenidos de la cultura y de no insertarse en una sociedad de consumo por medio de los títulos obtenidos, en algunas ocasiones sin notar el menor cambio de personalidad a lo largo del ejercicio educativo. Tal vez desde el plano educativo, pero también de intervención judicial haya faltado un poco de rigidez con las medidas en las que no puede haber expendios de alcohol ni consumo dentro de las instituciones educativas ni cercanas a ellas. El padre de familia tiene que vérselas entonces en esta última situación con exponer a sus hijos frente a estas experiencias ignorando las determinaciones que la o el estudiante puedan tomar y de lo cual dependerá su vida futura. Es por ello que resulta mejor apuntarle a modelos de educación dentro de la casa para asegurar un ambiente sano para su hijo a diferencia de cargar con la difícil responsabilidad de la desintoxicación de su hijo. Toda esta serie de inconvenientes que presenta la educación en nuestros días (de los cuales aquí nada más exponemos dos) provoca que el estudiante, no el cliente de las instituciones educativas, sea una especie en vía de extinción y como tal debe tratarse. Hacia él es que deben ir encaminados tanto los esfuerzos económicos estatales como de capacidades que tienen los profesores. Del estudiante dependerá la preservación de lo que podemos ser como cultura, como país; ser el portador de esta bandera es algo a lo que el cliente de los servicios educativos tiene que renunciar.

1. Coordinador del programa de Maestría en Filosofía. Docente Titular Licenciatura en Filosofía ambos programas de la Universidad Tecnológica de Pereira. Para mayor información ver https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000983128

2. Remito al buen ejercicio periodístico de Daniel Coronel en esta entrevista con el profesor Julián de Zubiría <https://www.youtube.com/watch?v=KtnB0mmxwDU> (Viernes, Agosto 16, 2024)

3. Sin duda un mal término para decir que la educación es financiada con los diferentes impuestos que la fortalecen.

4. Puede encontrarse una ilustración sobre esta propuesta en el siguiente enlace <https://www.homeschool.com.co/> (Jueves, Abril 20, 2017)

5. El texto que siempre tengo en mente es el de Not for profit. Why democracy needs the humanities publicado por las universidades de Princeton y Oxford (2010). El texto constituye una fuerte reacción ante la política, quien lo creyera, de Barack Obama y su reducción de las humanidades en Norteamérica. Esta disminución como se observó en la historia reciente, condujo a la elección a Donald Trump en el siguiente periodo y luego a eventos tan antidemocráticos como la toma del capitolio. Entre menos humanidades menos capacidad de discernimiento político. Los gobernantes lo saben y de ahí sus ataques. De este libro hay una versión al español traducida por María Victoria Rodil. El texto se tradujo como Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita las humanidades (2010)

6. El célebre texto de Mockus parece que ya desaparecido de los programas de formación de profesores por darle cabida a Daniel Goleman se denomina Tecnología educativa y taylorización de la educación (1983)

ARTISTA INVITADO

**WAHIDER CARDONA
HERNÁNDEZ**



Creador, investigador y Gestor Cultural. Director del Colectivo Villa Gallinazo, espacios para el arte y la cultura. Fundador y miembro del comité editorial de El Búho Tuerto, Revista Indoamericana de Cultura (2006). Libro Letras y Trazos, Ed. Villa Gallinazo (2008). Fanzine Criptoemas y Poemas (2017) Creador de la página homenaje en la red social Facebook al Poeta y escritor Colombiano Gonzalo Arango (2009 - 2023). Dirección y tallerista de la obra experimental Cementerio Exquisito, Taller de Creación, Lectura y Escritura Creativa (2011). Cofundador y Gestor del Encuentro Internacional Nadaísmo en Todas partes (2014-2024).

Banco de Jurados Expertos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia (2023-2024), Banco de Jurados de la secretaria de Cultura y Turismo de Popayán (2024) y del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias IPCC (2024).

LA PARADOJA DEL TODO Y LA NADA

Los peces morados en un lago azul de chocolate. No es una imagen salida de un sueño, sino el epítome de una realidad que ha sido estetizada hasta la saturación. En la era de la personalización de lo irrelevante, donde todo puede ser objeto de consumo visual, la belleza ya no nos conmueve; simplemente nos rodea. Beber del infinito se ha convertido en un acto banal, un sorbo más en el vasto catálogo de experiencias que ofertan las industrias del ocio. Los cantos del viento, los ecos que alguna vez tuvieron la capacidad de evocarnos algo más allá de lo inmediato, se han convertido en sonidos de fondo en un mundo que nos satura de estímulos sin significado.

La nada, lejos de ser una experiencia trascendental o metafísica, se presenta como el leitmotiv de nuestra sociedad hipermoderna. No es el vacío en su sentido filosófico, sino la consecuencia lógica de una cultura que lo ha llenado todo de artificios. En nuestros oídos, el silencio es sólo el interludio entre publicidades, conversaciones irrelevantes y una

música que sirve de acompañamiento a una existencia que ha perdido su espesor. Los ojos, incapaces de apartarse de las pantallas, ya no miran hacia la nada como lo hacían antaño los grandes pensadores; hoy, la nada se ha transformado en un escenario saturado de imágenes intrascendentes.

