



# LABERINTO

QUINTA EDICIÓN ■ REVISTA LITERARIA

## Historia de la Institución Educativa BERNARDO ARIAS TRUJILLO

Primera Década 1961 -1971

**Visita de los ESCRITORES del  
departamento de RISARALDA  
a nuestra Institución  
BERNARDO ARIAS TRUJILLO**

**Gacetilla  
UNIVERSITARIA**

**Concurso literario  
ESCRIBAT 2023**



**BERNARDO ARIAS TRUJILLO**



**DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN**

RECTOR  
**JAIRO SALAS FRANCO**

COORDINADORES  
**SERGIO MONTOYA**  
**VICTORIANO MONTOYA GONZÁLEZ**

DOCENTE ORIENTADORA  
**DIANA CAROLINA ABAD TEJADA**

**GRUPO EDITORIAL**

DIRECTORA  
**ROSA NARVÁEZ**

COLABORADORES  
**GABRIELA ÁNGEL VÁSQUEZ**  
**JOSÉ LICELDER CARDONA GALEANO**

PRODUCCIÓN  
**DOCENTES, EGRESADOS Y ESTUDIANTES BAT**

REVISIÓN FINAL  
**POETA: LEONARDO ANTONIO LONDOÑO**

Diagramación  
**JULIO CÉSAR UVA RAMÍREZ**

Impresión  
**CONTEXTO GRÁFICO**

# CONTENIDO

02. EDITORIAL
03. ENTREVISTA
05. ARTÍCULO
07. POÉTICA, NARRATIVA Y AMBIENTE CULTURAL EN LA VIRGINIA
13. MEMORIAS DE UN TALLER PARA ENSAYAR LA PALABRA DESDE EL AULA DE CLASES
16. EGRESADOS QUINTA PROMOCIÓN 1973
18. PRODUCCIÓN LITERARIA DE ESTUDIANTES BAT
25. RETROSPECTIVA. HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BERNARDO ARIAS TRUJILLO, PRIMERA DÉCADA
31. PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN Y DE LECTURA EN LA BIBLIOTECA BAT
32. PRODUCCIÓN LITERARIA DE DOCENTES BAT
36. CONCURSOS: CONCURSO LITERARIO ESCRIBAT 2023 Y CONCURSO SPELLING BEE
42. GACETILLA UNIVERSITARIA
43. ARTISTA INVITADO
45. INVITADO INTERNACIONAL
47. ... Y EN OTRO CONTEXTO
51. BAT EN IMÁGENES 2023
54. ENTRETENIMIENTO

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

*A toda la comunidad educativa BAT y a su rector Jairo Salas Franco, al Círculo Literario Las Ranas Cantoras, a la divinidad de la palabra que traspasa muros y fronteras y que, cada vez, hace más fluido nuestro andar por este Laberinto.*

# EDITORIAL 02

Si como dice la poeta Gloria Ortiz Méndez: "porque ser poeta, es más que escribir versos" y si interpretamos "... es más que escribir versos" como vivirlos, sentirlos en sí mismo o en el otro como si fuese su propio reflejo o el de su universo, entonces, al interior de nuestro Laberinto la palabra hallada será referencia de ello, pues cada poema, cuento, artículo, ensayo o reflexión de estudiantes, egresados, profesores, poetas y escritores, son más que palabras, son cúmulos de razón y sentimiento surgidos de la vida, de la experiencia, de la intelectualidad y visión de mundo de cada autor; o sea, "toda obra literaria no es más que la realización de un diálogo, un diálogo que el escritor sostiene con su mundo", según lo deja dicho la poeta Adíela Ríos Giraldo en la Entrevista, y para realizar ese diálogo debemos ser más que verso, más que palabra.

Y si pasa al plano de la inteligencia artificial, tan de moda hoy día, verá en el artículo del poeta Leonardo Antonio Londoño: *¿Y si hacemos de la inteligencia artificial nuestra inteligencia natural aumentada?* que, luego de todos los fundamentos de su exposición, dice: "La literatura es compleja, no consiste en amontonar palabras, usar ciertas figuras literarias o acomodar frases con cierto sentido, va más allá de esto" Son planteamientos que dan luz a la premisa de este editorial, valor al trabajo literario gestado en el aula, en el taller literario, en la biblioteca BAT, en la orientación de los docentes y la participación de los estudiantes en el concurso Escribat. Valor al aporte literario y de asesoramiento

desinteresado de poetas y escritores del Circulo literario Las Ranas Cantoras, al aporte de poetas y escritores amigos cercanos a nuestro Laberinto a través de la palabra, donde se sobrepone la humanidad del individuo y con ella la angustia, la preocupación, el temor al pasado, la angustia de lo que se deja y la poca esperanza que se vislumbra, el deseo de sentir y de vivir, los sueños de ser y de tener un mundo mejor.

En fin, unas realidades y sentires transformados por los poetas y escritores ya consagrados y por aquellos que se inician, pues como lo dice el estudiante Junior Aguirre en su escrito del taller de literatura en la sección *Memorias de un taller para ensayar la palabra desde el aula de clases*: "Un poeta es un pintor porque nos pinta a través de su imaginación los mundos que sólo él tiene la capacidad de percibir e ilustrar. También es músico porque nos resume en palabras los cantos de su alma y es filósofo porque siempre nos expresa lo que sale de su pensamiento".

Con este abre bocas, sea bienvenido a la quinta edición de la Revista Literaria Laberinto, de la Institución Educativa Bernardo Arias Trujillo y sea usted, quien halle la luz y otorgue el valor a la multiplicidad de voces, cantos y colores plasmados en su interior, voces de una comunidad que se une a través de la palabra, del pensar y del sentir.

**ROSA NARVÁEZ**



Himno

Institución Educativa  
Bernardo Arias Trujillo

Autor: Hernando López Yepes

*Coro*

¡Vamos estudiantes hacia la Victoria!  
La vida nos llama a luchar con valor  
Palpita anhelante buscando la Gloria  
El alma que sueña un mundo mejor.

*Estrofa I*

Amado colegio, en tus aulas bebemos  
la palabra dulce, el agua de amor,  
crecemos felices entre tu regazo,  
de padre, de amigo, de hermano mayor.

*Estrofa II*

De Bernardo Arias recibes tu nombre  
su fecunda pluma la tierra canto:

la gesta del negro, su risa y su llanto;  
la lluvia temprana y el oro del sol.

*Estrofa III*

Juventud que marchas con paso ligero,  
tus miradas siembran la fe y el valor,  
en el horizonte que se alza glorioso,  
en la senda que abres con pasos de amor.

*Coro*

¡Vamos estudiantes hacia la Victoria!  
la vida nos llama a luchar con valor  
palpita anhelante buscando la Gloria  
el alma que sueña un mundo mejor.

# ENTREVISTA 03

*Adiela Ríos Giraldo es la autora del libro "Por los laberintos del universo" publicado en España. Escritora del Círculo Literario Las Ranas Cantoras del municipio de La Virginia. Poeta y pintora del universo, nos abre una ventanita de su mundo para contarnos de su caminar por la poesía, compartirnos una chispa del fuego que le permitió ver su gusto por la literatura y participarnos de su talento para alear las palabras y los colores con las emociones y percepciones que la han forjado como mujer y como poeta.*

## ADÍELA RÍOS GIRALDO



### ¿Cómo se inicia como poeta?

Me inicio en el camino de las seis y treinta de la mañana, recogiendo los cantos de mi padre: siempre fui la campana de sus pasos, sonajero de sus alegrías. Era una niña en realidad, recuerdo que le decía que en la tarde subiría a la cima de la montaña y tocaría el cielo con mis dedos. Su respuesta era: sueña mi niña, la vida es tu camino. Mi padre puso la poesía en mi alma, me hacía reír cuando decía, "allá va la paloma verde con sus plumas blancas", o, "mira, el caballo marca el camino con sus zapatos". Yo lo abrazaba con mis ojos al escuchar sus ocurrencias. Guardé el tiempo de papá en el reloj de mi corazón, y así me hice poeta.

### Entrevistador: ¿De qué lugar del alma, del corazón o de la vida, emana su poesía?

Mi poesía emana de esos tres lugares. No concibo la poesía sin alma, sin corazón, sin vida, es un solo cuerpo. En el corazón viven mis sentimientos, antes de las ideas, de las metáforas, están mis afectos; del alma aflora la belleza del diálogo que sostiene el poema. Afirmo que el lenguaje nace de lo más profundo del ser humano, y más tratándose del alma de un poeta, que cada vez que escribe una estrofa o

un poema, debe ser tratado de tal manera que cualquier sílaba o palabra que no conozca sea expulsada de sus venas. La vida me enseñó a reflexionar sobre mi existencia, encontrando el universo con diferentes miradas, para volverme cohete en el momento presente, sintiendo la experiencia para disfrutar lo que escribo de cada acontecimiento.

### Háblenos de su obra.

Mi obra es un camino escrito en las páginas de un libro, y abierto en las manifestaciones de la palabra y de los sentimientos, para marcar huella en los hilos de la literatura.



### ¿Cuál es su foco de inspiración?

Mi inspiración poética viene de los surcos que transitó con mi padre, como lo dije antes, para mí era importante escucharlo, en él ví la alegría de los

pájaros bordando sus alas al sol, y las mariposas pintando los colores del viento. La risa la guardó el río en su silencio, todo él, mi padre, fue sentimiento de natura. Así pues, mi inspiración me viene de él.

***En sus poemas se percibe un diálogo constante, ¿Quiénes sostienen ese diálogo?***

En mis poemas sostengo un diálogo buscando unir lo que expreso en un solo sentir, busco no ponerle palabras rebuscadas, pero siempre busco darle firmeza al sentido. Además, toda obra literaria no es más que la realización de un diálogo, un diálogo que el escritor sostiene con su mundo.

***¿Para qué escribe?***

Escribo porque siento la necesidad de prender el mundo con la palabra. Es una forma de relacionarme.

***¿Puede su poesía ayudarnos a entender y a cambiar las crudas realidades humanas?***

De alguna manera el poeta mueve fibras ya que induce al hombre a luchar por la originalidad de los sentimientos y afectos, sobre todo a darle valor a la vida. La poesía permite la evolución de los sentimientos. Mi poesía la encamino a tomar conciencia a través del diálogo que sostengo con mi mundo.

***¿Cómo aprender a escribir poesía tan maravillosa como la suya?***

No hay una receta, no tengo una fórmula. La verdad, es algo que no estaba en mis sueños. Mi vida era pintar paisajes, y vistas de mar. Hasta que en una tarde maravillosa escuché a mi esposo, el poeta Leonardo Antonio Londoño, leer poesía con sus amigos poetas, y desde esa tarde, empecé a abrir el baulito de mis recuerdos vividos en los zapatos de mi padre. Conecte mi alma para poner en metáforas toda esa experiencia de mi niñez vivida al lado de mi padre, en comunión con la música de las piedras y escuchar el canto del silencio.

***¿En qué se diferencia un poeta de un ser común y corriente?***

El poeta utiliza el lenguaje para expresarse, un ser común y corriente sólo utiliza palabras.

***¿Es igual la vida que uno vive a la vida que uno escribe?***

Creo que es igual, de nuestra vivencia escribimos el deber de dejar marcada la pasarela de nuestra existencia.

***¿Por qué la vida, la muerte, la noche, el día, el amor, se ven distintas ante la mirada de un poeta? ¿Qué hace que sea así?***

Por la profundidad de la mirada del poeta, que siempre será distinta a la mirada de las personas normales.

***¿Nos podemos volver poetas por sí mismos o es algo que se aprende de los demás?***

Considero que de las dos formas nos podemos volver poetas. Antes he mencionado que de escuchar la poesía de mi esposo y sus amigos poetas, me interesé en plasmar mis historias incursionando en el arte poético, pero no olvide que antes de poeta, fui pintora, y en la pintura mucho hay de poesía también.

***¿Cree que van a desaparecer los libros?***

No creo que los libros desaparezcan; de ellos hemos recibido la información para nuestra vida manteniendo la cultura, ellos son amigos viajeros de las comunidades vulnerables. Personalmente propongo no acabar con las bibliotecas ni los sitios de lectura para no estrechar más el conocimiento y aprendizaje de nuestros jóvenes.

***¿En cuál de sus poemas podemos ver más reflejada a Adíela, a la niña, a la mujer, a la poeta?***

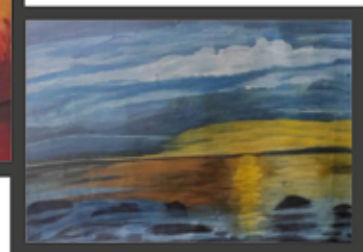
En todos, porque Adíela está en la niña, en la mujer y en la poeta.

***¿Qué mensaje enviaría a los jóvenes que se inician en la escritura literaria?***

Siendo los jóvenes la puerta de la esperanza de un futuro de mano larga en la línea de la literatura, les sugiero que aprendan a expresarse y a cuestionarse, para que sus escritos se conviertan en un futuro vivido, manifestando que la libertad es lo más preciado de los escritores para narrar el maravilloso mundo de la poesía.



Título: Paisaje marino.  
Técnica: Óleo sobre pared



Título: Tormenta.  
Técnica: Óleo sobre lienzo



Título: El puente de los guayacanes.  
Técnica: Óleo sobre lienzo

ARTÍCULO **05****¿Y SI HACEMOS DE LA  
INTELIGENCIA ARTIFICIAL  
NUESTRA INTELIGENCIA  
NATURAL AUMENTADA?****LEONARDO  
ANTONIO LONDOÑO**

Años atrás el campo de existencia de la Inteligencia Artificial era el de la literatura de ciencia ficción. Y es que cuando se empezó a hablar de ella, allá a principios del siglo XX, ya nos impresionaban sus alcances. Motivo por el cual escritores de ciencia ficción como Isaac Asimov no dudaron en explotar este hito tecnológico y narrativo.

Así fue como desde los laboratorios universitarios y de la mano, o mejor, desde la cabeza de sus desarrolladores, matemáticos, lógicos, y un sin número de profesionales de las ciencias sociales, la I.A. ha pasado de la ciencia ficción a ser una realidad ya cotidiana en casi todos los campos de la actividad humana de hoy. Está presente en todos los escenarios de la sociedad moderna. Su presencia es tan contundente, tan abrumadora, que ya circula todo un discurso conspirativo contra sus efectos, contra sus "supuestos" peligros. Se idealiza en unos puntos, se sataniza en otros; mientras tanto, todos nos beneficiamos de sus logros, exactamente igual a como ocurre con las ciencias en algunos discursos conspirativos posmodernos.

Frente a la Inteligencia Artificial tenemos que ser racionales, como frente a todas las tecnologías, y a

la ciencia toda. Ese raciocinio debe ser ético, ante todo. Es necesario abordar las discusiones sobre I.A. desde la ética. En este aspecto se debe centrar la discusión, en el de la ética a la hora no sólo de aplicar sino también de desarrollar la I. A. una Ética de signo político, no que limite, sino que vigile los alcances e implicaciones político-sociales de la I.A. Una discusión de carácter ético, político y filosófico, dejando de lado toda exaltación de motivaciones sicologistas. Esta discusión pasa por que la I. A. sea abordada como una herramienta más de todas las que el hombre ha inventado y/o desarrollado a lo largo de su historia. Pasa por que sea asumida como una extensión de la mente humana. Pensar la Inteligencia Artificial como una herramienta más que va a potenciar nuestra inteligencia natural al librarnos de procesos y procedimientos engorrosos, tediosos.

Para mí, la inteligencia es, ha sido y será humana, igual que el trabajo. Las máquinas no trabajan. Tampoco piensan. Trabajar y pensar son dos actividades humanas que están muy finamente interconectadas. Se piensa porque se trabaja y se trabaja porque se piensa. En el humano las dos actividades no son pasivas, como sí sucede con la máquina. Por esto estoy de acuerdo con Vincenzo Aquaro quien en el prólogo del libro "Prometea", Inteligencia Artificial para transformar organizaciones públicas, de Juan G. Corvalán, dice: "...prefiero deletrear la I. A. como "Inteligencia(humana) Aumentada" en lugar de Inteligencia Artificial". La idea es que I.A. y ser

humano se complementen, que recíprocamente llenen sus vacíos. Porque creo en esta reciprocidad, no me atemoriza la llamada Inteligencia Artificial, sea generativa o no.

No olvidemos que tras de las máquinas está la humanidad, con sus millones de años de evolución; el hombre, con sus miles de años de desarrollo tecnológico; pero, sobre todo, no olvidemos que la máquina es autista, no sintiente, no tiene un sistema límbico que la conecte con la realidad de las emociones tan determinantes a la hora del humano evaluar, juzgar y reaccionar ante su entorno, ante su realidad real.

La filosofía y la literatura son dos disciplinas en las que la IA no ha tenido grandes éxitos. No hace mucho, en junio pasado, una escuela francesa, la Paris School of Technology & Business, organizó un experimento en el que el profesor de filosofía Raphaël Enthoven se midió con ChatGPT4. El tema a desarrollar era “¿La felicidad es una cuestión de razón? Obviamente, ganó el filósofo. La filosofía es una disciplina en la que el uso de sistemas de raciocinio y relaciones de ideas hacen el cuerpo de la obra y por lo tanto hay que emitir valoraciones, juicios, cosa que las IA no pueden hacer ya que no están diseñadas para opinar. Así mismo sucede en literatura, no obstante, el confusionismo que reina en ésta en los tiempos que corren. Pues cualquier balbuceo es señalado como literatura. Los resultados de la IA en este campo han sido muy mediocres, a pesar del The New York Times, quien no hace mucho publicó la primera reseña sobre una novela escrita por sistemas de IA., donde el autor apenas pergeñó el “5%” del texto. Bueno, aquí todavía hay un autor, en mínima proporción, pero un autor, al fin y al cabo. Pero yo sí conozco unos textos de carácter literario que fueron escritos por una IA en su totalidad, y cuyo resultado sí es deplorable, mediocre. Están en el libro “Inteligencia Artificial, aplicada a la literatura” último libro del historiador colombiano Jorge Eliécer Calle Naranjo.