Hemos llegado a una paradoja evidente: cuanto más se nos ofrece, menos experimentamos. Ya no sentimos el aroma del mundo, porque la cultura del consumo ha impregnado el aire con perfumes desechables. El sabor de los alimentos, en su estandarización global, ya no nos remite a la experiencia única del paladar, sino a la homogeneización que transforma cada comida en un acto de repetición. Incluso nuestras palabras, que alguna vez construyeron sentido y puentes entre las personas, han sido reducidas a fragmentos que se disuelven en el aire sin dejar rastro. Hablamos mucho, pero en el fondo no decimos nada. Nos encontramos atrapados en la ironía de una época que, aunque lo posee todo, carece de sustancia.

Este fenómeno no es nuevo. Desde hace siglos, doctrinas como el taoísmo intuían que la hiperactividad del ser humano estaba condenada a perderse en la vacuidad de sus acciones. "No hacer nada" no es una falta de acción, sino una renuncia al frenesí del hacer por el hacer. La modernidad ha invertido esa lógica: hacer mucho, producir mucho, experimentar mucho. Y, sin embargo, el resultado es el mismo: el vacío se instala en el centro de nuestras vidas. Como el Tao que escapa a toda definición, la nada de nuestro tiempo se manifiesta no en la inactividad, sino en la sobreabundancia de una acción que no transforma, sino que disuelve.

En la década de los 50, el nadaísmo fue la respuesta desesperada de una juventud que percibía, de manera premonitory, la crisis de sentido que vendría. Jota Mario, uno de sus exponentes, describía "una sociedad que, si no había muerto,apestaba". El hedor del militarismo, de las industrias que exprimen las vidas de sus trabajadores, de la cultura vacía, de la política convertida en simulacro, todo ello apuntaba ya hacia lo que somos hoy: una humanidad que sigue acumulando objetos, conocimientos, imágenes, pero que ha perdido de vista el horizonte del significado.

Hacer nada, en la era del vacío, no es simplemente quedarse quieto. Es reconocer que la hiperactividad cotidiana encubre una profunda inercia cultural. Detrás del espectáculo incesante, del mercado global de ideas y experiencias, el ser humano sigue enfrentándose a su soledad, a la angustia de no saber qué hacer con su libertad. La nada no es, como podrían haber pensado los antiguos, el fin del camino; es el camino mismo, el destino de una modernidad que, tras vaciar de contenido las tradiciones, los vínculos y las creencias, nos ofrece el espejismo de la autosuficiencia individual.

Así, el ciclo continúa. De la nada venimos y a la nada regresamos, como en el samsara de las religiones orientales. Pero a diferencia de los tiempos antiguos, hoy lo hacemos sin conciencia de ese ciclo, atrapados en un presente perpetuo que se pierde en la dispersión de estímulos. Las estrellas que antaño guiaban a los navegantes han sido sustituidas por la luz de los dispositivos que nos distraen, mientras nuestra vida, cada vez más vacía, se diluye en una nada que lo abarca todo.

MUESTRA POÉTICA

DECIR ADIÓS

Decir adiós, es terminar de desempacar las cajas llenas de libros y de historias,
Cada papel, cada nota guardada al azar,
Terminar de desempacar las cajas, después de un año aguardando ver el sol o la acaricia de una polilla en el stand de una biblioteca vieja de recuerdos.
Maderas duras con el tiempo, de otras personas que ya no existen,
Decir adiós, es recordar de nuevo los días sin que pesen en el alma
Decir adiós, es cuando las canciones ya no son tristes
Decir adiós, es ver un montón de libros desparramados en un pequeño cuarto,
Regresar a la vida sin temor al futuro incierto de volver a verte.

DE LOS DIOS TERRENALES

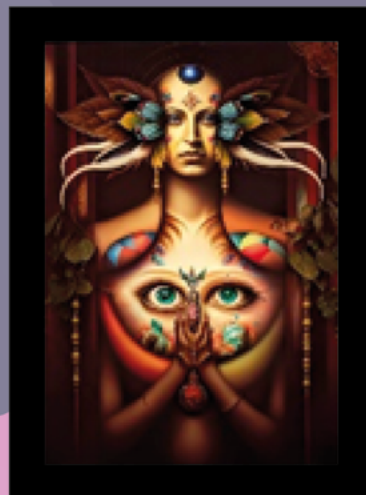
Yo soy el sueño perdido de un Dios...
En las mañanas me levanto,
Con ganas de seguir durmiendo.
Vivir en el no tiempo, bienvenido a mi mundo,
Es decir, olvidar el número y el día encerrados en un calendario
¿Qué importa si ayer es hoy, si hoy es ayer?, el día va en el presente...
No saber qué año habitamos, que ilusión más del tiempo tejido en la mente...
¡Más allá del tic tac de un reloj, está martillando el

tiempo del amor!

Ser feliz sin importar los caminos,
El tiempo se mide en abrazos, en besos, en el compartir la mesa,
El tiempo se mide en paciencia, en comprensión, en sonrisas y en amor de nuevo
Que no te angustie el día, el siempre simplemente se va y nosotros atravesamos el infinito.