En esta especie de ensayo, Jorge Calle no interviene para nada en los resultados, lo que sale es lo que la IA arroja al comando que Jorge le da. El comando es una palabra muy sencilla “callejero” (en alusión a los perros de la calle). Con esta palabra le pide a su IA que elabore sonetos, odas, baladas, haiku, etc. Siguiendo una construcción formal clásica. Y luego, con el mismo comando, en un segundo experimento, le pide lo mismo pero que esta vez los escriba al estilo de un autor determinado y le da nombres de autores reconocidos, íconos de las letras. El resultado, como lo dije antes, mediocre, pésima literatura. La literatura es compleja, no consiste en amontonar palabras, usar ciertas figuras literarias, acomodar frases con cierto sentido, va más allá de esto. Jorge Calle lo señala con acierto en un apartado de su libro; en “disquisiciones” dice: “La comprensión profunda de los contextos implica no

sólo el reconocimiento de eventos históricos, referencias culturales y elementos sociales, sino también la capacidad de comprender su significado, las interconexiones y las implicaciones en el contexto de la literatura y la escritura creativa. Esto implica un nivel de conocimiento contextual y cultural que es difícil de alcanzar con precisión utilizando sólo algoritmos y análisis de datos.” Pág. 81.

Sí... Si el proceso creativo es complejo, la literatura lo es mucho más. La literatura está por encima de todas las ciencias, las contiene a todas, pero es irreductible a alguna de ellas. Es más, la literatura ya contenía a la IA o ya sabía de ella, según nos lo señala Jorge Calle en el apartado “Desde el comienzo”, dice: “... Ya en el canto XVIII de la Iliada se hace referencia a “dos estatuas de oro (en las que se apoyaba Hefestos, el dios cojo) que eran semejantes a vivientes jóvenes, pues tenían inteligencia, voz y fuerza, y hallábanse ejercitadas en las obras propias de los inmortales dioses.” Esto hoy lo interpretamos como robots.”

En definitiva, nada que temer a la IA, es una herramienta más, una tecnología más, ¿qué va a desplazar profesiones y oficios? Sí, como está demostrado lo han hecho todas las tecnologías a lo largo de la historia humana. A hoy, hay una cantidad de profesiones y oficios que existieron en el pasado inmediato y remoto y que hoy no existen, no por la Inteligencia Artificial, sino por la dinámica del desarrollo tecnológico mismo. Oponernos a la Ciencia, a la Tecnología, a la IA, es oponernos a la Razón, a nuestra naturaleza de seres racionales. Realmente a lo que hay que temer es a esas viejas estructuras socio-políticas anquilosadas en poderes hegemónicos sostenidos por el miedo y la violencia. Poderes que usufructúan para sí todos los desarrollos y adelantos en ciencia y tecnología. El peligro para la humanidad está aquí y no en la Ciencia ni en los desarrollos tecnológicos.

### **Referencias Bibliográficas**

*Inteligencia Artificial aplicada a la literatura (2023)*, Jorge E. Calle N.

*Filósofo francés se mide con ChatGPT4 en una prueba* [elespectador.com](http://elespectador.com)

*Inteligencia Artificial y mente humana: ¿Cómo influyen las IA en las estructuras cognitivas?* [filosofiaenlared.com](http://filosofiaenlared.com)

*La muerte de la escritura*, Camilo Pino [letraslibres.com](http://letraslibres.com)

# POÉTICA Y NARRATIVA EN CONTEXTO VIRGINIANO

*El Círculo Literario Las Ranas Cantoras, concebido en el contexto de La Virginia, ha integrado en su estudio constante: la historia, la psicología, las comunicaciones y la tecnología; por ende, otros estilos de escritura como el ensayo, la reseña, la crítica, los artículos hacen gala en este pasaje, al igual que los poemas y cuentos que siempre han deleitado o avivado la conciencia de quienes los han leído o escuchado... ¡el Círculo crece, los cantos no cesan!*



*En la foto, algunos de los integrantes del Círculo de las Ranas Cantoras*

## EL CAMINO DEL PÉNDULO

*Hernando López Yepes*

*Círculo de las Ranas Cantoras*



Por estas calles marchan esqueletos  
que acompañan sus risas  
con música de circo.  
Los veo danzar ciegos, sobre talones rotos,  
en la autopista de la sobrevivencia.  
Piensan que les será posible  
tomar entre sus brazos  
al niño que contempla

una preciosa esfera de cristal  
que rueda ante sus pies  
calzados por el barro.  
Niño que fue, hace tiempo, degollado  
Por el afán de hacerlo hombre.

Por estas calles marcha  
"El amor colectivo",  
envuelto en la bandera  
de una patria que pareció existir  
en otros días,  
en un mapa y un himno.

**FREUD TECNOLÓGICO****Diego Firmiano**  
**Círculo de las Ranas Cantoras**

*«Los dioses se han marchado, nos queda la televisión»*

Manuel Vázquez Montalbán

A casa llegó un televisor llamado Freud. Mi abuela lo trajo una mañana, lo instaló en la sala principal y lo bautizó así. Al ser los primeros en tener un aparato electrónico, los del barrio nos creían ricos. Pero la verdad, no teníamos tanto dinero, sino que había otra verdad: era un regalo de un amante, que Suany, la abuela, tenía en su club de la tercera edad. El abuelo jamás la acompañaba a ese grupo porque se oponía a creerse viejo, y se la pasaba leyendo diariamente su biblia Nácar-Colunga.

Como haya sido, Freud en casa fue la gran sensación y rápidamente fue un integrante más de la familia. Lo imaginábamos como ese poderoso ojo de Sauron que nos permitía verlo todo, y que ahora, gracias a Suany (o al amante) era nuestro. Nos emocionaba pensar en ese «ojo todopoderoso», y Doris, la vecina que nos contaba todas las cosas del barrio en la oreja, pronto fue innecesaria.

Freud fue ubicado en la sala principal y competía con el Buda negro que resultó ser una alcancía y no un ídolo, y con el gato Maneki-neko, que con su manito estática (pues nunca tenía pilas) parecía decirnos: «Enciéndeme, por favor, enciéndeme...». La abuela por ser la dueña de Freud, y cuando veía su programación favorita, era la completa gurú zen empotrada en el sillón. Nos gustaba acurrucarnos junto a ella para ver esos animales silvestres saltando por las mesetas de África que tanto la fascinaban. Un buen día se despertó en nosotros la curiosidad por saber el origen de ese horrible nombre del aparato y con mi hermano Roy la interpelamos, pero ella afirmó tajantemente que lo bautizó así y punto. No había nada más qué decir.

No satisfechos con esa respuesta tan autoritaria, Roy dijo que quizás así se llamaba el amante de la abuela; por mi parte le dije que sonaba más a nombre de perro; pero Sandy, nuestra hermana mayor, al escucharnos, dijo: «Es el apellido de un doctor loco». Dudamos de su afirmación, aunque como ella tenía siempre la boca untada de razón, resultó ser cierto. Corrimos al diccionario y descubrimos que era el apellido de un médico que consumía drogas y hacía experimentos psicológicos con la gente.

De lo que hacía ese doctor loco (como dijo nuestra hermana) a lo que experimentábamos en casa frente a Freud, no había mucha diferencia: mamá lloraba

con las telenovelas mexicanas y turcas; papá se aterrorizaba con las noticias trágicas cotidianas; mi abuela parecía visualizarse en un paraíso de antilopes y leones corriendo por las mesetas africanas; y mi abuelo nunca pasó tiempo delante de Freud, porque afirmaba, solo gastaría su vida en su único libro. Ahora los programas de televisión (para cada uno, según su gusto y horario) habían remplazado las charlas en la mesa alrededor del pan y la cocoa caliente, y ya Jesús no era el centro de la familia, sino Freud.

Cuando papá llegaba fatal del trabajo nos decía un acertijo: «Hijos, dos muertos arrastran a un vivo». Al principio no entendíamos aquella frase, pero después descubrimos el significado: quería que lo descalzáramos para luego ponerse las babuchas de león que lo hacían sentir el rey de la casa. Una vez complacido, se desparramaba en su silla y nos daba la orden de mover la perilla de Freud de izquierda a derecha. Atento, gritaba cuando veía el canal de deportes, el de televentas lo hacía dormir, y se descuadernaba de la risa viendo un programa llamado «Quac».

Nunca vimos a nuestra madre discutir con papá por la cantidad de horas que pasaba delante de Freud, pues sabía que después de ver sus programas, y por inercia, le hacía el amor como si fuera la primera vez (esto nos lo contó Sandy y le creemos). Nosotros lo único que veíamos era que él subía apurado al segundo piso con urgencia, y luego de esto, corriamos con Roy hasta Freud buscando dibujos animados, pero nos aburríamos pronto, ya que solo pasaban personas sin ropa haciendo ejercicios, o algo así. La verdad, nunca supimos por qué daban aeróbicos pasadas las 12 de la noche.

Durante un año completo adoramos a Freud religiosamente. Aprendimos cosas nuevas con él, y nuestra imaginación cobró vida de forma muy variada y extraña. Por ejemplo, Roy empezó a seducir chicas en el barrio; Sandy comenzó a comprar ropa rara, asegurando estar «a la moda»; la abuela se fue de tour por África no sabemos con quién (viaje del cual no ha vuelto y el abuelo ni cuenta se ha dado); mi padre adquirió otras formas creativas de hacerle el amor a mamá, aunque como dijo Sandy, se acostaba era con Nelly Moreno o Amparo Grisales; mi madre aprendió a hacer postres deliciosos para invitar a Doris la vecina, junto a su esposo, para conversar sobre lo nuevo; y por mi parte, después de ese año encontré a Freud tan aburrido, que cada vez que lo encendían, me retiraba a otra habitación a leer.

Sinceramente Freud en casa no era tan malo, ni era satanás, ni era el ojo de Dios, solo era la nueva epifanía tecnológica, y todos estábamos felices por ello.

con la muerte refleja en su semejanza.  
 El Cafetín es una angustia bulliciosa.  
 Por la acera las prostitutas enseñan un amor sucio,  
 y una dignidad acusada de sifilitica.  
 Putas y mendigos ríen tras un fondo pálido,  
 nauseabundo: es su risa una alegría estrábica con  
 una bioralgia de fondo.  
 ¡Oh, la risa cenicienta de los parias bajo el brillo  
 opaco de su ultrajada humanidad!

Bebes el café, esperas se confirme la agonía del  
 girasol, bebes el póstumo recuerdo de tu deceso.  
 Acabaste en el aire un día cualquiera con un deseo  
 en los pies de ser árbol, raíz de alguna estrella.  
 Te devoró la codicia de las estatuillas,  
 el baile del silencio, la misa negra del temor.  
 Y en el reino de la muerte, la alegría, la risa,  
 liberadoras, son motivos suficientes para tu  
 verdugo.



### CLAMOR DEL ABISMO

**Francisco González Lotero**  
*Círculo de las Ranas Cantoras*

Lleno de nada caminé paso a paso;  
 años vaciándose en mi vida  
 como granos tapándome los poros  
 y nutriendo mis ojos que huían del cansancio.  
 Caminé imperturbable buscando mis pasiones  
 y los años lanzados al abismo;  
 desmantelé mis sueños  
 posados en el ojo con fatuidad de niño;  
 bebí mi caos gota a gota...  
 Lleno de nada, caminando,  
 comprendí mi escasez y mi pequeño mundo.  
 Paso a paso, en silencio,  
 voy aún sin terminar mi calle;  
 sorbiendo un infinito  
 que me acosa con sus puntitos rojos.  
 Son puntitos de esperanza roja,  
 pegados a mis vísceras sedientas,  
 sin otras sensaciones.  
 Soy montones de nada paso a paso por su caos  
 Y los encuentro con instantes eternos,  
 parados en su esquina,  
 no comprendiendo muchos  
 su escasez y su pequeño mundo.  
 Los encuentros, bailantes dos pupilas,  
 al acecho del sentido de su soy.  
 Y en su aislamiento,  
 son vértebras y ganglios  
 caminando su calle;  
 y el sentido no pasa.  
 Los vivo en las esquinas  
 revolviendo pasados,  
 como si en el pretérito  
 se extraviasen  
 el sentido y la conciencia;  
 como si en el tiempo perdido se muriesen  
 las pasiones raquílicas.

Paso a paso camino,  
 clamando a gritos;  
 sin ira ni dolor, imperturbable;  
 ira o dolor, y hasta esperanza.  
 Mi calle no termina,  
 esta es mi esquina.  
 Y está llena de nada diferentes,  
 bailantes sus pupilas,  
 sin posarse con ansia  
 en un pastel que pasa en su bandeja,  
 o de sentir lleno su caos  
 con ideal de vivir humanidad de hombre.



### POEMA DEL MONTE

**José Licélder Cardona Galeano**  
*Círculo de las Ranas Cantoras*

Llevaré el tiempo del ayer a un segundo nuevo.  
 La puerta se abrirá y saltaré a la vida  
 sintiendo tu boca volver a ser mi beso;  
 llevando tu piel, su incendio,  
 a ser la rosa volcánica que nos una.  
 Eres una borrasca de fuego que me arde el alma,  
 una llama inapagable que excita el ala de mis  
 deseos.  
 Y me convierto en una noche de estrellas y  
 relámpagos que incesantes y locos en tu corazón  
 gravitan en día.



### EL SEÑOR M

*(Entre sombras)*

**Rosa Narváez**  
*Círculo de las Ranas Cantoras*

No escampó, sólo bajó el ímpetu de la lluviosa tarde  
 para que Ana liberara con un suspiro y dejándose  
 caer sobre la silla, las emociones aquietadas en el  
 estrecho paso donde se atrancan los pensamientos  
 y lo que puede expresarse con palabras.

El señor M, apenas se había marchado cubriendo lo  
 mejor que pudo el producto de su trabajo, el temblor  
 de su cuerpo y ante todo las dudas que lo asaltaban  
 acerca del comportamiento de Ana.

Horas antes, el señor M entró hasta la puerta de la  
 casa sin que nadie lo invitara, a guarecerse de la  
 lluvia, según él, mientras mostraba, sin compromiso  
 los nuevos estilos de zapatos que llevaba, pese a la  
 negativa y al desinterés de Ana. La lluvia salpicaba la  
 bota del pantalón del señor M, quien tiritando y sin  
 lograr desempacar el calzado resultó acomodado en  
 la sala intentando hacer conversación. Estaba  
 nervioso y su mirada esquiva jugueteaba por todos  
 los rincones, movía sus dedos con insistencia y, en  
 ocasiones se paraba, se acomodaba el pantalón y

estiraba su camiseta y como ella no se movió de la puerta, la invitaba a entrar, le decía que su esposo no llegaría con tanta lluvia e insistía en la vergüenza que sentía ya que era muy tímido.

Ella intentó seguir la conversación, lanzando de vez en cuando preguntas que lo ponían aún más nervioso y se desplazó hasta la cocina sin dejar de mirarlo para prepararle un café, necesitaba tener el control de esa situación, tenía miedo, ya había vivido situaciones duras y esta vez no estaba dispuesta a ser la víctima.

- Me presta el baño, dijo
- Claro, bien pueda úselo.

Se paró despacio, se estiró con disimulo para mirar a través de las puertas entreabiertas de los espacios que no cubría su vista desde la sala donde se hallaba y se introdujo en el baño por largo rato.

- ¿Está usted bien? Dijo Ana
- 
- ¿Sí, por qué? preguntó con tono burlón
- Porque se está demorando y se enfría su café
- ¡Tranquila! contestó de pronto junto a ella en la cocina ¿Llamando a su esposo?

Ana hizo una finta y de nuevo estuvo en la puerta, con un extraño tarrito donde echaba el azúcar todavía en sus manos, ya se lo endulcé, espero sea de su gusto, le dijo... también revisé mis mensajes y sí, mi esposo avisa que ya va llegando. El señor M, no disimuló su disgusto, apresuró el café y salió indicando que ya estaba bajando la lluvia.

El efecto fue inmediato, el señor M, cayó cinco metros más allá de la casa, mientras la gente que ya empezaba a movilizarse gritaba: está muerto, es M, el esquizofrénico que vende zapatos, al parecer, hoy no se metió a ninguna casa.



### **LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN LA PSICOLOGÍA**

**María Elena Torres Cárdenas**  
*Psicóloga - docente*  
*Círculo de las Ranas Cantoras*

La Literatura es una herramienta terapéutica muy importante en el desarrollo de los niños desde la infancia temprana. Porque a través de imágenes, primero, y luego apoyados en la lecto-escritura con poemas, cuentos y narrativas, los niños pueden expresar sus sentimientos y llegar a dar soluciones guiadas a conflictos emocionales determinados.

Como herramienta psicoterapéutica se puede

utilizar entre otras cosas, para analizar, por ejemplo, cómo el niño capta las diferencias en los personajes de las lecturas, ya que esta actúa como estímulo para obtener respuestas que pueden estar afectando el campo perceptivo y afectivo del niño. Dibujar alguna escena del libro puede sacar a la luz temas reprimidos, dando pautas al terapeuta para posibles soluciones.

Igualmente es muy apropiada para disminuir temores nocturnos, miedo a la oscuridad y bajar los niveles de ansiedad, que son normales en algún momento de las etapas de desarrollo, además contribuye a mejorar las habilidades sociales.

La práctica de la lectura en niños y adolescentes, favorece las relaciones interpersonales, la sociabilidad y la comunicación entre pares, la memoria, la creatividad y la imaginación. Cuando se eligen lecturas adecuadas se puede llegar a corregir y compensar manifestaciones de agresividad, timidez, baja autoestima, algunos tipos de desórdenes emocionales además de favorecer el lenguaje verbal y escrito. etc, contribuyendo a la formación integral de la personalidad y a la actitud positiva frente a la sociedad en el ámbito educativo.

Tanto la escuela como la familia, deben contribuir con un entorno que desarrolle en los niños el deseo de leer, descubrir obras literarias y motivarse a escribir, por lo tanto, ambos escenarios deben brindar espacios motivantes y adecuados que inviten a la lectura y la escritura.

No solo en los niños la Literatura ofrece grandes ventajas psicoterapéuticas, también en los adultos mayores proporciona excelentes experiencias de socialización, que además de ser una actividad placentera, les proporciona efectos beneficiosos como son: disminuir las sensaciones de soledad, aislamiento, tristeza y angustia, les ayuda a liberarse de miedos o temores, estimula sus intereses por determinadas cosas, les puede ayudar a manejar sus sentimientos de enojo y frustración, proporciona momentos de alegría y distracción, además de estimular la creatividad y la imaginación aumentando su autoestima, mantiene activo el funcionamiento del cerebro potenciando y estimulando su memoria.

Es así como algunos escritores a la hora de escribir literatura tienen en cuenta la Psicología de sus lectores, sus vivencias, sus intereses etc. Creando personajes e ilustraciones que cumplen un fin específico ya sea de tipo académico, cognitivo o dirigido a despertar emociones en sus diferentes grupos de lectores.

Es importante tener en cuenta que, aunque la Literatura puede ser una herramienta poderosa, no todos los libros o textos son adecuados para todas las personas o situaciones. Su uso terapéutico requiere de una selección cuidadosa y de una buena guía para asegurar que realmente sea de beneficio para el paciente lector.

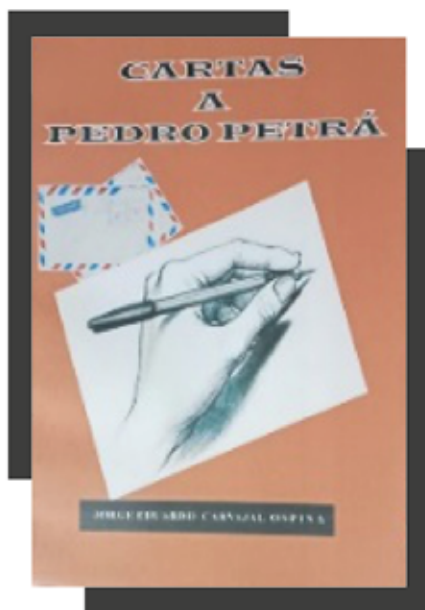
**COMENTARIOS AL LIBRO  
"CARTAS A PEDRO PETRÁ",  
DEL ESCRITOR ANSERMEÑO  
JORGE EDUARDO CARVAJAL OSPINA**

*Julián Chica Cardona*

*Círculo de las Ranas Cantoras*



En las 160 cartas del valioso epistolario compilado por el académico Jorge Eduardo Carvajal Ospina (profesor del colegio de Occidente), que lleva por título: "Cartas a Pedro Petrá", (376 páginas), se hace taxativa la admiración de este autor por la mordaz pluma de Luis Carlos "el Tuerto López", poeta por antonomasia de su época, que en las vivaces láminas de un sol rojizo de la tarde y el vaivén de palmeras pudo encontrar la sabrosa imagen de un buñuelo. Y entre ironía y charada por la fastuosa celebración del "Día del inodoro" descubrirá el lector la reflexión y el axioma de los grandes hombres, o la pregunta, entre líneas, del Yo soy del Conde Saint Germain, la filosofía del volver a reinvertarnos en los saberes de los otros desde el ejercicio del pulir y repulir la dura piedra individual de lo que somos cada uno de nosotros porque del pragmatismo de sus páginas se desprende un halo de narradores omniscientes (no uno, sino muchos), que en su función de pedagogos (Paidós), pueden llegar de igual manera, aunque con distinta profundidad, a todos los lectores de cualquier edad y condición estética, amén que puede leerse en cualquier orden como un Tao te King a la ansermeña o algunos textos de los alquimistas (nigromantes).



En cuanto a la postura crítica sobre los menesteres de estos tiempos, la obra no está circunscrita al hecho de vociferar un torrente insubstancial y ambiguo de palabras que no aportan al constructo de una nueva alternativa de consumo de los bienes del entorno sino que lleva el dulce llamado de la vida

y la reflexión de los afectos, trátase del nieto, el hijo o el desposeído del conocimiento, para que, si no logramos percatarnos que la avalancha de las cosificaciones arrastra nuestros sueños hasta dejarnos completamente secos, lo sepamos encontrar en las pistas de este libro, como en una búsqueda de los transformadores medievales del plomo en oro cuya fórmula de la sabiduría se resumía en la simplicidad de su VITRIOLO: Visitan Interiorem Terra Rectificatium Invenias Lapidum Oculum. (Visita el interior de nuestra tierra que rectificando encontrarás la piedra oculta).

Hay además un llamado a ser mejores, en el entendido que no hemos nacido nada más para nosotros mismos -como lo afirmaba Séneca-, que se deja traslucir en las enseñanzas del oráculo o el brujo o erudito que sabe muy bien que en el asombro de las cosas cotidianas anida lo extraordinario, lo espiritual y lo profundo. Esa voz que nos recuerda el enciclopedismo de Efraín Gaitán Orjuela en su "Biografía de las palabras", con sus estampas de los baños públicos en Roma, las verbenarias y las piezas oratorias de las mentes más brillantes de la época, de la misma forma que nos hace entender que los seres humanos somos también seres históricos.

De todo como en botica hay en la obra del profesor Jorge Eduardo Carvajal Ospina quien anhela depositar en cada uno de nuestros corazones una chispa de su iluminación para alumbrar la oscura senda del Pedro Petrá que nos habita, y que al mismo tiempo, en su majestad, cuando despierta, es capaz de alcanzar el culmen de las obras regias como las bellas "Cartas de Abelardo y Eloísa", escritas entre dos amantes en el siglo XII: San Bernardo, el Venerable, y la Abadesa de Paraclete, en quien él vio también la fuente de inspiración para sus epitafios, y uno de los cuales fue grabado en la placa de su morada póstuma, que dice:

"Petrus in hac petras latitat,  
quem mundus Homerum (...)  
Artifices, artes absque docente docens (...)

Est satis in título, Petrus hic jacet Abilardus,  
Huic soli patuit  
Seible quicquid erat"

(En esta losa descansa Pedro a quien el mundo apellidaba Homero (...)

Sobrepujo a los artífices, sabiendo cuanto podía saber cualquier hombre, y enseñando las artes que nadie sabía (...)

El solo título basta: aquí yace Pedro Abelardo, el único que supo todo lo sabible" (322).

**FREUD TECNOLÓGICO**

**Diego Firmiano**  
**Círculo de las Ranas Cantoras**



*«Los dioses se han marchado, nos queda la televisión»*

Manuel Vázquez Montalbán

A casa llegó un televisor llamado Freud. Mi abuela lo trajo una mañana, lo instaló en la sala principal y lo bautizó así. Al ser los primeros en tener un aparato electrónico, los del barrio nos creían ricos. Pero la verdad, no teníamos tanto dinero, sino que había otra verdad: era un regalo de un amante, que Suany, la abuela, tenía en su club de la tercera edad. El abuelo jamás la acompañaba a ese grupo porque se oponía a creerse viejo, y se la pasaba leyendo diariamente su biblia Nácar-Colunga.

Como haya sido, Freud en casa fue la gran sensación y rápidamente fue un integrante más de la familia. Lo imaginábamos como ese poderoso ojo de Sauron que nos permitía verlo todo, y que ahora, gracias a Suany (o al amante) era nuestro. Nos emocionaba pensar en ese «ojo todopoderoso», y Doris, la vecina que nos contaba todas las cosas del barrio en la oreja, pronto fue innecesaria.

Freud fue ubicado en la sala principal y competía con el Buda negro que resultó ser una alcancía y no un ídolo, y con el gato Maneki-neko, que con su manito estática (pues nunca tenía pilas) parecía decirnos: «Enciéndeme, por favor, enciéndeme...». La abuela por ser la dueña de Freud, y cuando veía su programación favorita, era la completa gurú zen empotrada en el sillón. Nos gustaba acurrucarnos junto a ella para ver esos animales silvestres saltando por las mesetas de África que tanto la fascinaban. Un buen día se despertó en nosotros la curiosidad por saber el origen de ese horrible nombre del aparato y con mi hermano Roy la interpelamos, pero ella afirmó tajantemente que lo bautizó así y punto. No había nada más qué decir.

No satisfechos con esa respuesta tan autoritaria, Roy dijo que quizás así se llamaba el amante de la abuela; por mi parte le dije que sonaba más a nombre de perro; pero Sandy, nuestra hermana mayor, al escucharnos, dijo: «Es el apellido de un doctor loco». Dudamos de su afirmación, aunque como ella tenía siempre la boca untada de razón, resultó ser cierto. Corrimos al diccionario y descubrimos que era el apellido de un médico que consumía drogas y hacía experimentos psicológicos con la gente.

De lo que hacía ese doctor loco (como dijo nuestra hermana) a lo que experimentábamos en casa frente a Freud, no había mucha diferencia: mamá lloraba

con las telenovelas mexicanas y turcas; papá se aterrorizaba con las noticias trágicas cotidianas; mi abuela parecía visualizarse en un paraíso de antilopes y leones corriendo por las mesetas africanas; y mi abuelo nunca pasó tiempo delante de Freud, porque afirmaba, solo gastaría su vida en su único libro. Ahora los programas de televisión (para cada uno, según su gusto y horario) habían remplazado las charlas en la mesa alrededor del pan y la cocoa caliente, y ya Jesús no era el centro de la familia, sino Freud.

Cuando papá llegaba fatal del trabajo nos decía un acertijo: «Hijos, dos muertos arrastran a un vivo». Al principio no entendíamos aquella frase, pero después descubrimos el significado: quería que lo descalzáramos para luego ponerse las babuchas de león que lo hacían sentir el rey de la casa. Una vez complacido, se desparramaba en su silla y nos daba la orden de mover la perilla de Freud de izquierda a derecha. Atento, gritaba cuando veía el canal de deportes, el de televentas lo hacía dormir, y se descuadernaba de la risa viendo un programa llamado «Quac».

Nunca vimos a nuestra madre discutir con papá por la cantidad de horas que pasaba delante de Freud, pues sabía que después de ver sus programas, y por inercia, le hacía el amor como si fuera la primera vez (esto nos lo contó Sandy y le creemos). Nosotros lo único que veíamos era que él subía apurado al segundo piso con urgencia, y luego de esto, corríamos con Roy hasta Freud buscando dibujos animados, pero nos aburríamos pronto, ya que solo pasaban personas sin ropa haciendo ejercicios, o algo así. La verdad, nunca supimos por qué daban aeróbicos pasadas las 12 de la noche.

Durante un año completo adoramos a Freud religiosamente. Aprendimos cosas nuevas con él, y nuestra imaginación cobró vida de forma muy variada y extraña. Por ejemplo, Roy empezó a seducir chicas en el barrio; Sandy comenzó a comprar ropa rara, asegurando estar «a la moda»; la abuela se fue de tour por África no sabemos con quién (viaje del cual no ha vuelto y el abuelo ni cuenta se ha dado); mi padre adquirió otras formas creativas de hacerle el amor a mamá, aunque como dijo Sandy, se acostaba era con Nelly Moreno o Amparo Grisales; mi madre aprendió a hacer postres deliciosos para invitar a Doris la vecina, junto a su esposo, para conversar sobre lo nuevo; y por mi parte, después de ese año encontré a Freud tan aburrido, que cada vez que lo encendían, me retiraba a otra habitación a leer.

Sinceramente Freud en casa no era tan malo, ni era satanás, ni era el ojo de Dios, solo era la nueva epifanía tecnológica, y todos estábamos felices por ello.

# MEMORIAS DE UN TALLER PARA ENSAYAR LA PALABRA DESDE EL AULA DE CLASES



**José Licélder Cardona Galeano**

Poesía. En la voz, en la Lira del corazón; Música en la lírica del alma, camino abierto a la palabra... Palabra abriendo caminos al tiempo que cuenta la vida que esculpen los pasos hacedores de caminos, los pasos que tejen el presente y sustentan el porvenir... Taller; una mañana abierta a la creación. Jóvenes que cultivan sus memorias a la vez que siembran imaginarios, pensamientos, ideas, narraciones e imágenes poéticas.

Nuestra revista laberinto se va llenando de nueva poesía, de nuevas narraciones, los jóvenes de la institución educativa Bernardo Arias Trujillo son creadores, creativos preñados de palabras. Y van más allá del aula de clases, del patio del colegio; más allá de las calles del pueblo ... Sus ecos rompen las fronteras del departamento, hay cultivo nuevo de escritores. Seguimos creciendo, le damos una renovadora dinámica a la creación literaria con el asomo de los nacientes escritores. Celebro con los directivos del Bernardo Arias Trujillo, con sus profesores y alumnos la cosecha. La hoja ya no está en blanco, teñida de palabras está nuestro taller literario, nuestra revista laberinto.

Sueño una tertulia de la institución educativa Bernardo Arias Trujillo. Lo imagino, lo creo. Convoco desde este maravilloso medio escrito, nuestra

revista laberinto, a qué constituyamos un grande y creativo ejercicio... La tertulia B.A.T. No un club de elogios. Si; un grupo crítico de hacer literario; con un rincón del pensamiento, una auténtica escuela para el desarrollo de los talentos preexistentes y en interacción de crecimiento. Ya hay escritores forjándose en nuestro colegio como entorno a la revista laberinto. Avancemos, evolucionemos al desarrollo y creación de la tertulia hacia el año 2024.

El departamento de Risaralda, nuestro departamento ya sabe que existimos, ya nos lee por esto; nos demanda seguir avanzando. Esta circunstancia nos convoca a superar lo alcanzado. Felicitaciones a los alumnos de la institución educativa Bernardo Arias Trujillo que aportan su creatividad a las páginas de nuestra revista. ¡Congratulaciones! Ya nuestro taller llevó talento al encuentro departamental de escritores Hugo Angel Jaramillo. Es motivo de orgullo para la comunidad bernardista ¡Felicitaciones!





## ALGUNOS ESCRITOS DE LOS JOVENES DEL TALLER

### I Asly Tatiana Gómez Caro (Grado 7-01)

La poesía es música con sus melodías y letras, puede abrir la mente destacando lo extraño de sonidos y rimas. El arte es la expresión de talentos y sentimientos. Es arte dramático. Allí el actor se transforma en el escenario de la vida, cumpliendo el papel de sus sueños o de sus miedos. La filosofía lo guía en cada nuevo papel, en sus transformaciones. El poeta explora los misterios del ser y del existir en cada acto; revela verdades que hacen reír, que a veces hacen llorar.

### II Laura Camila Rojas López (Grado 7-01)

El poeta es músico, pintor, filósofo, actor; porque expresa su sentir según su pensar, y recrea con su imaginación cada cosa que escribe. Crea versos rimados y en cada palabra que escribe hace melodías. En los trazos del lienzo la pintura cobra vida y su filosofía se entrelaza en cada pincelada atrevida, en notas melódicas, un ritmo nos guía, sonidos, imágenes, notas que nos reconfortan.

### III Carolay Vega Mendoza (Grado 7-01)

Crece mi amor,  
Como crecen los árboles que el sol alimenta,  
Con el azul del agua, del cielo.

Alegres los peces saltan, como mi corazón.  
A tu lado la brisa de tu aliento es alegría,  
Viento que roza suavemente mis mejillas;  
Siento tu calor... Hay paz en mí.  
Mi vida tranquila es sonrisa.

### IV Junior Aguirre Román (Grado 10-01)

Un poeta es un filósofo; llega a serlo porque así lo quiere. También es pintor, músico, actor, un gran artista; por su manera de expresarse al escribir, el poeta va dejando la estela de su sentir, de su pensar, nos va pintando su mundo, lo que vive, lo que hace. La paleta del poeta es el papel, su pintura la tinta; así funde los colores en sus pensamientos profundos; su filosofía se entrelaza en sus palabras, se hace pincelada. Su diálogo ilumina el alma, sus ritmos, su música nos lleva a otros mundos.

Un poeta es un pintor porque nos pinta a través de su imaginación los mundos que sólo él tiene la capacidad de percibir e ilustrar. También es músico porque nos resume en palabras los cantos de su alma, y es filósofo porque siempre nos expresa lo que sale de su pensamiento.

### V Andrea Martínez (Grado 8-02)

Soñar que te tengo es ilusión,  
Tenerte en mis sueños da luz a mi vida  
Y en tus serenos ojos me pierdo.  
No dañes tu vida, la mía,  
Sé sincero. ¿Me amas?  
¿Acaso es solo mi sueño?

### VI Dayana Blandón (Grado 7-01)

Describo mi personalidad. Me encanta la forma en la que pienso. Vivo mil cosas que no me agradan; pero sé que tengo unos bellos ojos, me gusta mi cabello, sé que hay inteligencia en mí. No todo es color de rosa. Pero soy única e irrepetible; por eso, aunque fracase, aunque no me comprendan, me esfuerzo y sé que he de salir adelante día tras día.



VII  
**Tiffany Loaiza**  
(Grado 7-01)



Soy una niña apenas. Tengo pensamientos muy grandes, a mi edad; 13 años. Me encanta mi cabello corto, los colores neutros, estar acompañada de los animales; tengo una rara personalidad: sensible, variable. Lloro fácilmente. Parezco reír, aunque triste. Me encanta hacer felices a los demás sonriendo, soy enérgica en todo momento, me encanta ir por la calle sin rumbo y mi casa me incomoda... En fin...Soy.

VIII  
**Asly Tatiana Gómez Caro**  
(Grado 7-01)



Don Quijotes salió ayer. Sí. Salió de fiesta con sus amigos. Mira cómo está de mal don quijotes. Así comienza la descabellada y turbia historia de don quijotes. Voy a contar la triste historia de don quijotes...Mi hermano.

Un día muy lluvioso quijotes le preguntó a mamá si podía salir un rato al cine con sus amigos. No. Ya está muy tarde, además mira que está lloviendo. Quijotes se enojó. Insistió en salir. Mamá enojada lo dejó ir; pero quijotes nunca más volvió.