PAPÁ Y LOS DELGADOS HILOS DE LA MEMORIA

Regresaras en ti,
Espacio muy espacio,
Con los pasos de un niño,
Con la mirada distante descubriendo ausencias,
Reencontrado el camino,
Espacio muy espacio,
En el laberinto de la mente,
Tejiendo palabras,
Entre espacios vacíos el nombre de tu esposa,
Reencontrando las miradas,
Espacio muy espacio,
Desafiando la gravedad que atrae los cuerpos,
para encontrar otros cuerpos en el abrazo,
Poco a poco, no hay afán,
Ya fueron los días en que no fuiste un niño,
desde temprano en la vida en que todo era agitación...
¡Descansa, da el reposo y vuelve a ser niño!
No afán, regresaras en ti espacio muy espacio,
Se fue un día en las ausencias
y olvidó las cosas del mundo que alguna vez aprendió,
dejamos atrás los tornillos y las agujas,
Ahora se reconstruye la memoria,
espacio muy espacio a través de pulsos eléctricos que brillan allá ocultos,
Un paso corto que se hace infinito...
Aquí tienes mi apoyo, aquí tienes mis piernas,
y mis brazos, el sueño que alguna vez creaste,
para apoyar tu cuerpo en mi cuerpo,
tus pasos en mis pasos,
espacio muy espacio,
regresar a la vida.



INVITADA INTERNACIONAL

MARÍA DOLORES GUADARRAMA OROZCO



SEMBLANZA

Nacida en el profundo norte de México. Distinguida en mayo de 2022 en el marco del 9º aniversario del encuentro de escritores del Golfo, en Paraíso Tabasco, con el reconocimiento internacional: EL OLEAJE DE LA CREATIVIDAD.

Galardonada por el gobierno de su Estado en el marco de LITERATURA DEL SEPTENTRION en la Ciudad de Chihuahua, el 8 de marzo de 2018. Premio Nacional, escritores del Golfo de México en Xalapa Veracruz, 2017. Becaria David Alfaro Siqueiros del Fondo nacional para la cultura y las artes, Instituto Chihuahuense de la Cultura, en 2012. Premio Nacional de las conferencias bilingües de San Miguel de Allende, Guanajuato México, 2011. Premio Guayama, Festival internacional de Puerto Rico, 2008.

Distinguida con la Medalla de oro de la Casa del Poeta Peruano, auspiciada por la Universidad Nacional de Lima Perú, 2010. Premio Nacional de la juventud INJUVE, en 1974, por lo que le es otorgado su primer viaje por el mundo; entre algunos otros.

Galardonada el 3 de mayo de 2024 con el reconocimiento: DOCTOR HONORIS CAUSA por la Universidad Internacional en Derecho Humano y liderazgo de la CDMX.

LAS LUCIÉRNAGAS, CHIHUAHUA, UN DÍA DE VERANO DEL 2024

LA SECRETA CONVERSACIÓN DE LA NATURALEZA María Dolores Guadarrama.

Hay comunicación subterránea, caminos "inalámbricos" de raíz a raíz, comunicación de árbol a árbol, de rama a rama, para llevar la necesaria savia por el silencioso tronco gris que alimenta a su especie, para que en el subsista el idioma de los pájaros incomprensibles y los millares de seres desconocidos que viven entre la corteza de sus troncos.

El milagro de la vida cada día, más; quién osa escuchar con asombro, la sonora constancia del nacimiento de las aves que lo habitan, el picoteo de la cascara para ver aparecer la luz.

Y un poco más allá, en el Reino de los humanos el secreto consuelo del indecible viaje en túnel para llegar al mundo.

El leve movimiento de la oruga dejando su viejo recipiente colgado de una hebra apenas perceptible

Todo se comunica, el viento de norte a sur, de este a oeste, en

todas direcciones, la conversación del mar es de pronto el ulular del viento y el ulular del viento, el estrepitoso canto del mar, la lluvia que se añora en muchas partes de la tierra, esa indecible cosa que somos todos. Las inundaciones implacables que cambian los destinos humanos, la conversación de un enamorado con su enamorada.

Ahí están, y sin embargo... De esos y otros misterios nacen las disertaciones del poema, del viaje inacabable de los sueños, del metafísico deseo de todos los deseos, SER FELIZ, y la felicidad es apenas un rayito de luna entrando por el mosquitero de la ventana, pero todo se calma cuando llegan las respuestas, cuando a partir de una cosa simple, se descubre lo inmensamente añorado, para un científico la comprobación de su teoría, el descubrimiento de aquello que siempre estuvo ahí, pero fue justamente su tesón quien lo puso frente a la luz para que todos le miremos, la sencillez de una mujer que preparó el mejor plato para los suyos, el niño que pasó la prueba para pasar de grado, el músico que encontró la nota perfecta, pues suena maravillosamente su melodía.

El vals de la novia del siglo XXI y sus sueños bajo el velo.

El POEMA debería ser ese deleite en equilibrio, que no solamente toque las fibras más sensibles del ser, sino que haga despertar las fibras más sensibles del Ser.

La poesía tiene ese encargo Divino, abrir los ojos interiores, y percibir esos otros mundos invisibles, a partir de lo visible, desentrañar el idílico misterio de las inquietudes de las palabras, descifrando los misterios caminos del espíritu, lo rigurosamente invisible, esos mundos contenidos al interior de las semillas, a menudo tan mínimas y de su reposo, esa increíble bastedad que habitan la tierra, otros desconocidos universos.

Y como todo en la vida, está ahí, tan viva, tan precisa y preciosa, como una Reina que no se puede manchar, y no es mansa, ni tampoco agresiva, solamente es, imprescindible como el aire para seguir viviendo, pendiente de quien ose descubrir un solo hilo de oro de su manto. Para poner en claro, que tan bueno o malo es el corazón la mente indomable, de los humanos.