No sé qué le paso a mi hermano don quijotes, el desobediente. Quijotes tubo una muerte terrible. Solo vi su cabeza. El resto del cuerpo no se encontró. Mi madre devastada lloró su muerte. Quijotes nunca fue bueno, mi madre lo sufrió. Don Quijotes aun muerto la martirizó. Triste historia la de mi Hermano. La de mi madre. Triste la historia de los hijos desobedientes...La historia de las madres que todo lo permiten a sus hijos. Triste.

IX  
**Estefany Gómez Londoño**  
(Grado 7-01)



El amanecer estuvo bien.  
Me dio felicidad su luz.  
Mi corazón encendido de amor  
Con la luz de tu corazón.  
Eres dulce luz,  
Un mar de detalles  
En cada flor, eres amor.  
Somos poesía. Somos dos.

X  
**Maicol Rugeles**  
(Grado 10-03)



En el vertiginoso día a día;  
deporte y estudio son hermanos,  
uno es mi vigor,  
el otro me hace humano.

Dos mundos distintos.  
Dos mundos iguales.  
Ambos constituyen mi existir,  
Esquivar de la noche y grandeza.

XI  
**Samuel Llamosa**  
(Grado 10-03)



Un bello amanecer  
De intenso sol  
Y brisa abrasadora  
Me mostró una doncella  
Caminando por el puerto.

Su vestido azul como el cielo,  
Su fragancia marina  
Me llevó a la tibieza de su cuerpo,  
a sus ojos bellos.

Sus rojos labios,  
su fresca sonrisa  
tocaron mi corazón,  
su piel de ola y mar.

XII  
**Samanta Rodas Urrego**  
(Grado 7-01)



Tus lindos ojos de estrella,  
Ladrón de mi corazón.  
Mi Dulcineo, mi primer amor.  
Mi pueblo de recuerdos,  
Mi calle de amores.

Antes de ti hubo noches.  
Soy tarde y mañana para ti.  
Noche de dudas mi ayer;  
Tarde y mañana de fe en ti mi hoy

16

# **EGRESADOS QUINTA PROMOCIÓN AÑO 1973**

***ANIVERSARIO 50 AÑOS  
BACHILLERES 1973  
I.E. BERNARDO ARIAS TRUJILLO  
LA VIRGINIA - RISARALDA***

**RICARDO SÁNCHEZ GALLEGO**

En todos los ciclos de la vida del hombre, es fundamental nuestra formación académica y cultural, e igualmente básica en las etapa de la adolescencia y la juventud. A propósito de esto decía, en el siglo XX, el nonagenario pedagogo estadounidense, John Dewey: " la educación no es preparación para la vida, la educación es la vida misma " por ello, con ocasión de la celebración de los 50 años de la quinta promoción de bachilleres 1973, del colegio Bernardo Arias Trujillo del municipio de La Virginia, me dirijo a toda esa amplia e histórica comunidad bernardista de ininterrumpidos 62 años compuesta de gestores, fundadores, exrectores, exprofesores, egresados, directivos, docentes y estudiantes actuales que han hecho en el presente la gran institución educativa Bernardo Arias Trujillo, con más retos que cumplir en el presente siglo XXI con la cuarta revolución industrial.

Yo, Ricardo Sánchez Gallego, como integrante de esa privilegiada legión de 48 graduandos distribuidos en los grupos: a con 23 integrantes y otros 25 del grupo b, honrosamente llamado para hacer un breve relato de aquella época durante la cual pudimos culminar, con éxito, una maratónica tarea estudiantil de seis años de exigente educación secundaria de la mano de nuestros directores de grupo:

Alberto Franco (q.e.p.d) y Dossier Ceballos, respectivamente, y de otros excelentes profesores de grata y difícil recordación de toda esa pasada época. Algunos de ellos, vienen a mi mente como: Uriel Loaiza, de algebra; Mario Acevedo, de español; Nelson, de química; Victor Hugo, de historia, Darío Navarro, de sociales y Javier Orrego, de idiomas; quienes estaban dirigidos por el amigable rector Luis Carlos López, quien recibió las riendas de tan loable función como líder y educador de otro rector de años atrás, de grata recordación personal, Gerardo Munera Rendón, quien me ayudó a superar el antiguo y presente fenómeno del matoneo o bullying escolar. Y fueron todos esos educadores, los artífices para que nosotros, los estudiantes de esa época, alcanzáramos nuestras metas.

Fueron mis entrañables compañeros de muy larga enumeración en alegres años, un variado grupo con personalidades diferentes, fruto de familias de variados orígenes, que fueron ejemplo de hermandad, amistad, respeto y muchas otras virtudes. Además, mención especial con un minuto de silencio para alrededor de 10 o más de ellos (q.e.p.d) que ya no están presentes en la innumerable familia BAT por diversas circunstancias, propias de vida misma.

Para terminar, traigo a colación una frase del expresidente de EE.UU. John F. Kennedy: "la meta de la educación es el avance en el conocimiento y la diseminación de la libertad" ¡Gracias por las enseñanzas recibidas, soporte intelectual para el trasegar de la vida!

**SEXTO A****SEXTO B**

18

# + PRODUCCIÓN LITERARIA DE LOS ESTUDIANTES BAT

La palabra acompañada de razón y sentimiento circula en nuestras aulas, se plasma en la escritura dejando al descubierto las preocupaciones e inquietudes de nuestros jóvenes. Palabras que estando dentro o fuera del ámbito poético, deben ser leídas o escuchadas, pues en ellas están manifiestas el deseo de tomar las riendas de su vida, pero desde la conciencia; la necesidad de tener un alguien que corresponda a sus sentimientos e intereses; la actitud de enfrentar el miedo y la desolación desde el lado del sentirse frágil, y la de consejero y crítico desde el otro extremo... y es que la fortaleza de estos jóvenes no está extinguida, está en esa búsqueda constante de sí mismos.

## BAJO LA LUZ DE LA LUNA

*Iker Grisales*  
(Grado 11-01)



Bajo la luz de la luna  
en un mar de sueños y penas  
mi corazón late con fuerza  
anhelando esa pasión que me encierra  
en un abrazo de esperanza  
aunque a veces la tristeza  
me embarga con su fragancia.

Más siempre encuentro un camino  
para volver a iluminar  
mi camino con tu sonrisa  
y tu luz celestial.

Es cierto que la vida es dura  
Y a veces nos hace llorar,  
Pero contigo a mi lado  
Se que siempre puedo confiar.

Así que sigue siendo mi guía  
Mi confidente y mi amigo  
Que juntos venceremos todo  
Y a la cima llegaremos sin prisa.

## JUVENTUD

*Diego Herrera*  
(Grado 11-01)



En medio de grandes pasillos,  
he visto pasar mi vida corriendo de lado a lado,  
buscando el conocimiento,  
que en mi alma se ha quedado.

## SE ACABÓ

*Maryi Selene Ruiz*  
(Grado 11-02)



Se acabó  
lo que hacía que siguiéramos juntos,  
sabiendo que todo esto  
era simplemente algo efímero.  
Se acabaron  
las mil y una canciones  
que nos dedicábamos  
aquellas noches de verano,  
los atardeceres  
que pasábamos juntos.

Se acabo  
y si, te echo de menos,  
no sabes cuánto;  
pero nuestra canción  
terminó hace tiempo.

### CARTA A CARLOS FUENTES POR SU NOVELA AURA.

*Isaac Restrepo*  
(Grado 11-01)

La Virginia, 2 de marzo del 2023, 9:00 a.m.

Carlos Fuentes:  
Verdaderamente has hecho volar mi imaginación en esta novela. Tantos componentes, conceptos, situaciones que recuerdo de tu escrito, han hecho que por mi cabeza pasen miles de preguntas.

Quisiera tener una charla contigo en la que me expliques el por qué hiciste esta novela, qué te inspiró y con qué fin la hiciste. Además, quiero felicitarte por el talento que tienes para escribir y generar tanto suspenso, intriga y diferentes opiniones sobre lo que escribes. Espero que te encuentres muy bien... estés donde estés.

### CARTA A PERSONAJE DE LA NOVELA AURA.

*Valeria Flórez*  
(Grado 11-01)

La Virginia, 22 de marzo de 2023

Querida Consuelo:  
Ojalá que estés bien. Quiero decirte algo porque lei de tu vida y sé que hay veces en que es muy duro aceptar nuestra realidad de vida. No hay que aparentar lo que no somos porque en nuestra conciencia va estar el hecho de que somos una persona diferente a la que aparentamos. No es que te vas a mantener desarreglada, vistete bien, organízate y se la persona que eres. Consuelo, ya pasaste por tu época de juventud, acepta tu época de vejez y disfrútala.

Un abrazo fuerte  
Valeria

### ¿CAMBIE ...? *Anyerlis Reyes* (Grado 11-01)

Era buena en algo y ya no.  
Digo, era la mejor en algo y se fue,

todos me preguntan que me pasó  
y no respondo porque ni yo sé.

Quizá fue por el tiempo  
o quizá no,  
tal vez por mis amigos  
o sólo fui yo.

Lo importante fue que cambié,  
aunque no sé si para bien.

Ahora me divierto más,  
ahora vivo más;  
pero ¿de qué sirve?  
si todos dicen que lo hago mal.

Ya no sé qué hacer  
y no sé qué pasó  
no sé cómo volver  
aunque si vuelvo... ya no seré yo.

### REFLEJO

*Tatiana Gómez*  
(Grado 11-02)

El hombre estuvo un largo momento deprimido y mirándose al espejo, pero algo lo hizo reaccionar y darse cuenta de que aún había tiempo para hacer todo lo que algún día no quiso hacer. Se dio cuenta de que nunca es tarde para emprender un nuevo rumbo, vivir una nueva historia o construir un nuevo sueño. Pensó en que el tiempo sólo acaba cuando la vida termina y hasta en ese momento existe una posibilidad para todo. Así que se bañó, se hizo un nuevo corte de pelo y salió a conseguir nueva ropa, volvió a su casa, se organizó y volvió a verse en el espejo, quedó tan sorprendido que se le salieron unas cuantas lágrimas, pues físicamente estaba como algún día quiso verse; pero ahora tenía que llenar esa alma vacía y perdida, entonces salió a la calle con la mejor actitud a buscar una nueva oportunidad para empezar.

### CRÓNICA

*Anyerlis Reyes*  
(Grado 11-01)

Lunes, día no específico ni exacto... pero un día en el cual me levanto como todas las mañanas a las 5:15 am., aunque debería despertarme a las 5.00 am. no sé qué me hace pensar que me ayuda mucho dormir quince minutos más. En fin, como todos los días de lunes a viernes me levanto con más pereza de la que me levanté el día anterior, con más ganas de quedarme en casa sin hacer nada, con los ánimos por el suelo; pero sabiendo lo que debo hacer, "arreglarme" (sí, de esa manera, entre comillas porque no me arreglo, sólo me baño, me visto y me cepillo



para no dar pena) ordeno mi bolso y me voy a pasar otro grandioso día de clases. El colegio como siempre, nada fuera de lo común, compro una galleta chokis antes de llegar, voy hacia el salón correspondiente, me siento, dependiendo de la clase que sea presto atención o duermo, espero que suene el timbre y voy al otro salón a lo mismo.

Como a toda persona, nunca me faltan las risas, ni las molestias, ni las ganas de tirarme por el balcón, y de repente... timbran, se acabó. Es hora de irme. Siempre me voy acompañada de personas que me caen bien o no tan bien, pero siempre voy con alguien, compro limonadas de 200 pesos, chismeamos, nos reímos, nos aburrimos y nos vamos a la casa... Pero ¿Qué hace este día especial? Pues sencillo, llego a mi casa, almuerzo, veo videos en mi celular, duermo casi toda la tarde y luego me levanto a las 6.00 pm para alistarme e irme ¿A dónde? Pues al mejor lugar al que fui por un buen tiempo: cancha amarilla y... sí... tal vez pensarán que es algo bobo, pero ir a ese lugar me llenaba de paz, pasara lo que pasara, hiciera lo que hiciera, siempre la pasaba bien y no tanto por lo que hacíamos sino con quienes, simplemente todos me caían bien, no sentía que me juzgaban ya que todo era tan sencillo como ir, saludarnos, jugar, recochar, reír y luego despedirnos e irnos.

Ese día llegué a mi casa entre las 10.00 y 10.30 pm. bueno, siempre llegaba a esa hora, recuerdo que llegaba, buscaba algo que comer, me bañaba, me cepillaba y me iba a acostar a ver videos durante 20 minutos para luego intentar dormirme feliz ¿y por qué feliz? Pues porque sabía que todo se repetiría el lunes siguiente y aunque no igual, de alguna manera sería parecido. ¡Lástima! que como todo en la vida en algún momento se acaba... hoy lunes -caigo en cuenta- no sé hace cuanto que ya no hago eso, sin embargo, siento el palpitar que entonces sentía y aunque no estoy triste, igual extraño el cómo vivía esos días.

### SIEMPRE CONTIGO

**Miguel Díaz Vaquero**  
(Grado 10-01)



Tú me has enseñado  
que puedo ser sin ti,  
pero prefiero ser contigo.

No sabía cómo de bonito  
podía ser vivir,  
hasta que te conocí y me demostraste  
que todo lo bonito estaba ya en mí...  
y aunque siga sin creerlo,  
me lo recuerdas cada vez que dudo.

Crees que no sirve para nada,  
pero no te cansas  
cuando yo, ya me he cansado de mí.

Crees que no es nada,  
pero en llanto me haces reír,  
le das sentido a mi existir  
y me acompañas en el camino  
de volverme yo, mi propio sentido.



### APRENDIDO

**Anónimo**

Aprendí que no todas las personas quieren o piensan igual que yo.

Aprendí a no ser tan débil en frente de la gente.

Aprendí a no esperar nada de nadie o si espero algo, siempre será lo peor para no sorprenderme.

Aprendí a resolver mis problemas sola.

¡Aprendí a estar sola!

Aprendí a no quejarme tanto porque hay personas que la pasan peor que yo.

Aprendí a quererme y a no pedir ningún tipo de afecto.

Estoy aprendiendo a no ser tan rencorosa y a olvidar cosas que no me hacen bien.

¡Siento que me he superado! logré experimentar otra forma de vivir y de ver lo que realmente quiero. Pienso más, mucho más en mí y no en las demás personas.

Valoro mucho más a mi familia.

Y ... ¡He aprendido!

### NOTA: "UN TRABAJO INSPIRADOR"

**Fernán Grajales**  
(Profesor de Filosofía I.E. BAT)

Así hemos llamado la propuesta que nació a finales del año 2022 con los estudiantes de 10-03 y que ha continuado este año con unos escritos cortos de todos los estudiantes de grado 11 de la I.E. Bernardo Arias Trujillo.



Después de reflexionar en una clase de filosofía sobre los peripatéticos en ARISTOTELES, Nos propusimos elaborar la carátula del libro que ellos, cada uno, quisieran crear. Una carátula que recordarían por siempre. Es así como, desde

comienzos de este año, nos pusimos en esa tarea: primero, elaborar dicha carátula, dándole un título y dejando la inquietud y la propuesta de escribir sobre esa reflexión inicial.

Han sido muchas las ideas, las reflexiones, las revisiones y correcciones, pero todo ha tenido su recompensa, al mirar los resultados: grandes escritos, con temas sobre vida después de la muerte, el aborto, el suicidio, la reencarnación, los adolescentes, la familia, la drogadicción, etc. etc. Unos trabajos personales – algunos confidenciales – que reflejan el diario vivir de los jóvenes Bernardistas ilusionados y esperanzados en un futuro que les brinde posibilidades de ser alguien en la vida. En fin, jóvenes con mucho talento, pero también temerosos ante la incertidumbre del mañana.

Aun sin terminar, la mayoría de los escritos, presento aquí algunas carátulas y una síntesis de un trabajo ya terminado de la estudiante ANDREA HOLGUÍN, como muestra de ese gran talento y compromiso. La idea es que esta iniciativa se vaya cristalizando año tras año y así reunir suficientes escritos que, en un futuro cercano, se puedan seleccionar por temas específicos para crear documentos consolidados que luego sirvan como textos de lectura en el aula.

### **PONENCIA LA SALUD MENTAL, EL SUICIDIO Y LA FILOSOFÍA**

**Andrea Holguín**  
(Grado 11-01)



La relación entre la salud mental y el suicidio siempre ha sido tema de debate en cualquier escenario donde se haga alusión al tema. La salud mental, presenta gran polémica respecto a su conceptualización. En psiquiatría se considera como “el estado de equilibrio y adaptación activa y suficiente que permite al individuo interactuar con su miedo de manera creativa generando su crecimiento y bienestar individual”, en psicología se entiende como “estado relativamente perdurable en la cual la persona se encuentra bien adaptada, siente gusto por la vida y está logrando su autorrealización”, ya en filosofía es vista como “la manera en que cada persona se relaciona con las actividades en general en la comunidad; comprende la manera en que cada uno armoniza sus deseos, anhelos, habilidades, ideales, sentimientos y valores morales para sobrellevar su vida”. Ahora el suicidio desde la ética y otras ramas de la filosofía es difícil de delimitar, debido a las variables de las características que se consideren o no como constitutivas de un acto suicida. El suicidio puede tener uno o varios objetivos aparte del suicidio mismo, como podrían ser el alivio de un sufrimiento físico o mental, el martirio persiguiendo una causa moral, el suicidio altruista como cumplimiento de un

deber social, la evitación de algo, la venganza o la protección de una tercera persona. Eso sí una persona mentalmente inestable puede acudir al suicidio como mejor opción de respuesta a algún problema.