¿QUIÉN ESCUCHA EL CANTO DE LOS DÍAS?

He visto el mundo rodar bajo mis pies cansados
he conocido gente y olfateados humores
y con ellos, el olor de la muerte.

He visitado edificios, museos restaurantes
e interminables calles extranjeras.
¡El mundo se parece tanto!
los mismos instintos del pasado,
yacen en la carne,
en la fruta y las verduras, las hierbas,
los panes, el chocolate
y las especias.
Vicios y virtudes en hombres y mujeres,
aquella violencia demócrata y gozosa de Whitman.
¡El estrellarse de las generaciones!
-ese demonio de cuernos enterrados-
iiiArde la tierra y nosotros lo vemos!!!
Eaaa! que el futuro pretende aniquilarnos.

EL VIAJE EMPIEZA CUANDO TU CORAZÓN DESPIERTA

Yo estuve ahí; lo sé, pude sentir el aire fresco de un día
lluvioso,
y ver salir el sol
sentir sus primeros rayos de sol recién nacido.

Estuve allí, sé que pisé la tierra
anduve errante por el mundo
crucé en silencio el umbral de las puertas
y pude oír de cerca el canto de las aves.
Sí... estuve allí.

Oí tantas veces conspirando a los hombres en contra de los
hombres
y me bebí por eso de un sorbo la tristeza.
Amé tantas veces como pude
y sentí muchas veces el amor desolado.

Allí fui feliz al modo de mi alma,
con mi osamenta y mi destino.

Ahora ya no sé, si aún quedó mi huella...
si aquellas sombras paralelas
que apenas distinguía
siguen espiando el rastro de mi vida.

DUELE ADENTRO, AFUERA LLORAN GATOS

Afuera llora un gato
Hace frío en la calle y tiritan los nidos de los cipreses
El fuego crepita adentro
y el corazón en el silencio de la noche late con fuerza
Duele esa vieja miseria de los parques
los zapatos que cuelgan en los alambres de la luz...
Las señales que no conocemos
-Es el hambre-
susurra una voz nada audible
-Es el ansia de los días vencidos-
Eso es todo

Los ancianos que hurgan podridos alimentos
en los contenedores de basura.
Pequeños llantos
Estómagos pegados y el antiguo cansancio
Duele adentro, afuera llora un gato
Qué maraña es el mundo, qué madeja más densa y luego
oscura
-Qué madeja más densa y luego lacia-
Qué densidad de cosas, de espejismos y honduras
Si pintara, con perfección ahora mismo
dibujaría las olas del viento de la noche
la podredumbre que tiritita en el magma
que lejano resplandece la madrugada
Un rastro de huellas que atraviesa
invisible pero perfecto, se hunde en el cuerpo

Otra vez el lucero que nos recuerda que hay un día más
para extrañarlo todo
un día menos para sufrir el rastro
No me aceches, no me aceches, no me aceches...

El noticiero de las diez
pasado meridiano se ha perdido en su historia

Y las notas rojas del periódico matutino
sirven para matar las viudas negras
que salen de las cornisas de las casas vecinas.

LIBROS PUBLICADOS:

Molinos de viento (1994) Colección Flor de arena. Universidad Autónoma de Chihuahua.
Sangrar el trigo (1996) Onomatopeya Editores. México.
Hipérbolos (2000) Carteles Editores. Oaxaca, México.
Febrero se cuelga por mis ojos (2002) Instituto Chihuahuense de la Cultura y CONACULTA, México.
Ciego instinto (2010) traducción al inglés. Ediciones La ovejita de papel. Nueva York, Estados Unidos de América. Reedición, 2019. Editorial Cascada de palabras, Cartonera CDMX.
El frágil sonido del silencio (2013) traducción al francés. Ediciones Alondra. Quebec, Canadá.
Paisajes del alma (2013) Libro de arte. Edición independiente.
Tierra Norte (2014) Colección autores chihuahuenses.
Rumor de incendio (2016) Editorial Cuadernos Negros. Colombia. Reedición, 2020. Cascada de palabras, Cartonera.
Umbrales (2021) Colección de poesía reunida en el confinamiento de los últimos tiempos. Edición Hans Giébe en la CDMX.
La danza del manglar Marzo, 2022. Odisea Cultural México.
Sreaniera (Extranjera) noviembre, 2022. Traducción, Emilio Coco. Roma, Italia. Edición Lafondeditores.

Colaboradora de la revista internacional *Words and Worlds*, entre algunas otras, que promueve la literatura migratoria, a cargo del Dr. Aftab Husain en Viena Austria, su publicación ha sido en el mes de febrero de 2022, 2023 y 2024.

Y EN OTRO CONTEXTO

Otros temas, otros estilos, otras voces... libertad en la palabra.

IMPACTO NEGATIVO DE ALGUNOS CONTENIDOS DE INTERNET, EN NIÑOS Y ADOLESCENTES

María Elena Torres Cárdenas
(Psicóloga-docente)

Círculo Literario las Ranas Cantoras



En la actualidad, tanto adultos como adolescentes y especialmente los niños, pasan horas y horas usando artefactos electrónicos para jugar, ver, hacer videos y otras actividades; es evidente que estas nuevas generaciones nacieron en la era de la tecnología, son nativos de la era digital, por lo tanto, viven dos vidas: la vida real y la de internet, que para ellos es muy normal utilizarla ya sea para estudiar, trabajar, jugar, comunicarse con amigos o conocer otras personas y culturas, etc.