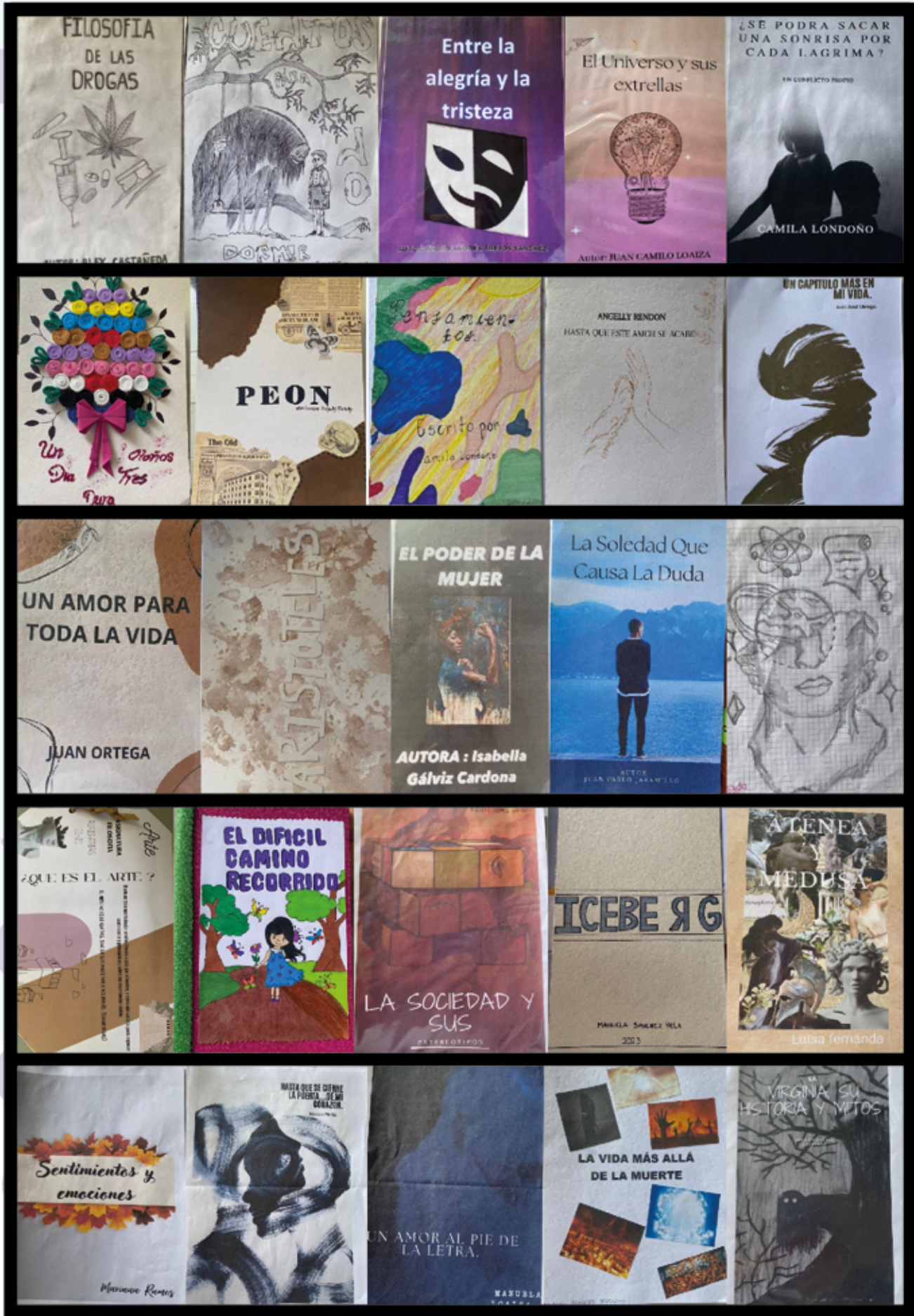
Propiamente, desde la filosofía, muchos filósofos han tocado este espinoso tema; destaquemos al pensador ruso Fedor Dostoievski que al hacer alusión al suicidio en obras cumbres como crimen y castigo, Los hermanos Karamazov, termina sentenciando: “Hay que amar la vida antes de razonar sobre ella sin lógica; solo así se puede comprobar su sentido” y concluye que “Ama al prójimo como si fueras tú mismo. Eso es todo, ninguna otra cosa se necesita. Instantáneamente descubrirás como vivir”.

También lo plantea Albert Camus al inicio del mito de Sísifo “no hay más que un problema filosófico verdaderamente serio: el suicidio”, ante la idea del ser humano del “querer ser” empieza en cada hombre el cuestionamiento de sus razones de ser en el mundo: “¿Qué sentido hay en la vida!!!”, pero incluso teniendo tal tentación como lo es el suicidio la vida merece la pena ser vivida, por la tanto es inútil buscar la respuesta al sentido de nuestro destino. Ya que por más que siempre queramos saber para qué hacemos, para qué somos, por qué somos, no siempre hayamos una respuesta porque cuando apenas estamos en busca de la experiencia que nos lleve a tenerla, puede existir también la posibilidad de que nunca la encontremos, de que nunca encontremos la respuesta del por qué somos, pero es que si vivimos del constante cuestionamiento nunca nos permitiremos vivir ni mucho menos descubrir, porque según Camus” Adquirimos la costumbre de vivir antes que la de pensar”.

Considero entonces que una persona mentalmente estable, consciente, sabrá aceptar que no siempre se busca la respuesta de algo tan desesperadamente y es capaz de vivir su vida tranquila esperando a que la respuesta llegue o sólo recurriendo a diferentes fuentes para encontrarla; una persona sin estabilidad mental se cuestiona sobre su existencia y no tiene ninguna respuesta animadora o ninguna respuesta en general esto afectará emocionalmente de una forma muy drástica, llegando a ver lo “miserable” que es, viendo más sentido a acabar con todo que a simplemente ser alguien.

Para concluir, quiero referirme a que el suicidio indiferentemente de la situación o de la parte del mundo donde se habite, está presente, presente en personas que vemos día a día y que afectadas por desequilibrios invisibles a nuestros sentidos planean su muerte echando por la borda todo su talento, desperdiciando la oportunidad que hemos tenido de disfrutar un mundo hecho para vivirlo a plenitud.

# ALGUNAS CARÁTULAS





**ACRÓSTICO AL BUEN TRATO**  
Grado 10-01

**CAMBIEMOS**

BESOS	EN LUGAR DE	GOLPES
UNION	EN LUGAR DE	ODIO
ELOGIOS	EN LUGAR DE	CRÍTICAS
NOTICIAS POSITIVAS	EN LUGAR DE	CHISMES
TOLERANCIA	EN LUGAR DE	DISCRIMINACIÓN
RESPECTO	EN LUGAR DE	INSULTOS
AMOR	EN LUGAR DE	RESENTIMIENTOS
TERNURA	EN LUGAR DE	AMARGURA
OPTIMISMO	EN LUGAR DE	NEGATIVISMO

sin enviarte esta canción.

Y bajo tu almohada  
como un ladrón  
interrumpí tu dulce sueño,  
entre sombras  
dibujé tu imagen perdida,  
entre flores de llanura  
te encontré en las melodías,  
hermosa como la luna  
radiante como la mañana,  
tu aliento perfume de manzana,  
tu paladar como la fragancia  
que resbala suavemente por mi cara.

Encantador cuento de hadas  
déjame escuchar tu canto,  
es tan dulce el escucharte  
déjame verte un tanto,  
es tan agradable tu encanto.

En ella fijé la mirada,  
en ella se alegró mi corazón  
desde el primer momento,  
me enamoré perdidamente de ella  
en toda su pureza, linda doncella,  
que atrapa con su aroma pasajera.  
De pies a cabeza  
qué lindo es tu cuello,  
entre cadenas de perlas  
qué bello color de tu pelo;  
son tus cabellos perfectos.  
Tan dulce como el vino  
deliciosos al olfato tus respiros,  
como rosa derramada entre espinos  
es la luz de mis sentidos  
que me ahoga en suspiros  
que jamás había sentido.



**NO SOY UN BUEN POETA**  
Mauricio Alexander Castaño López  
(Ciclo 3. Nocturna)



No soy un buen poeta,  
pero te puedo regalar  
un millón de cartas  
que complazcan tu belleza.  
Eres la ilusión  
que brotó en mi corazón,  
no podría dormir

Ahora sobrevivo a mi destino  
hasta el último rincón del mundo  
hasta donde el sol tiene su habitación  
sin que nada pueda huir de su calor,  
allí con arcos, flechas;  
mi corazón por ti como cera  
se consume dentro de mí.

## PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES

**Alexander Castañeda**  
(Grado 11-03)



La vida es un reto que tenemos que afrontar con gran valor a pesar de los obstáculos y las adversidades, porque nuestro objetivo es surgir, no quedarnos en un solo punto de nuestras vidas y ser felices sin importar lo que opinen los demás. No permitir que las personas que se consideran enemigos puedan evitar que triunfes y logres tus metas; pero ya he dicho, son obstáculos que te pone la vida, y hay que saber afrontar estas cosas, superar lo malo y vivir sólo con lo bueno, ilo que queremos para nuestras vidas debe ser nuestro enfoque principal!



**Manuela Sánchez Yela**  
(Grado 11-02)

Ser yo quien maneje el timón  
de mi universo para ser yo  
quien decida a dónde dirigir mi rumbo.  
Ser yo quien maneje mis emociones  
y decisiones para ser yo quien  
disfrute mis logros y  
aprenda de mis fracasos.



**Isabela Betancourt**  
(Grado 11-02)

Buscar la felicidad con valentía,  
disfrutar de cada momento con alegría  
y no permitir que las penas  
me ganen la partida.  
Ser el rey de mi vida y destino,  
no conformarme  
con lo que me impongan.  
¡Encontrar la alegría en  
cada día que despierto!

**Diego Villada**  
(Grado 11-02)



Tu vida es una obra de arte,  
es la cosa más importante que posees,  
con tu mirada siempre adelante  
para que el mundo pueda admirarte  
sin que nada pueda pasarle a  
tu corazón ondulante, alegre y brillante.

**Arnedo Cárdenas García**  
(Grado 11-02)



Volver la vida un poema de  
amor y alegría para ser feliz  
y vivir con pasión.  
Vivir sin miedo ni inseguridades,  
entregar cada parte de mí y  
volverlo el poema más lindo  
del universo.

**Margarita Ospina Borja**  
(Grado 10-02)



“Sé el rey  
De tus decisiones,  
vive según tus criterios,  
sé fiel  
a ti mismo y  
no seas esclavo  
de una sociedad”

**Edwin David Carmona Ochoa**  
(Grado 11-01)



Soy un marinero  
que lleva consigo su velero,  
voy de vida en vida, de  
universo en universo.

**Liza Fernanda Martínez García**  
(Grado 10-02)



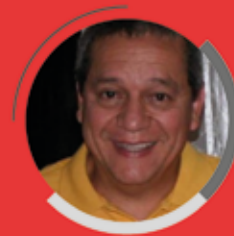
Enfrentemos nuestros miedos y no estemos  
pendientes del que dirán, tenemos que sentirnos  
bien con nosotros mismos y no gastar energías en  
personas que sólo están pendientes de nuestro  
fracaso, sólo tengamos esa valentía de enfrentar a  
los enemigos y a las adversidades con inteligencia.

RETROSPECTIVA

25

**HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
BERNARDO ARIAS TRUJILLO  
LA VIRGINIA, RISARALDA.  
PRIMERA DÉCADA 1961 -1971**

**JORGE ELIÉCER CALLE NARANJO**



La Virginia para el año de 1944 era corregimiento del municipio de Belalcázar, departamento de Caldas, atravesando la época más productiva, contando con dos organizaciones: La sociedad de mejoras públicas y La junta de fomento municipal, creando los servicios de acueducto, alcantarillado y energía eléctrica. Estas dos instituciones velaban por tener docentes que en su mayoría eran traídos de la ciudad de Cartago y laboraban en una casa que servía de escuela pública para los niños del corregimiento.

Varios líderes municipales participaron en una junta separatista del departamento de Caldas, debido al abandono y centralismo administrativo por parte de los gobernantes de Manizales, y para 1958, los señores Benjamín Castaño, Manuel Martínez, Eduardo Correa, José Bedoya y Juan Gregorio Sánchez, solicitaron al gobernador de Caldas, doctor Hernando Gómez Montes la construcción de varias aulas para el funcionamiento del bachillerato. La Asamblea departamental de Caldas aprobó una partida para el inicio de esta obra.

Una de las respuestas a este movimiento separatista fue el paso de corregimiento de Belalcázar a municipio del departamento de Caldas, el 28 de noviembre de 1959, y el alcalde Manuel Calderón, ordenó la construcción de dos aulas a los constructores José Arteaga y Rosmiro Ruiz, quienes terminaron estas con servicios públicos incluyendo su dotación para que iniciará el grupo de primero de bachillerato.

**Su primer año (1961)**

Pero el colegio necesitaba un rector y docentes para iniciar labores, afortunadamente contaron con el Alcalde de ese momento Hugo Estrada y José Bedoya (Tesorero), con la colaboración del señor Luis Londoño, Inspector Departamental de Secundaria de Caldas, consiguiendo el nombramiento del señor LUIS EDUARDO ORTIZ CANO y al mes siguiente nombran como secretario al señor CONRADO CORREA.

El Colegio inició labores el 2 de febrero, tomando el nombre de Francisco José de Caldas, con 44 estudiantes matriculados para primero de

bachillerato, con rector y secretario.

Fue hasta el 4 de marzo cuando el presbítero Roberto Naranjo dio la misa de bautizo dentro del colegio, en medio de un acto solemne con autoridades civiles y de policía, administración y estudiantes del nuevo colegio y de las escuelas Antonio Ricaurte y La Salle y colegio de La Presentación, incluyendo un acto cultural con las palabras del Alcalde, del señor Abel Osorio Restrepo y del entonces integrante del grupo primero de bachillerato Aldemar Restrepo, quien hace parte hoy de las directivas del Cuerpo de Bomberos.

Era necesario acciones para terminar el Colegio, entonces para recolectar fondos, el 13 de junio, toda la comunidad participó en un desfile de carrozas que terminó con un baile en el local del cuerpo de Bomberos y al otro día otro baile en el club Tahití, prestado por el Sindicato de Oficios Varios.

La Secretaría de Educación de Caldas ordena una comisión para hacer una revisión locativa y académica, asignando a los señores Luis Londoño, Hernán Cárdenas y Tobías Bustamante, quienes el 7 de julio, emitieron el acta para la aprobación oficial de funcionamiento. 12 días más tarde, reunidos cuerpo docente, administrativo y padres de familia, escogieron el uniforme del plantel, siendo de saco azul y pantalón crema, con zapatos negros y corbata azul.

El terreno asignado para el colegio fue generoso en su extensión, pensando en su ampliación, cubriendo necesidades que se fueran presentando y para el 14 de octubre terminaron de construir el kiosco escolar que fue inaugurado por el entonces Secretario de Educación de Caldas José Hurtado, prometiendo trabajar para la terminación de más aulas.

Las primeras organizaciones que funcionaron

## **ESTUDIANTES FUNDADORES**

*Antonio de Jesús Aguirre Betancur  
Sulley Álvarez Flórez  
Adán Elías Alzate Moreno  
José Didier Antonio Torres Posada  
Oscar Arias Díaz  
Jorge Eliécer Arias López  
Eduardo Arteaga Pacheco  
Armando Cairasco Gutiérrez  
José Eliader de Jesús Tabares Ospina  
Iván Antonio Espinosa López  
Jaime Aladio Franco  
Luis Carlos Galeano Arroyave  
Jairo Gallego Ríos  
Guillermo González Gómez  
Raúl Gutiérrez Granada  
Hernán Hernández Lasprilla  
Mario Higueta Ospina  
Leonel de Jesús Zapata Parra  
Sigifredo de Jesús Jiménez Cano  
Hernando Loaiza Ramos  
Elías José Londoño Acevedo  
Gabriel Londoño Román*

*Uriel Antonio López Montoya  
Hernando López Restrepo  
Fernando Marín Martínez  
José Alberto Mejía López  
Leonardo Montoya Pulgarín  
Federmán Pérez Valencia  
Alberto Plata Cuartas  
Luis Aldemar Restrepo Alzate  
Orlando Ríos Bohórquez  
Hugo Ríos Bohórquez  
Hugo Rodríguez Arango  
Antonio Romero Gutiérrez  
Luis Eduardo Romero Gutiérrez  
Luis Alberto Sandoval Santos  
Luis Eduardo Santamaría Sánchez  
Aníbal Vallejo Arredondo  
Álvaro Vanegas Mejía  
Alberto Vanegas Mejía  
Duván Vélez Lobo  
Dumar Antonio Villa Zapata  
Orlan Yepes Idárraga  
Javier Antonio Zapata Henao*

dentro del colegio fueron la organización de padres de familia, el centro cultural Francisco José de Caldas, el centro periodístico, la acción católica, los equipos de fútbol: san Lorenzo, deportes caldas y los leopardos, el equipo de basquetbol, la primera tropa scout con tres patrullas dirigidas por Anibal Vallejo, Aldemar Restrepo y Jorge Arias. Y sus primeros recursos fueron una máquina de escribir, dos estantes de madera, una mesa para la biblioteca, un mapa del mundo, un mapa de Colombia, una enciclopedia Jackson y una enciclopedia de historia universal, adquiridas por el municipio con el esfuerzo del entonces tesorero municipal Ramón Ocampo.

1962: El 5 de febrero inicia el grado primero con 223 estudiantes y de los 45 estudiantes que ingresaron a primero el año 1961, pasaron a segundo 34. Fue necesario el nombramiento de Gilberto Cano Granada y Teodoro Gómez Gómez como docentes y para el 1 de junio hubo cambio de rector: el Señor Ramón Quintero es nombrado como nuevo rector, nombran como secretario-tesorero del colegio a Conrado Correa y el señor Luis Eduardo Ortiz pasa a ser docente del Colegio. El cambio de nombre se realiza el 11 de octubre a través de una ordenanza de la Asamblea Departamental, presentada por el doctor Oscar Soto, dándole la categoría de colegio departamental con el nombre de "Colegio Bernardo Arias Trujillo" en honor al destacado escritor de la novela Risaralda.