Un ejemplo de ello es Tiktok que a diferencia de YouTube, Facebook y otras plataformas, presenta contenido personalizado, videos que se reproducen solos y son de corta duración con tiempos que oscilan entre 2 y 15 segundos máximo, pasando uno tras otro sin dar tiempo al usuario de pensar, ni reflexionar sobre lo visto, alejándolo de la realidad, razón por la cual se crea una adicción, ya que con el segundo o tercer video el algoritmo ya sabe sus preferencias y enganchan unos tras otros del mismo tema. Por ejemplo, si el algoritmo detecta que la preferencia son temas como chistes, música, violencia, terror, etc., esos temas enviará al usuario, tornándose riesgoso ya que se altera su estado emocional, porque se alimenta el deseo de seguir conectado sin autocontrol, amplificando también, contenidos depresivos que pueden empeorar posibles problemas de salud mental preexistentes.

Tanto los adultos como los niños van cayendo inconscientemente en estas redes, siendo los niños los más atrapados y perjudicados, por cuanto aún están en pleno desarrollo de su cerebro y de su formación física y emocional.

Observo de cerca algunos chicos en esta situación y puede evidenciarse, en ellos, algunas consecuencias que impactan directamente en su comportamiento, vida social y procesos de aprendizaje tales como: Disminución de la atención y de la concentración. Afectación de la memoria a corto plazo y olvido de cosas que ya sabían. Trastornos del sueño. Baja tolerancia a la

frustración. Autoestima baja y apatía por las actividades académicas. Distorsión de la realidad, ya que muchos de estos videos son ficticios y ocasionan malos entendidos y peligrosos resultados al querer hacer lo mismo. Preferencia por lo virtual antes que lo real, incluyendo a los amigos y hasta la familia. Afectación del sistema de recompensa, ya que el cerebro se inunda de dopamina ante el placer y la satisfacción que experimenta al ver estos videos y recibir likes (en caso de ser sus creadores). La dopamina es el neurotransmisor más importante de SNC, que está relacionada con las sensaciones del placer, la gratificación y la felicidad, dicha dopamina se activa y sienten cada vez más el deseo de continuar viendo y creando contenido para recibir con ello la recompensa y reconocimiento fácil y rápido, llegando así a la Adicción.

Al tener afectado este sistema de recompensa, las actividades que antes eran placenteras ya les parece aburridas y poco interesantes como leer, escribir y todo lo que conlleve estudiar, los hábitos positivos como comer sano, jugar, salir de paseo con la familia y amigos y hasta hacer ejercicio los desespera, les parece aburrido y tedioso generándoles además frustración y rebeldía. Cuando tienen un rato de ocio no hallan que hacer y buscan ávidamente estos artefactos, porque el cerebro se acostumbró al placer instantáneo y lo consiguen de una manera rápida con solo presionar teclas para recibir descargas de dopamina al instante. El exceso de dopamina puede producir síntomas parecidos a la esquizofrenia, como alucinaciones y delirios. La falta de dopamina puede causar exceso de aburrimiento, desinterés por la vida y desencadenar en depresión. Puede, además, afectar negativamente los procesos cognitivos y de aprendizaje.

Otra situación de los riesgos en línea de estos menores, es la exposición a los depredadores sexuales, ciber-acoso, el robo de información, acceso a imágenes violentas o pornográficas etc.

Los niños más pequeños presentan rabietas y desgano para aprender temas académicos, posiblemente porque desde muy temprana edad se le han proporcionado aparatos electrónicos para mantenerlos calmados y tranquilos e inclusive lo usan como recompensa para que coman, se dejen peinar o hagan actividades que normalmente les disgusta. Es pertinente retirarles o cambiarles este tipo de recompensa para que puedan desarrollarse de modo sano y normal.

Desafortunadamente no se puede hacer una prohibición radical del uso de estos medios porque genera ansiedad, frustración, desespero y enojo. Esta retirada se debe hacer de una manera gradual y cuidadosa.

De hecho, la solución no es que dejen de ver estas plataformas y video juegos. Lo que se debe es tratar de concientizar al niño y sus cuidadores sobre el daño que puede causar a su desarrollo emocional y los hábitos de su vida real. Crear estrategias para cambiar poco a poco esta rutina por otras más sanas y convenientes, podría ser, entre otras: enseñarles a organizar el tiempo para las diferentes actividades, que salgan con amigos, compartan más con la familia, miren alrededor y vean las maravillas del universo, programarles tiempo para otras actividades reales y placenteras etc.

Otra estrategia es cambiar el mecanismo para liberar dopamina. Un día semanal dejarles de lado las actividades de celular, que no usen internet ni TV, no escuchen música, no usen PC, no consuman azúcares y enfrentarlos al aburrimiento. ¿Qué hacer entonces en ese tiempo? Algunas ideas pueden ser: escribir sus pensamientos a mano con lápiz o lapicero, leer en el papel, comer saludable, planear con ellos actividades a corto plazo, salir a caminar, interactuar con la naturaleza, practicar algún deporte.