1963: Inician labores el 4 de febrero, perdiendo 147 estudiantes ya que de los 223 estudiantes de 1962 solo se matriculan 76 por falta de espacio donde acomodarlos, y de los 34 que pasaron a segundo en 1962, pasan a tercero 24 estudiantes que no contaban con un aula, teniendo que adecuar la sala del rector. A finales de febrero se completa el personal docente con los profesores Gilberto Mejía P. y Yecid Dimián Hernández, Oscar Baena Z., Eulises Ospina C. y Jesús María Henao E. y Jaime Ramírez D.

Las personas que velaban por la consecución de recursos para la terminación del Colegio, daban cuenta de una mejor organización y aparece por primera vez la Junta Pro-intereses del Colegio, elegida el 22 de abril, así: Principales: Francisco Franco (presidente), Bernardo Arcila(vicepresidente), Ramón Quintero (secretario), Juan de Dios Arias (tesorero), Aureliano Cifuentes, Carlos Orozco y Gerardo

González. Suplentes: José Luis López, Manuel López, Teresa de Montoya, Anibal González y Tiberio Tangarife. Su siguiente gestión fue el cerramiento del lote del colegio con una guadua de la hacienda Portobello, donada por Francisco Jaramillo Ochoa.

1964: Inician clases el 10 de febrero con 82 estudiantes abriendo el grado cuarto solo con 10 de los 24 que venían de tercero en 1963, completándose de esta forma el ciclo de bachillerato, con nuevo rector Rodrigo Noedy Alsurez, profesor de geografía, Néstor A. Tamayo Muñoz como secretario, pagador y profesor de religión y música, Yesid Dimian Hernández, profesor de biología y educación física, Gilberto Mejía Pérez, profesor de historia cívica y urbanidad, Hector Baena Zapata, profesor de aritmética, álgebra, geografía, escritura y centro literario, Eulises Ospina Cañaverál, profesor de aritmética, geometría y dibujo, Jaime Ramírez Duque, profesor de Inglés, religión y primeros auxilios, Jesús María Henao Espinosa, profesor de Castellano, encuadernación y centro literario.

El profesor Néstor A. Tamayo, logra crear y poner en funcionamiento el primer coro del Colegio, presentándose por primera vez el 30 de mayo, día de las madres.

La Junta Pro-intereses del Colegio junto con los estudiantes, consiguen el uniforme olímpico que se exhibe el 19 de julio, y colaboran para la baldosa de aula y corredor para el grado tercero, preparando la visita nacional que se realiza del 7 al 11 de septiembre con Daniel Rentería, Inspector Nacional, Oscar Benavides y Hernando Montoya, Inspectores Departamentales obteniendo buenos resultados que se reflejan en el Acta N° 3 de septiembre y en la llegada de material de enseñanza para Anatomía, Biología, Zoología, Geometría, Geografía e Historia.

1965: Se inician labores académicas el 8 de febrero, con la sorpresa de tener una plaza menos que fue suprimida por la secretaria de educación de Caldas, situación que obligó a reunión de docentes para redistribuir la carga docente, matriculan un total de 95 estudiantes y de los 19 de tercero del año anterior pasan a cuarto 11 con un nuevo rector: Nestor Tamayo Muñoz, Yesid Dimian Hernández, Jaime Ramírez Duque, Jesús María Henao Espinosa, Orlando Cardona Osorio, Antonio Durango Durango, Jorge

Enrique Cardona Grisales.

El colegio inicia una nueva era, organiza la asociación de padres, la cooperativa estudiantil y la cruz roja, avanza en materia locativa, iniciando el levantamiento de planos arquitectónicos en comunión con Obras Públicas de Caldas y la participación activa de nuevos personajes de la vida pública de La Virginia, como: Isaac Rodríguez, Bernardo Zapata, Valentín Vanegas y Bernardo Arcila, reúnen fondos para pagar el celador del Colegio y revocan y pintan las 3 aulas.

Hay una celebración muy especial, con baile incluido por parte de toda la comunidad del Colegio ya que el 26 de octubre llega a la institución la resolución número 3317 de octubre 9 de 1965, por medio de la cual se aprueba los estudios de los grados 1° y 2° de bachillerato y se reconoce por este año los estudios de los grados 3° y 4° bachillerato.

1966: Este año es considerado como uno de los mejores años: primero: La instalación de servicios de orinales, lavamanos y reparación de todos los inodoros, segundo: Al dar inicio a la construcción de 4 nuevas aulas, que son ocupadas por el grupo segundo que funcionaba en un local fuera del establecimiento, otra para la oficina de la Rectoría, Secretaría, Estudio de Profesores, Material de Enseñanza y tienda del colegio. De igual manera estas 4 aulas facilitaron la creación de la jornada de bachillerato nocturno con el nombre de "Liceo La Virginia" fundada por el rector Gerardo Herrera Rendón el 11 de marzo, y con el gran incremento de 96 a 148 estudiantes matriculados, formando 5 grupos, asumiendo como rector el señor Gerardo Múnera R., quien debió afrontar la suspensión de labores por el gran paro cívico nacional que dura entre el 8 de marzo al 1 de abril.

El 9 de septiembre fueron aprobados los grupos tercero y cuarto por la comisión de supervisores de enseñanza secundaria de Caldas y un hecho que cambió el rumbo del Colegio fue la aprobación de la creación del Departamento de Risaralda mediante la Ley 70, el 1 de diciembre de 1966, firmada por el presidente Carlos Lleras Restrepo; su ministro de Gobierno, Misael Pastrana Borrero; Manuel Mosquera Garcés, el presidente del Senado; y Carlos Abello, presidente de la Cámara de Representantes.

harían parte del nuevo departamento: Pereira, Anserma, Apía, Balboa, Belalcázar, Belén de Umbria, Guática, La Celia, La Virginia, Marsella, Mistrató, Pueblo Rico, Quinchía, Risaralda, Santa Rosa de Cabal, Santuario y Viterbo. El Senado excluyó de ese listado a: Anserma, Belalcázar, Risaralda y Viterbo que quedaron en Caldas. Dejando definidos 13 municipios para el naciente departamento, triunfando los intereses políticos de los pereiranos y soportando muchos agravios por parte de los manizalitas.

1967: Aparece de nuevo un gran incremento en la matrícula, pasa de 148 a 210 estudiantes, distribuidos en 5 grupos, conformando por primera vez un grupo de 4° bachillerato con 29 estudiantes, debiendo esperar hasta el 10 de abril, cuando llega el profesor Eusebio Ospina M., para repartir el grupo de segundo en dos de 29 estudiantes, originando el sexto grupo. 3 días después llega al colegio una visita de la secretaria de educación de Risaralda revisando grupo por grupo del Colegio Bernardo Arias Trujillo y en las horas de la noche revisan el Colegio de bachillerato nocturno Liceo La Virginia, produciendo el primer informe a la Dirección de Educación del Departamento de Risaralda realizado por el Supervisor de Enseñanza Media: Anibal Agudelo, con resultados muy positivos.

1968: Con asombro se nota el registro de 235 estudiantes para iniciar labores, repartidos en 3 grupos primero, 2 grupos segundo, 1 tercero y 1 cuarto, el Rector es Gerardo Múnera R., Secretario: Yecid Damián Hernández, el cuerpo de docentes: Noel Cardona C., Pedro Antonio García G., Francisco Javier Pérez, Uriel Loaiza D., Hermínzul Ceballos F., Fabio Flórez A., Eusebio Ospina M., Hernán Valencia G., Jaime Ramírez D., Francisco Nieto L., Jorge Echeverri O.

Al dar por terminada el aula máxima del colegio, el 12 de noviembre fue bautizada como: "Francisco Jaramillo Ochoa", por Resolución N° 012.

1969: Continúan Gerardo Múnera R. como Rector y Yecid Damián Hernández como secretario, el cuerpo de profesores: Luis Carlos López J., Nelson Hidalgo R., Pedro Antonio García G., Alberto Santa H., Antonio Alzate P., Jorge Echeverri O., Luis Horacio Franco Bolívar, Eusebio Ospina M., Hernán Valencia G., Noel Cardona C.,

Jaime Ramírez D., Uriel Loaiza D., Augusto Betancourth G., Carlos A. Calvo M., Víctor Hugo Vallejo V., Alfredo Tejada S.

La matrícula ha bajado a 227 estudiantes, provocando la desaparición de uno de los grupos segundo y se gradúa la Primera Promoción de Bachilleres Bernardistas, celebrando con un acto cultural muy amplio.

El ciclo de bachiller era hasta grado cuarto, este grado cuarto de 1969, inicia con 26 estudiantes de los cuales se gradúan 15. Las estadísticas nos muestran que ingresan 45 estudiantes a primero en 1961 y se gradúan 15 en 1969.

1970: Son aprobados los 6 años de bachillerato por resolución N° 2463 del 17 de junio. Gilberto García R. (Rector), Yecid Damián Hernández (Secretario), Luis Carlos López J. (Prefecto de disciplina), nombrado por resolución N° 02 del 7 de febrero. El personal docente estaba compuesto por: Alberto Santa H., Jaime López M., Augusto Betancourth G., Uriel Loaiza D., Antonio Alzate P., Carlos A. Calvo M., Nelson Hidalgo R., Hernán Valencia G., Margarita Hoyos G., Pedro Antonio García G., Noel Cardona C., Pbro. Luis Eduardo Pulgarín, Jaime Ramírez D., Alfredo Tejada S., Jorge Echeverri O., Henry Carvajal C. La matrícula sube a 297 estudiantes, de los cuales inician 22 en grado quinto y se gradúan 13.

1971: 449 estudiantes se matriculan, iniciando los grupos quinto y sexto. Rector: Mario Alzate M., Secretario Tesorero: Gilberto Aguirre M., Prefecto:

Luis Carlos López J., Auxiliar de Secretaria: Margarita Hoyos de H., Capellán: Pbro. Luis Eduardo Pulgarín O.

Profesores: Antonio Alzate P., Alfredo Londoño E., Alberto Santa H., Jorge Omar Echeverri O., Uriel Loaiza D., Alfredo Tejada S., Darío Navarro O., David E. Carvajal C., Augusto Betancourth G., Nelson Hidalgo R., Hernán Valencia G., Pedro Antonio García G., Francisco Alberto Franco Garcés, Hernando López M., Edilberto Jaramillo R., Jairo Espinosa, Gilberto Salazar y Carmen Lucía Correa H.

La Virginia se inundó 4 veces este año en los meses de enero, marzo, abril y noviembre, ocasionando un receso de las actividades docentes debido a la ocupación de todas las aulas por muchas familias damnificadas. Esta ocupación termina el 31 de mayo y el 1 de junio los profesores se suman al paro departamental por el mejoramiento económico, social y profesional y para el 11 de junio reinician labores académicas. También ocasiona problemas la ampliación y reparación de la planta física del colegio.

Mucha crítica hizo el cuerpo de profesores al Rector Mario Alzate M., durante visita realizada por el supervisor Aníbal Agudelo el 17 de agosto, quien analiza la falta de condiciones para soportar el rigor de una visita de carácter nacional, acarreado el encargo como Rector al profesor Luis Carlos López J., quien para el 26 de agosto toma posesión del cargo.

*Es ratificada la aprobación de primero a quinto y se reconocen los estudios del grupo sexto en 1971 y se faculta al colegio para expedir el título de bachiller mediante la resolución N.º 6877 del 22 de noviembre, estrenando esta resolución con la graduación de 17 estudiantes.*

HISTORIAL DE ESTUDIANTES DESDE 1961 HASTA 1971													
		1° A	1° B	1° C	1° D	2° A	2° B	3° A	3° B	4° A	5° A	6° A	
	Matriculados	Bchll	Bchll	Bchll	Bchll	Bchll	Bchll	Bchll	Bchll	Bchll	Bchll	Bchll	Graduados
1961	44	44											
1962	57	23				34							
1963	76	30				22		24					
1964	82	32				21		19		10			
1965	95	45				23		16		11			
1966	148	35	34			32		29		18			
1967	210	46	45			29	29	32		29			
1968	235	41	41	32		41	26	33		21			
1969	227	44	41	36		42		38		26			15
1970	297	41	41	38		43	41	40		31	22		13
1971	449	42	42	40	39	53	52	35	35	49	43	19	17



*Fuentes: Archivo Histórico de la Institución Proyecto Asociación de Egresados BAT.  
Lic. Antonio Grajales Grajales, Lic. Naudaly Ramirez Montoya. 2007*

**Fotografía Instituto Educativo Bernardo Arias Trujillo 2023**



# PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN Y DE LA LECTURA EN LA BIBLIOTECA BAT

# 31

## TODA UNA VIDA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS LIBROS

Gabriela Ángel Vásquez

Aquel fin de semana, como de costumbre, sacaba mi tesoro escondido, aquellos pequeños amigos, que desde niña me acompañaban. Recuerdo jugaba a ser uno de ellos: la princesa encantada, la que el príncipe rescataba. Y aquel inquieto duende se escondía y aparecía. Me encantaba mirarlos, tocarlos, hablarles. Entonces me despertó del sueño una voz que me dijo: ya tienes empleo, irás al colegio. Y... como por arte de magia, me vi sumergida en aquellas desconocidas y olvidadas historias, en aquellos mundos mágicos que esperaban impacientes quien les rescatara.

Eran miles de relatos los que se escuchaban en diferentes voces: unas reían, otras lloraban, otras suspiraban y otras viajaban por el insondable mundo mágico de los libros. Cada mañana, con ellos, mis amigos, inventaba estrategias para cautivar a aquellos pequeños, ansiosos de escuchar sus voces relatando miles de aventuras.

Después, descubrí que existían otros castillos y empecé a visitarlos; allí encontré nuevos amigos, nuevas voces, y en un instante, éramos un equipo ávido de llevar esos mundos a quienes desearan soñar. Los parques, los hospitales, se vistieron de fiesta; allí los príncipes, las princesas, los reyes, los magos, los monstruos, las brujas, los animales, todos danzaban y narraban sus historias. Y... empezaron a nacer talentos: cantantes, dibujantes, bailarines, que se entrelazaban con ellos, mis amigos predilectos, los que ya no podían callar sus voces, todo era fiesta, en donde las letras formaban palabras y las palabras contaban historias.

De pronto..., una tarde de julio, todo oscureció, todo cambió, sombras tenebrosas de mundos de ultratumba, callaron el alma del poeta. Se acabaron las fiestas, las palabras se desvanecieron, las aventuras terminaron, los parques y los hospitales volvieron a estar tristes, lugubres, oscuros, y... los espacios se perdieron, la tranquilidad fue desplazada, asaltada sin piedad. Pasaron los años, y de pronto, el corazón revivió, se llenó de ilusiones, de amor. Los viajes, las aventuras, se volvieron

realidad, y de nuevo los amigos empezaron a cautivar con sus historias, a transportarse a todos aquellos lugares en los que los ansiosos lectores esperaban. Y aquella pequeña semilla empezó a dar frutos y surgieron escritores, poetas, filósofos. La casa de mis amigos volvió a florecer, y ellos volvieron a danzar, pero sobre todo a volar, en busca de quienes esperaban escuchar sus voces.

Llegó el milenio y los maravillosos castillos empezaron a desaparecer. Mis amigos se escondieron, angustiados, preguntando: ¿también el nuestro se esfumará? Y con valor grité: No, ustedes seguirán contando sus historias, conquistando nuevos amigos. No, sus voces no las callarán, y salieron confiados y alegres a conquistar. Más de pronto... los más viejos empezaron a morir, y aquel castillo se empezó derrumbar. Luego la tierra desesperada empezó a gemir, todos nos escondimos; de qué, aún no sé, pero cercenaron nuestra libertad, el temor nos envolvió, y un mundo de oscuridad nos cubrió. Poco a poco, empezamos a despertar, a entender lo que pretendían ocultar, y una luz de esperanza resurgió. Y... regresamos, y ellos, nuestros amigos, felices nos esperaban, y otras voces se escucharon y el espacio se llenó de vida.

Es muy gratificante ver como cada día, crece el número de jóvenes que buscan en los libros, no sólo el conocimiento si no, el esparcimiento: Reír, llorar, viajar, enajenarse, olvidándose un poco de los problemas que a diario enfrentan, como la soledad, el abandono emocional, entre otros. Por ello la biblioteca les brinda la oportunidad de deleitarse, con las diferentes actividades: La hora del cuento, lecturas recomendadas, lectura recreativa, la maleta viajera, entre otras. Igualmente son muchos los jóvenes que están haciendo uso del préstamo externo, para ellos nuestras felicitaciones. "UN NIÑO QUE LEE, SERÁ UN ADULTO QUE PIENSA"



Haz click para ver el video



32

# PRODUCCIÓN LITERARIA DOCENTES BAT

*Aún en la diversidad de pensamiento y desde los diferentes espacios en los que se desempeñan los docentes bernardistas, existe una preocupación común, la de entender y contribuir en el desarrollo y fortalecimiento de los proyectos de vida de los estudiantes. Para ello, los docentes construyen imágenes, frases, artículos en los que consolidan una manera dinámica de compartir un saber, un sentir por el bienestar emocional y corporal de los jóvenes. Un análisis de lo que se ofrece como resultado de largas jornadas de su labor y cuentos que surgen de su trabajo literario. Desde esta perspectiva, camina por este pasaje de variada escritura.*

## JÓVENES Y POST PANDEMIA Mónica Osorio



El año 2020, será recordado porque el mundo simplemente se detuvo, las rutinas de las ciudades, del campo, de los lugares más remotos, entraron en pausa, todo por culpa de una pandemia, el virus SARS-CoV-2, comúnmente conocido como COVID-19. Los diferentes gobiernos, a nivel mundial, tomaron medidas de aislamiento, como forma de contrarrestar las consecuencias del virus, fue como frenar en seco, todo lo que estaba planeado de un momento a otro, se derrumbó: viajes, bodas, festejos, negocios, todo absolutamente todo se postergó, y lo más complejo, nadie tenía claridad cuándo regresaría la normalidad.

La escuela no estuvo exenta de estas medidas, los colegios cerraron y sin tener los conocimientos y en muchos casos las herramientas necesarias, nos convertimos en docentes y estudiantes virtuales; pero como siempre, nuestra naturaleza humana se adaptó. Fueron meses muy complejos, que hicieron estragos en la economía de los países, en el mundo

laboral y profundamente en las relaciones familiares, la violencia doméstica aumentó, los problemas de depresión, todos los sentimientos de angustia y tristeza salieron a flote. Los docentes tuvimos la tarea, no sólo de orientar el conocimiento, sino de ser un oasis para nuestros estudiantes, a quienes les tratamos de llenar de ánimo, de esperanza, de alegría, en un momento histórico que generó tanta incertidumbre.

Hoy, en nuestras aulas de clase, están estos jóvenes, que pasaron casi dos años de sus vidas, sin la rutina normal, sin ir al colegio, sin poder compartir con sus pares, se vislumbra un ambiente a veces de tristeza y se confirma en la realidad, los resultados de los que habla la UNICEF en una de sus más recientes investigaciones, que el 27% de los jóvenes manifiesta sufrir de ansiedad y un 15% de depresión<sup>1</sup>. De nuevo la escuela y los maestros nos vemos enfrentados a un nuevo reto, LA SALUD MENTAL, no sólo de nuestros estudiantes, también la propia, pues todos hemos sido afectados por lo acontecido a raíz de la pandemia. Es así como hoy más que nunca debemos replantear nuestras

prácticas pedagógicas, nuestros modos de relacionarnos con nuestros estudiantes, qué debemos priorizar en el desarrollo de las clases, cómo orientar un proyecto de vida a una juventud que cada día vive más el momento, una juventud que cada día se proyecta menos al futuro y quieren vivir sólo el instante, porque sienten que ya lo han perdido todo.

No bajemos la guardia, sigamos siendo el oasis de esta juventud, que espera mucho de nosotros, que todavía confía en la escuela, el llamado es a potenciar los talentos de nuestros jóvenes, llevarlos de nuevo a soñar, darles las herramientas necesarias para que sean seres humanos más resilientes, mejores ciudadanos y ciudadanas, que verdaderamente les entregemos herramientas para la vida, pues ellos cada vez están más cerca del conocimiento con o sin nuestro acompañamiento, pero cada vez más lejos de su humanidad, es allí donde de nuevo los maestros y las maestras cobramos protagonismo, apuntando al SER, a su formación, a sus talentos, a sus emociones, a sus sentimientos.

**INCIDENCIA DEL PROGRAMA DE ALIMENTACIÓN ESCOLAR (PAE) EN LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BERNARDO ARIAS TRUJILLO DEL MUNICIPIO DE LA VIRGINIA RISARALDA**  
*Bertha Lucía Zúñiga*

Antes de escribir estas líneas sobre la importancia del PAE en el desarrollo del proceso educativo en el BAT, es importante hacer una breve descripción de las condiciones geográficas, culturales, laborales y económicas de la entidad territorial donde realiza sus actividades misionales la institución educativa BAT.

El Municipio de La Virginia se constituye como el municipio más pequeño del departamento de Risaralda, con una extensión territorial que apenas alcanza los 33 kilómetros cuadrados, también es uno de los más pequeños de Colombia; cuenta con una población de un poco más de 31.000 habitantes, de los cuales cerca de 180 están ubicados en la zona rural, es decir en las dos veredas (La Palma y El Aguacate) y el resto se encuentra ubicado en la cabecera municipal. Esta Población tiene una temperatura promedio de 28 grados centígrados y está construido a 899 metros sobre el nivel del mar, donde convergen sus aguas dos ríos que corren en sentido inverso (Río Cauca y Río Risaralda), lo que históricamente ha generado inundaciones que, en muchas ocasiones, han alcanzado mucho más del 60% del casco urbano.

La economía de esta entidad territorial está representada en el comercio, la extracción de materiales de río y la agricultura, no posee mayores fuentes de empleo por lo que se considera la ciudad dormitorio del Área Metropolitana Centro Occidente (AMCO).

Estas condiciones y la falta de oportunidades provocan que nuestros niños, niñas y adolescentes tengan oportunidades reducidas de ingresar al sistema escolar y en muchas condiciones cuando lo pueden hacer, carecen de insumos básicos de útiles escolares, vestuario, pero sobre todo con precarias condiciones de alimentación.

Es por ello que en la Institución educativa BAT, el PAE ha logrado que la alimentación escolar contribuya a la permanencia de los niños, niñas y adolescentes en el sistema educativo, a mejorar su desempeño escolar, logrando mejor atención de los estudiantes y teniendo más logros en el proceso de aprendizaje. Gracias al PAE en nuestra institución se entregan diariamente 409 porciones alimenticias suministradas en sitio y 266 raciones industrializadas, lo que nos permite llegar a un alto porcentaje de nuestros estudiantes, obteniendo una de las coberturas más altas del programa con respecto al número de estudiantes.

Estos resultados no hubiesen sido posibles sin el concurso de las directivas de la institución que además de tramitar los recursos, ponen toda nuestra capacidad instalada y los recursos humanos para el logro de nuestra misión, también gracias al apoyo decidido y a la vocación de los docentes, aceptando unos retos que superan su labor docente, que dirigen o son responsables del programa y de manera especial a las manipuladoras de alimentos que con su servicio, aún con una retribución o pago mínimo, muestran que filantropía y dedicación son un aporte invaluable en la noble tarea de tratar que nuestros estudiantes tengan un futuro mejor.



## DECÁLOGO PARA LA CONVIVENCIA ESCOLAR

**Diana Carolina Abad Tejada**  
Docente Orientadora



A propósito de diez años de creación del Sistema Nacional de Convivencia Escolar, de diez años realizando funciones de orientación, de diez años ideando estrategias que permitan transformar el ambiente en nuestra institución, de diez años compartiendo tintos e historias con quienes llevan más de diez años comprendiendo y luchando por mejorar la Convivencia en nuestras aulas, ... diez aspectos fundamentales para nuestro colegio:

**1. Derecho a una Educación de Calidad:** todos los niños, niñas y adolescentes de nuestra institución, tienen derecho a un espacio digno, tranquilo y seguro, donde cada uno de ellos sienta que expresarse es sinónimo de sentirse bien consigo mismo, escuchado y respetado por los otros.

**2. Formación Integral:** en nuestra institución, se propende por la formación integral, el desarrollo de competencias cognitivas, laborales y ciudadanas. Descubrimos talentos y fortalecemos la autoestima de nuestros estudiantes.

**3. Corresponsabilidad:** involucramos a estudiantes, padres de familia, docentes y comunidad educativa en general en la toma de decisiones y la puesta en marcha de estrategias que conlleven a mejorar la convivencia escolar.

**4. Promoción de Valores:** inculcamos valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, el reconocimiento de la diversidad y la justicia en el currículo escolar y en las prácticas educativas, como parte de la propuesta del Bernardo Arias Trujillo, en cuanto al desarrollo del ser desde la enseñanza y práctica de los valores.

**5. RAÍCES:** Seguimos la ruta de atención integral para la convivencia escolar, la cual es socializada a todos los miembros de la comunidad educativa y puesta en práctica en cada uno de sus componentes (promoción, prevención, atención y seguimiento).

**6. Promoción de la Sana Convivencia:** contamos con diversos ambientes de aprendizaje, nuestros espacios de formación se caracterizan por ser espacios seguros para nuestros estudiantes, de acuerdo con sus intereses; estos les brindan herramientas que les permiten desarrollar sus talentos.

**7. Prevención de la Violencia y el Acoso Escolar:** implementamos estrategias de prevención y mitigación del acoso escolar, fomentando la cultura

de la denuncia y la intervención oportuna. Todos los miembros de la comunidad educativa están preparados para escuchar y actuar en caso de una situación que altere la Convivencia Escolar.

**8. Seguimiento:** el sistema nacional de Convivencia Escolar establece la necesidad de un seguimiento y evaluación constante de los acciones y medidas implementadas, para identificar su efectividad y realizar ajustes según sea necesario.

**9. Formación y Capacitación:** capacitar a los docentes en temas de convivencia, prevención del acoso escolar y estrategias pedagógicas que promuevan un clima positivo en el aula, se ha constituido en un reto desde la creación del Sistema Nacional de Convivencia Escolar.

**10. Misión Institucional:** en nuestra institución buscamos que nuestros niños, niñas y adolescentes sean escuchados, sean reconocidos en su individualidad, respetados en su diversidad y que sean ciudadanos felices que aporten a mejorar su calidad de vida y la de los habitantes del puerto dulce de Colombia.



## RADIOGRAFÍA DE LA EDUCACIÓN

### Anónimo

Es triste ver como día a día, la educación se va convirtiendo en algo obsoleto, pasado de moda que no sirve para nada, según nuestros estudiantes. Se les explica un tema y con una desfachatez tal, preguntan ¿y eso para qué nos sirve si yo no quiero estudiar?, yo lo que quiero es ser influencer y tener mucho dinero; la ley del menor esfuerzo. Por esta razón el estado, el Ministerio de Educación y todos los entes encargados de prestar este servicio a la población deberían replantear todas las leyes y prebendas que facilitan el acceso a la educación como son la flexibilización y la no repitencia que quitaron responsabilidad tanto a estudiantes, como a los padres.

En la actualidad los padres de familia no tienen autoridad porque se han convertido en amigos de los hijos, en casa sólo se hace lo que el niño o niña quiere, porque si no se hace, se recibirá una pataleta o golpiza del hijo. Igualmente sucede en el colegio, los estudiantes no quieren hacer nada, su único interés es estar pegados al celular y si se les llama la atención para que lo guarden se tornan agresivos e irrespetuosos.

Por todas estas razones la educación en Colombia se encuentra en cuidados intensivos, urge un buen tratamiento que le devuelva el lugar y la importancia que ésta merece.

**LA PACIENTE**  
Rosa Narváez



Las calles solitarias marcaron el rumbo de Ana, desde el momento en que salió de aquel centro odontológico. No regresó a casa a pesar de que el dolor persistía en aquella molesta muela. Aunque, en realidad, el palpitar descontrolado de su corazón, era más fuerte que el dolor que le había robado la noche anterior.

“Yo no quería ir, se parecía al de la película, obsesivo y sin ética por el que siempre saqué excusas para no

cumplir las citas con el odontólogo” -murmuró sollozando y se dejó caer sobre el húmedo andén. Horas atrás, en el consultorio, mientras Ana tenía la boca abierta, llena de algodones y el succionador de saliva; mientras tenía los ojos cerrados y trataba de evadir, no sólo la luz sino la sensación de la extracción, el doctor Marín había desabrochado sus pantalones y deslizaba sus mórbidos deseos por el cuerpo de su paciente.

Ana escupió todo lo que impedía sus inútiles gritos de auxilio porque ella era la última paciente de aquella tarde. “yo no quería ir” - sollozó de nuevo, miró a los lados y se paró para continuar su camino, dejando allí un puñado de fresas ensangrentadas.

**TEXTOS PINTADOS**  
Leonardo Vélez



# TERCER CONCURSO LITERARIO ESCRIBAT 2023

*En los últimos tres años, se ha realizado el concurso literario Escribat. Un concurso que ha tenido gran acogida por los estudiantes, quienes han asumido los requisitos establecidos para cada ocasión. Esta vez, desarrollando, en cuento o poema, temas de suspenso o lúgubres como el dolor, la tristeza, la muerte, la soledad, la depresión, entre otros. Es de anotar que, en consecuencia, por haber mucha producción, se cambió la premiación inicial, en lugar de un único ganador por categoría, se seleccionaron primero y segundo puesto en cada una de ellas.*



## GANADORES

**CATEGORÍA 2: TERCERO, CUARTO Y QUINTO.**

**1**

**PRIMER PUESTO**  
**EL HOTEL DEL TERROR**  
Nicol Mariana Parada Gómez  
(Grado 5-02)



Érase una vez un hotel abandonado, donde hay muchas puertas grandes y pequeñas, al lado del pasillo hay un pequeño arbolito, en una de las puertas pequeñas dice no pasar, prohibida la entrada. Ahí viven dos personas: una joven que se llama Luciana, ella es curiosa, tiene un cabello largo

de color negro, tiene unos zapatos muy lindos de color morado; la otra persona es su amigo Alex, a él le gusta hacer bromas muy pesadas, tiene un cabello rubio de color marrón, ojos azules como el cielo. Luciana estaba caminando por el pasillo iba a regar el arbolito, Alex se escondió detrás de una pared y esperó a que pasara Luciana, cuando Luciana pasó por ahí, Alex pegó un brinco y gritó Buu y Luciana corrió y corrió, Alex se reía y se reía de ella.

Un día llega una familia a quedarse en el hotel, pero no se queda porque el hotel está feo, muy abandonado y lleno de telarañas, la familia separa otro hotel. Luciana entró a la puerta que decía no pasar, ella entró porque era muy curiosa, adentro había mucha sangre por las paredes, iba a correr, pero un poco de muñecos diabólicos se la llevaron a un cuarto que se estaba llenando de cemento, Luciana murió enterrada en cemento, Alex la estaba buscando por todos lados del hotel, vio la puerta abierta que decía no pasar, el entró para buscar a Luciana. El vio sangre en el piso y gritó porque pensó que era la sangre de Luciana, salió a correr, pero los muñecos lo alcanzaron y le pasó lo mismo que a Luciana.

Mi corazón está cansado de latir,  
todo de mí ser está cansado  
de simplemente  
existir...

**2 SEGUNDO PUESTO**  
**EL JUGADOR MALDITO**  
*Hellen Castañeda Ríos*  
(Grado 5-02)



Hace mucho tiempo había un jugador que tenía cachos y se los escondía el pelo que era rojo, pero se lo pintaba de castaño; el cuerpo era verde y se lo pintaba piel y los pies eran muy grandes, las manos eran como las de un bebé y la cara era de viejito y las uñas eran de hierro. Daba mucho miedo, pero igual era muy bueno, le decían el jugador maldito porque si pateaba el balón fuerte lo explotaba, tenía que jugar con una pelota de metal, salía de noche para coger niños que no hacían caso y salía cantando: ¡ya me voy, ya me voy, vamos a comer huesitos! y se iba trotando una y otra vez repetía esa canción, hasta que se comiera un niño.

Al otro día se levantaba a organizarse, se iba a hacer deporte y llevaba su pelota de hierro, entonces siempre le pasaban los trofeos y los volvía negros, por eso peleaban con él hasta que un día se rebeló y destruyó el mundo entero y se fue para otro planeta para apoderarse de todos los planetas.

**CATEGORÍA 3: SEXTO Y SÉPTIMO**

**1 PRIMER PUESTO**  
**ALMA**  
*Dayana Marulanda*  
(Grado 6-03)



Hay tantas formas de morir en este mundo  
y he elegido la forma más cruel y dolorosa  
que puede existir,  
cada día de la vida muero más,  
mi ser y alma se van cansando,  
mi alma se apaga como una vela  
en un lugar lleno de oscuridad,  
mi ser ya no da más.

Cada día se muere de dolor y cansancio,  
cada día voy perdiendo todo tipo de emociones  
que los seres humanos podemos sentir  
y demostrar, mis huesos y músculos no dan más,  
cada día es difícil mover cada extremidad  
de mi cuerpo,

**2 SEGUNDO PUESTO**  
**EL HOMBRE SIN ROSTRO**  
*Paul Montoya Narváez*  
(Grado 6-01)



Un día en la espesa selva mientras paseaba tranquilamente, escuché un sonido demasiado fuerte que por un momento me asustó, pero luego pensé que simplemente era un leñador que había cortado un árbol, ya que últimamente habían cortado muchos árboles por esta zona. Cuando llegué a mi casa era de noche y nuevamente escuché este fuerte sonido, se me hizo extraño un leñador trabajando hasta tan tarde, pero decidí ignorarlo. Al otro día, al escuchar este sonido decidí investigar de donde provenía y me sorprendió ver un hombre de gran altura con traje como si fuera de camino a una oficina, pero no tenía rostro y al sentirme estiró sus largos brazos hasta casi tocarme. Decidí correr, pero no podía, estaba paralizado del miedo. Cuando me pude mover emprendí carrera que duró más o menos cinco minutos, paré, miré hacia atrás y ahí estaba yo muy cansado, me desmayé y al despertar estaba en un sótano oscuro, y allí estaba él parado, aunque no tenía rostro veía felicidad en él, se acercó lentamente y me dijo: "Sergio, Sergio..." y fue ahí cuando desperté, era mi madre diciéndome: "estos leñadores no me dejan dormir"

**CATEGORÍA 4: OCTAVO Y NOVENO**

**1 PRIMER PUESTO**  
**LO QUE ESCONDE EL CIELO**  
*Sofía Ríos*  
(Grado 8-02)



Hasta la noche sabe que lloré y sabe  
que sufrí por tu querer, el día sabe  
cuanto te pensé y deseé tener  
tu querer.

Las nubes saben que con ellas yo  
te imaginé y la luna sabe que  
te amé con todo mi ser,  
la muerte de tus besos y el anhelo  
de tu amor guardados en un  
corazón

Y aunque la muerte nos separó  
en el sol brillará la tristeza  
de este amor.

**SEGUNDO PUESTO**  
**LA CABAÑA MISTERIOSA**  
*Salomé Urrego Gómez*  
 (Grado 9-01)



Un día una pareja de colombianos viajó a un hermoso lugar del que hablaban mucho por redes, por eso esta pareja decidió viajar allí para tomar unas vacaciones y, por ellos mismos, experimentar si era o no verdad lo que decían en los anuncios, que el lugar era hermoso y que se respiraba paz y armonía. Llegaron a la cabaña, se instalaron, pero desde que llegaron todo era diferente a como habían escuchado, el lugar inspiraba a su esposa miedo y a él le dio mala espina, pero no le quiso decir nada a su esposa. Cenaron y se acomodaron para dormir porque el viaje los tenía agotados, pero todo fue en vano porque, cuando apagaron las luces, empezaron a ver y a sentir cosas. Fue impresionante: veían monstruos, parpadeaban las luces, azotaban las puertas, trataron de llevarse a su esposa de los pies, pero él logró sujetarla y sostenerla hasta que ambos intentaron hacer algo para calmar los demonios y ellos, en medio del pánico, se abrazaron hasta que amaneció, empacaron maletas y se subieron a su carro. Al salir, los dueños del establecimiento no les creían y tampoco los dejaban marcharse del lugar, se llevaron la peor impresión de la cabaña y algo muy real, que no todo lo que dicen en redes es verdad.