Tristemente y a este ritmo del avance de los medios y de la gran cantidad de entretenimiento que absorben a nuestros niños y adolescentes, los estamos perdiendo en nuestra propia casa, encerrados en sus cuartos, alejados cada vez más de la realidad, olvidándose de sí mismos, de su familia y de sus proyectos de vida. Finalmente, los creadores de todos estos contenidos y plataformas tienen sus objetivos comerciales, políticos y el más perverso... que los niños no piensen, no estudien y crezcan sin criterios propios y toma de decisiones asertivas.



La doble moral en la educación actual
Por: Rosa Narváez

La sociedad en continuo cambio y la tecnología con sus avances agigantados coloca a la escuela y la educación en retos constantes; es la historia de la humanidad en cada generación; puesto que en la medida que surgen nuevas inteligencias (máquinas) surgen nuevas necesidades que, desde las distintas ramas del saber, debemos estar preparados para suplirlas. Sin embargo, tal preparación se queda en que nos acomodamos a la tecnología y a la información somera sobre las nuevas inteligencias para tener de que hablar en las reuniones laborales y sociales, incurriendo en una doble moral que no nos permite realmente avanzar con la sociedad ni brindar una educación de calidad.

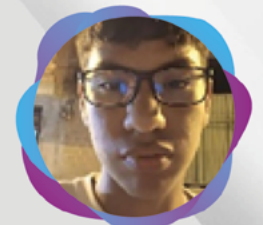
Hay dos aspectos fundamentales que, quizá, no deban dejarse de tener en cuenta: uno, es el hecho de que los jóvenes siempre tendrán mayor habilidad que los adultos para entender y acomodarse a las nuevas tendencias porque es lo que surge en su tiempo, nace con ellos, es decir, están permeados por ellas, pero no del conocimiento como tal ni del uso adecuado que deban darles.

Otro, es el concepto de educación de calidad ¿Cuál es el fundamento principal sobre el que descansa este enunciado? ¿Es, acaso, el que los estudiantes escuchen a todos los docentes con este tipo de lenguaje y salones dotados de cuanto aparato vaya apareciendo para tener la convicción de que vamos a la vanguardia y le estamos enseñando a afrontar la vida actual? ¿o quizá sea sembrar en el joven la incertidumbre, motivarle el deseo de conocer, indagar y exponer su forma de interpretar y de asumir las tendencias tecnológicas o de usarlas como herramientas y no como el todo?

A partir de tales aspectos debemos, además, plantearnos la siguiente pregunta: ¿Será posible promover este tipo de aprendizaje autónomo que le permita complementar las actividades que realiza en clase o simplemente reemplazar el libro por la tableta, el tablero por el proyector y tomar la foto para evidenciar el cómo asumimos y manejamos la nuevas tecnologías y más aún, dar por uso de la inteligencia artificial la copia de trabajos, ya no con el copie y pegue sino con el uso de aplicaciones que con unas cuantas palabras clave le hagan todo el trabajo y le distancien de la dolorosa pero necesaria capacidad de pensar?

Como miembros de una sociedad con doble rasero, nos hemos unido a ese gran conglomerado de mostrar que estamos haciendo, que somos capaces de afrontar los diferentes retos y que somos "competentes" para formar en competencias y hemos olvidado, a pesar de su constante difundir, que el ser y su educación es universal y las nuevas tendencias son modas o herramientas que se deben conocer y utilizar para facilitar no para reemplazar las actividades que debe realizar el hombre, especialmente aquella capacidad inherente del pensamiento.

LOS INTERCLASE: MUCHO MÁS QUE FÚTBOL
Artículo de opinión
Gabriel Vásquez
(Grado 10-2)



En nuestro colegio, Bernardo Arias Trujillo, los Interclase no son sólo partidos de fútbol; son una tradición esperada con entusiasmo por estudiantes de todos los niveles. Estos encuentros entre grupos no sólo fomentan la competencia deportiva, sino que también fortalecen la

unidad, el espíritu de equipo y la camaradería entre los compañeros.

Los interclase representan un escape del riguroso calendario académico. Durante estos partidos, el estrés de los exámenes y las tareas se disipa, dando paso a la alegría y al entusiasmo. Las risas, los gritos de aliento y las celebraciones se mezclan en el ambiente, creando una atmósfera vibrante que contagia a todos, desde los jugadores hasta los espectadores. La cancha siempre está rodeada de estudiantes ansiosos por apoyar a sus equipos.

Sin embargo, los interclase también nos enseñan valiosas lecciones de vida. Aprendemos sobre la importancia del trabajo en equipo, la perseverancia y el respeto mutuo. Cada partido es una oportunidad para desarrollar habilidades sociales, como la comunicación y la empatía; todo es perfecto. Las expulsiones son recurrentes y, en ocasiones, puede llegarse a golpes entre jugadores. Estos momentos de tensión deben manejarse con madurez y deportividad, recordando siempre que somos una comunidad unida por el amor al deporte y al colegio.

La organización de los interclase, aunque no completamente confirmada, parece ser una colaboración entre la coordinación del colegio y los profesores de educación física. Su esfuerzo garantiza que estos eventos se realicen de manera efectiva, aunque siempre hay espacio para mejoras, especialmente en cuanto a las decisiones arbitrales, que a veces son cuestionables.

En conclusión, los interclase son una parte esencial de nuestra experiencia escolar. Mas allá del fútbol, estos eventos nos unen, nos enseñan y nos permiten crear recuerdos inolvidables. Valoremos cada partido y disfrutemos de la oportunidad de ser parte de algo tan especial.

LA BIBLIOTECA BAT
Artículo de Opinión
María José Saldarriaga
(Grado 10-2)



Al ingresar al Bernardo Arias Trujillo, en toda la entrada a mano derecha, podemos observar la biblioteca que tiene sus puertas abiertas para toda la institución educativa. Este lugar consta de muchos libros con contenidos diferentes para cada categoría. Cuenta con pufs grandes y cómodos para que los estudiantes puedan tomarse su tiempo para leer y pasar un agradable rato. Cuenta también con un taller literario y clases de teatro para los estudiantes que quieran participar. Tiene momentos muy concurridos y otros que no, pero para quienes van allí es un momento muy especial porque en ella alimentan un poco más su conocimiento.

La bibliotecaria suele brindar una excelente atención a los estudiantes dándonos así un agradable ambiente. La biblioteca la utilizan varios de los docentes para dar

facilidad a sus horas de clase, llevándonos a conocer un poco más de su historia y lectura.

En conclusión, este lugar es muy importante para el colegio, ya que nos brinda un ambiente tranquilo y nos ayuda a tener mayor conocimiento y educación.



COLOMBIA DE MIS AMORES
Norbey Rodríguez
(Egresado)

Canción inédita, cuya letra corresponde al bambuco ganador del primer festival municipal de la canción colombiana, realizado en La Virginia en el año de 1989

Colombia de mis amores,
yo te llevo aquí en el alma,
porque eres mi patria linda
donde canto en las mañanas.
Porque eres mi patria linda
donde canto en las mañanas.

Sus paisajes son hermosos
sus riachuelos, sus montañas.
sus mujeres son divinas,
como el vaivén de las palmas.
Sus mujeres son divinas,
como el vaivén de las palmas.

¡Ay! quiero cantarle a mi patria,
cantarle cosas bonitas,
que a mí me salen del alma,
cantarle que me voy lejos,
pero que vuelvo mañana.
Cantarle que me voy lejos,
Pero que vuelvo mañana.

Colombia, Colombia, Colombia
de mis amores
te quiero, te llevo, te llevo
como a mi madre,
como a mi madre que es pura
Y no me da jamás dolores.

¡Ay! quiero cantarle a Colombia,
versos que tienen aroma
de jardines tropicales,
dulce sabor de la caña
y de hermosos cafetales.
Dulce sabor de la caña
y de hermosos cafetales.

Colombia, Colombia, Colombia
Tierra adorada
cuna de nuestros ancestros y
de hermosas alboradas.
Orgullo de Suramérica,
es mi tierra colombiana.
Orgullo de Suramérica,
es mi tierra colombiana.

¡Gracias!

Gobernador de Risaralda
Juan Diego Patiño

Secretaría de Educación Departamental
de Risaralda

Alcaldía Municipal de La Virginia

Oficina de Desarrollo Social

Universidad Tecnológica de Pereira

SENA

Círculo Literario Las Ranas Cantoras

Ingenio Risaralda

Hospital san Pedro y San Pablo

Sindicato de Educadores de Risaralda

Egresados BAT

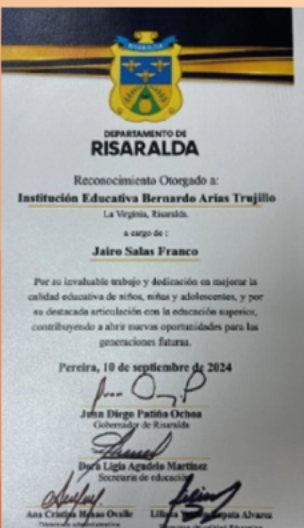


Gracias, Academia Caldense de Historia, Literatura y Arte, por su visita al municipio de La Virginia, especialmente a la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo, con motivo del Natalicio, 120 años, de este gran escritor, de quien llevamos su nombre.

EL BAT en Imágenes

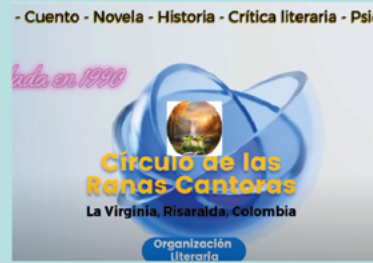
*... porque algunas historias se
escriben con imágenes que el alma
ha retratado*







Haz click en cada imagen para ver el video ▶



Entretenimiento

Sopa de Letras

<http://www.azsopadeletras.com/app>

B	Z	R	C	A	Q	A	Ú	N	J	E	I	C	O	N	T	E	X	T	O
C	B	N	M	Ú	G	Ü	R	Í	Y	M	L	C	T	E	Í	U	I	Í	T
M	K	Q	Ü	Z	Z	R	S	U	A	S	E	R	O	S	E	F	O	R	P
V	P	F	E	B	A	Q	A	G	T	H	J	A	Ú	W	I	J	Á	A	W
R	E	O	F	D	G	R	E	D	X	A	L	U	O	W	Ó	Ó	I	B	E
A	K	X	E	D	I	N	B	Ó	E	L	R	Á	E	J	X	N	I	N	
R	D	S	B	T	E	T	V	A	I	C	Ú	E	G	Í	I	P	T	B	T
U	H	O	J	S	I	X	O	T	L	W	I	R	T	V	N	W	E	L	R
T	J	S	P	Q	O	C	E	R	O	A	E	M	N	I	É	Z	R	I	E
C	S	E	S	H	Ú	C	A	C	I	S	P	L	I	G	L	L	N	O	T
E	A	C	N	S	A	G	D	Q	A	A	S	M	A	E	A	Z	A	T	E
L	I	O	O	G	X	É	Z	D	F	É	L	J	F	Í	N	Ñ	C	E	N
D	R	R	O	Ú	Q	Ó	O	Q	F	H	E	V	Ü	N	J	T	I	C	I
Á	O	P	E	A	T	S	I	T	R	A	Á	N	Ú	É	R	C	O	A	M
A	M	S	E	T	N	A	I	D	U	T	S	E	S	Ó	L	L	N	S	I
C	E	É	H	T	A	B	I	R	C	S	E	H	E	A	É	T	A	F	E
Ñ	M	S	J	O	L	O	D	A	T	I	V	N	I	E	Y	N	L	Q	N
S	Q	Í	O	L	U	C	I	T	R	A	W	V	O	U	K	A	Í	M	T
Ú	I	Í	P	L	O	Ü	E	N	T	R	E	V	I	S	T	A	R	B	O
H	H	I	A	V	I	T	A	R	R	A	N	O	D	D	Q	I	F	S	R

- EDITORIAL
- ENTREVISTA
- ARTÍCULO
- POÉTICA
- NARRATIVA
- MEMORIAS
- ENSAYAR
- PALABRA
- EGRESADOS
- LITERATURA
- ESTUDIANTES
- PROFESORES
- ESCRIBAT
- GACETILLA
- PROCESOS
- LECTURA
- BIBLIOTECA
- ENTRETENIMIENTO
- IMÁGENES
- AGRADECIMIENTOS
- ARTISTA
- INVITADO
- INTERNACIONAL
- CONTEXTO

Entretenimiento

EXISTE, EN EFECTO, UN CAMINO DE REGRESO DE LA FANTASÍA A LA REALIDAD, Y ES EL ARTE

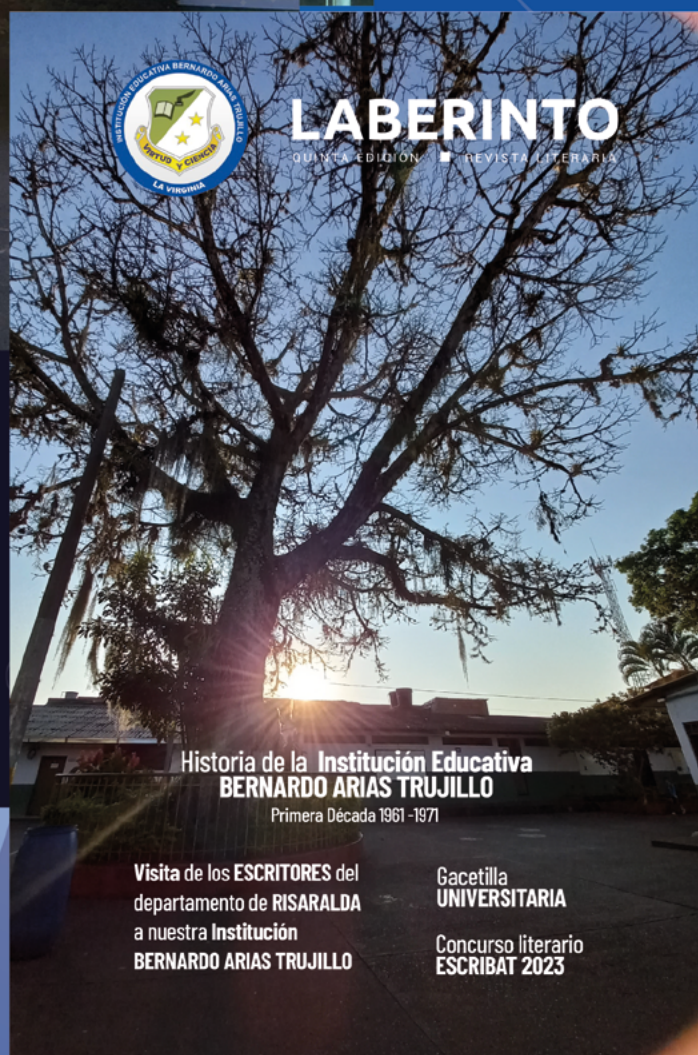
SIGMUND FREUD



Entretenimiento

—Policía, ¿cuál es su emergencia?
 —¡Alguien se metió en mi casa!
 —¿Está seguro?
 —Sí.
 —Cuando esté inseguro nos llama.
 —Está bien, muchas gracias.

—Que nadie se entere de lo nuestro.
 —¿De qué hablas?
 —Exacto, así me gusta.
 —No, en serio, ¿quién eres?
 —¡Excelente!



21
**Concurso literario
 ESCRIBAT 2021**
 artista de inclusión
 desde el silencio

Muro de logros
 Bernardistas 2022
 Concurso literario
 ESCRIBAT 2022

Historia de la **Institución Educativa
 BERNARDO ARIAS TRUJILLO**
 Primera Década 1961-1971

Visita de los **ESCRITORES** del
 departamento de **RISARALDA**
 a nuestra **Institución**
BERNARDO ARIAS TRUJILLO

Gacetilla
UNIVERSITARIA
 Concurso literario
ESCRIBAT 2023



Descarga las ediciones de la revista **LABERINTO**