**CATEGORIA 5: DÉCIMO Y UNDÉCIMO**

**PRIMER PUESTO**  
**EL MISTERIO DEL PUEBLO DE LAS PALOMAS**  
*Luis Alejandro Álvarez*  
 (Grado 10-03)



Había una vez un pequeño pueblo llamado Las Palomas, rodeado de un bosque oscuro y espeso. La gente del pueblo se había acostumbrado a los rumores de desapariciones misteriosas y extraños sucesos que ocurrían en el bosque durante la noche. Se decía que una criatura siniestra y malvada acechaba a los habitantes del pueblo y, sin embargo, nadie se atrevía a aventurarse más allá del sendero que llevaba al borde del bosque.

Una noche, una joven llamada Emily decidió desafiar los rumores y se adentró en el bosque en busca de aventura. En el camino, se encontró con un misterioso anciano que le advirtió que no debía introducirse demasiado en el bosque. Emily, sin embargo, lo ignoró y siguió adelante.

A medida que avanzaba hacia el interior del bosque, empezó a sentir que algo la seguía. Escuchaba crujidos de ramas y hojas secas bajo sus pies, pero

cada vez que se volteaba, no veía nada. Aterrorizada, decidió regresar, pero al darse cuenta de que se había perdido, se dio cuenta de que lo mejor que podía hacer era tratar de seguir adelante. De repente, una figura oscura emergió de entre los árboles. Era un hombre alto, flaco y pálido, con los ojos negros como el carbón, y Emily pudo sentir cómo el terror le recorría todo el cuerpo. Corrió a toda velocidad, pero no pudo escapar del maligno hombre que la perseguía sin descanso.

Finalmente, Emily se encontró con una cueva oculta donde se refugió para intentar esperar hasta que el extraño desapareciera. De pronto, desde el fondo de la cueva, empezó a surgir una luz brillante. Emily caminó hacia la luz y encontró una serie de extrañas pinturas en las paredes de la cueva. Se sentía atraída por las pinturas, hasta que comprendió que contaban la historia del hombre que la perseguía: se trataba de un ser sobrenatural que habitaba en el bosque y que hacía correr a los mortales la misma suerte que a él le habían hecho correr muchos años atrás.

Emily se sintió aterrorizada al volver a darse cuenta de que el hombre, más siniestro, se encontraba a las puertas de la cueva. Sin embargo, recordó algo importante que su abuela le había dicho: si te sientes amenazada o tienes miedo, utiliza el poder de la mente. Así que cerró los ojos y concentró toda su energía en visualizar una luz brillante y blanca que emanaba desde lo más profundo de su ser. Cuando abrió los ojos, el hombre siniestro había desaparecido. Emily comenzó a caminar hacia el exterior de la cueva, pero de repente, una mano huesuda la agarró por el pie, haciéndola caer al suelo. Era el hombre siniestro, y se abalanzó sobre ella, dispuesto a llevarla consigo a la oscuridad eterna.

En ese momento, algo extraordinario sucedió: los espíritus de las almas que él había maltratado durante décadas se alzaron contra él, obligándolo a regresar a la cueva y desaparecer para siempre. Emily, aterrorizada, pero salvada, regresó al pueblo, todavía sin poder creer que había escapado de la terrible criatura que habitaba en el bosque de Las Palomas.

**OTROS ESCRITOS EN EL CONCURSO**

**LA CASA EMBRUJADA**  
*Luisa Fernanda Hurtado*  
 (Grado 5-02)



Cuenta la gente que toda la vida en una casa del barrio el Progreso, todas las noches asustan, ya que

en la misma enterraron una muñeca con un maleficio, al cabo de los años la mujer que hizo tal cosa murió, ella desde entonces no deja en paz a las personas que en ella habitan.



Todas las noches se escuchan muchos ruidos, apaga y prende los bombillos, grita y se ríe porque disfruta haciendo eso. Esto está ocurriendo a un sacerdote que vino a la vivienda, al percibir esa energía tan mala no pudo ingresar. Desde ese momento ese espíritu comenzó a agredir a las personas. Hoy por hoy se acostumbraron a tal cosa.

### EL BOSQUE DE LA BRUJA *Dulce María Serna Vergara* (Grado 5-02)



Había una vez un bosque donde vivía una bruja que tenía una grande verruga en la nariz y usaba un vestido morado y sus uñas largas. Un día un hombre tenía mucha hambre y vio unas deliciosas uvas frescas, él las iba a coger cuando vio a la bruja cantando: "me gusta la piña y el mango" él sintió mucho miedo.



La bruja dijo vete o sino prepárate para tu muerte. El señor temeroso se fue y la bruja se entró a su casa. Días después llegaron más hombres con palas y espadas para atacar a la bruja. La bruja salió de su casa y les dijo: ¿creen que les tengo miedo? la bruja cogió su escoba para volar, los señores la iban a atacar, pero la bruja con sus poderes los hizo ir, se fueron corriendo.

Un día la bruja tenía mucha hambre, una señora pasó diciendo ¡qué lindo paisaje! la bruja dijo: ya tengo comida. La señora escuchó y salió corriendo muy asustada, la bruja la persiguió, pero no pudo

alcanzarla. Semanas después a la bruja le dio un infarto y el bosque pudo estar más tranquilo.

### EL DÍA QUE ME FUI AL LADO DE MI AMADA *Mariana Abadía* (Grado 9-01)



Ese día me encontraba en una habitación, una habitación sin ventanas, una habitación sin luz, una habitación sin esperanza.

Seguro de que en aquella no había nada, por un momento empecé a escuchar, ánimas que gritaban su fúnebre pensar.

Una de aquellas sonaba como la voz de aquella mujer que tanto llegué a amar, y que un día sin razón un hombre la llegó a matar.

Esa voz me decía "morí amándote como nunca" yo suelto en llanto y sin ya no poder más cogí aquel cuchillo que se encontraba en la parte de atrás.

Así pues, decidí cortarme el cuello para con mi amada volver a estar, y sin más para contar, este fue mi final

### EL RASTRO DE LA MUERTE *Andrés Hernández* (Grado 9-01)



Bajo el manto de la muerte hay un hermoso paraíso, el cual no está lleno de ningún llanto ni martirio.

En la vida hay una sola solución, el amor y la comprensión es lo que nos llena el corazón.

Las drogas y el alcohol no son la solución, ya que nos llevan a la terrible perdición.

Cuando la muerte te Toca, este es tu fin, de todo lo malo que hiciste ya no te podrás arrepentir.

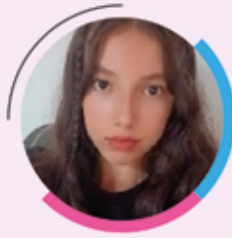
### OSCURO SENDERO Nallely Martínez (Grado 8-02)



Recorte nuestras almas,  
al no encontrar paz, nuestras  
sombras se agobian,  
soñando despiertos vivimos deambulando,  
pensando en el ser  
maquiavélico que nos  
persigue a diario,  
llevándonos a la muerte  
de nuestro ser amargo,  
sentimos un miedo  
que nunca se irá apagando...

Lloramos callados  
en nuestro tormento,  
deseando encontrar paz  
en nuestro pensamiento,  
callamos nuestros labios  
para no ser descubiertos,  
intentando salir  
de nuestro sufrimiento.

### MIEDOS Eilin Sofía Blandón Pérez (Grado 8-01)



Despierto en mi cama  
como lo habitual,  
y mi mayor miedo  
me vuelve a atormentar.

A un mundo de los sueños  
yo quiero viajar,  
para este pensamiento  
lograr olvidar.

La soledad y la muerte  
mis mayores miedos son  
¡¡SALGAN DE MI MENTE!  
¡SE LOS PIDO POR FAVOR!!

Pienso en mi familia muriendo,  
mis amigos sufriendo,  
y yo sin poder hacer algo al respecto,  
me quedaría sola y vacía por dentro.

Luego de unas horas  
el pensamiento pasó,  
pero luego viene el otro  
que podría ser peor.

Los animales sufriendo,  
otros torturados,

otros enjaulados  
y el resto asesinados.  
Todos dicen:  
"son sólo animales"  
pero no saben  
quienes lo son más.

### LA TRANQUILIDAD DE MORIR Por: Kevin Andrés Alzate Valencia (Grado 8-02)



No hay nada más tranquilo que morir.  
Irse sin pensar ni lamentar lo vivido,  
ya que en paz nos hemos ido  
los pesares dejamos y los rencores a un lado  
y de forma etérea nos vamos.  
Empezamos un viaje sin pronóstico previo de  
A dónde vamos, sólo se sabe que iremos sin  
nada material para ingresar al palacio celestial.

### EL TEMOR DE UNA PESADILLA María José Gil Pérez (Grado 9-01)



Yo Abigail, soy una joven de tan sólo 17 años y puedo decir que me siento agradecida por la vida que se me concedió. Siempre pensé que sería así, pero me equivoqué. Me di cuenta aquel día escalofriante del mes de mayo cuando todo se fue por la borda, cuando mis ojos visualizaron aquellas cartas que fueron dejadas en nuestros pupitres, en mi memoria aún se encuentran las palabras escritas en ellas. "Vamos a jugar un juego Okey? Empezaré a causarles daño y ustedes a tratar de encontrarme, cuando lo hagan el juego acabará".

Todos los estudiantes nos encontrábamos atemorizados, pero aun así siempre hubo una pequeña esperanza que nos decía que todo esto era sólo una pesadilla, pero una vez más nos volvimos a equivocar al ver cómo iban dejando gravemente heridos a muchos de nosotros sin la más mínima razón.

No sabíamos que hacer, ni cómo actuar, muchos dejaron de asistir al instituto, pero eso no sirvió de nada. Necesitábamos encontrar a la persona que estaba detrás de este horrible juego.

Salí de mis pensamientos cuando un compañero habló y propuso lo siguiente:

-Vamos a engañarlo/a, no podemos seguir con esto, así que nos vamos a dividir en grupos de dos personas y nos vamos a separar, cada uno va a llevar consigo un móvil con el que nos vamos a comunicar si algo llega a pasar.

Todos estuvimos de acuerdo y nos pusimos manos a

la obra... aunque todos quedamos como estatuas al escuchar un fuerte grito que provenía de los salones, nos miramos entre todos y cuando salimos del trance corrimos hacia aquel lugar. Al llegar no pudimos creer lo que nuestros ojos veían, era ella, nuestra compañera, nuestra amiga. Llevaba en su mano un objeto corto punzante con el cual estaba acorralando a otro de nuestros compañeros. Nos teníamos que apurar antes de que otra persona resultara herida, con mucho esfuerzo logramos atraparla y minutos después entregarla a las autoridades, para así acabar con este terrible juego y despertar de la pesadilla.

**EL MISTERIO DE  
LA CASA ABANDONADA**  
*Felipe Calle Montoya*  
(Grado 9-01)



Había una vez un pequeño pueblo llamado San Pedro, en el que todo parecía normal. Pero un día, una serie de extraños sucesos comenzaron a ocurrir. Primero, el panadero local, don José, desapareció sin dejar rastro. Luego, la tienda de comestibles de la señora Estela fue saqueada en medio de la noche, y el ladrón nunca fue encontrado. La gente del pueblo comenzó a sospechar que algo extraño estaba sucediendo. Los rumores comenzaron a circular y la paranoia se apoderó del pueblo.

Un día, una joven llamada Ana decidió investigar por su cuenta. Ana era una chica valiente y curiosa, y estaba decidida a descubrir la verdad detrás de los extraños sucesos. Ana comenzó a investigar y descubrió que todos los sucesos extraños estaban relacionados con la casa abandonada en las afueras del pueblo. La casa había sido abandonada durante años y nadie sabía quién era el dueño. Ana decidió que era hora de investigar la casa y descubrir la verdad. Cuando llegó a la casa, Ana descubrió que la puerta estaba cerrada con llave. Pero eso no la detuvo. Ana era una chica astuta y encontró una manera de entrar en la casa. Una vez dentro, Ana comenzó a buscar pistas, descubrió un diario antiguo en una de las habitaciones que parecía pertenecer al dueño de la casa. El diario hablaba sobre un tesoro escondido en algún lugar de la casa.

Ana estaba emocionada y comenzó a buscar el tesoro. Pero lo que encontró fue muchos más que eso. Ana descubrió que el dueño de la casa había sido un ladrón de bancos que había escondido su botín en la casa. También descubrió que el dueño de la casa había sido asesinado por su cómplice, que todavía estaba vivo y vivía en el pueblo. Ana decidió que era hora de poner fin a la paranoia del pueblo y descubrir la verdad.

**CONCURSO  
SPELLING BEE**

Este concurso liderado por la Secretaría de Educación Departamental motiva al aprendizaje del idioma extranjero, la ortografía y amplía el vocabulario; además de estimular el trabajo y la sana competencia con estudiantes de otras instituciones. Este año, la institución educativa Bernardo Arias Trujillo, abre la posibilidad de participar a los estudiantes de los grados sexto que se destacan por sus habilidades y destrezas en lengua extranjera: Paul Montoya Narváz de grado 6-1 y Valery Mosquera Mosquera de grado 6-2.

El concurso se llevó a cabo el pasado 4 de agosto, en la biblioteca de nuestra institución, con el acompañamiento de la docente de inglés, Rosalía García Molina, con las siguientes bases: Se entregó a los participantes un banco de datos en las categorías junior y semi junior, para que se prepararan. Cada concursante debía leer la palabra en inglés, deletrearla y al final volverla a pronunciar.

Todas las palabras del banco estaban en una ruleta digital que las iba presentando al azar en varias rondas, a través de las cuales se hizo el filtrado de participantes.



## GACETILLA UNIVERSITARIA

**AULAS A REVENTAR**

UNA REFLEXIÓN SOBRE EL NÚMERO DE ESTUDIANTES POR AULA

JUAN MANUEL LÓPEZ <sup>2</sup>

Como se temía y se había señalado en una publicación anterior en este mismo espacio, el cambio es una propuesta de apuntarle siempre a lo mismo vendiendo una apariencia de mejoría. Estamos entrando en el segundo año del mandato del cambio, nos aventuramos a nuevas elecciones municipales, es decir, a nuevas mentiras de campaña, y de nuevo aparece la consagrada venta de esperanzas, de futuros mejores... no obstante cimentados en las mismas prácticas ridículamente tradicionales de engañar a personas con trabajos que no se van a ocupar, o al menos no de manera definitiva con el fin de que el círculo se repita en las siguientes votaciones. En este mismo sentido, y de forma simultánea, aparecen banquetes en lanzamientos y cierres de campaña, notoriamente descomunales para más de 2.000 personas con tinto y bebidas de por medio, bingos y fiestas. Ante todo, este panorama de derroche económico cabe hacerse la pregunta ¿de dónde sale el dinero para todo esto?

Hay un fenómeno que tal vez no se encuentre en conexión con lo anterior pero la duda cabe. Valdría la pena hablar del número de estudiantes por aula de clase como una condición de calidad y no precisamente como una condición de espacio físico institucional, tal como se ha venido manejando. Sabemos que las políticas de educación sobre la gratuidad que han mantenido diferentes gobiernos, incluido este del cambio, casi que obligan a los rectores y a veces en ciertas instituciones hasta a los mismos docentes (práctica bastante cuestionable) a conseguir «alumnos<sup>3</sup>». Conseguir «alumnos» para el negocio de la educación y luego mostrar la cantidad de egresados como un factor de «calidad», es en lo que se ha convertido el lucrativo negocio de disparar títulos en ceremonias, tras años de reclutamiento en las atiborradas y en ocasiones deterioradas aulas.

Es debido a la cantidad de estudiantes por aula y la falta de seguimiento detallado que esto implica, que se hace muy común encontrar estudiantes pasando de un nivel a otro sin adquirir competencias mínimas. Así, la réplica de promoción automática o por porcentajes se ha implementado desde gobiernos anteriores y continúa en este para asegurarse que la falta de calidad y el analfabetismo reales, y no de cifras en indicadores de calidad, continúen. Sometidos al capricho del estudiante convertido en cliente (porque «el cliente tiene la razón»), el docente no tiene otra opción que padecer sus continuos ataques y falta de compromiso con el ejercicio educativo. Es muy recurrente ya el caso de personas,

incluso graduadas en carreras de letras que no saben escribir de manera coherente; esto se da puesto que las instituciones de educación superior les han ideado un mecanismo, créanlo o no, a la medida de las excusas que el estudiante presenta en su ejercicio educativo para graduarse. Así, convertido en un número más desde el inicio, el estudiante entra como un número atiborrando el aula de clase y sale como otro en indicadores de calidad. El estudiante pierde su condición de ser formado para ser uniformado.

Una nota más. Es cuestionable siempre el argumento del presupuesto para no bajar el número de estudiantes por aula de clase. Si bien es cierto que hay una matrícula cero, es verdad que la financiación de la educación proviene de diferentes fuentes como las históricas licoreras (no es poco el ingreso por la ingesta de licor si nos damos un paseo por las noches de la ciudad) y demás. En gobiernos anteriores se subió el IVA al 20%, es decir que de cada producto consumible se extraían 20 pesos de los cuales un porcentaje iban para el mejoramiento de la educación. También es cierto que se pagan impuestos por galón de gasolina, se baja el margen de la declaración de renta para tener más contribuyentes, y además de ello, casi todos los posgrados - si no todos- del país son de autofinanciamiento y una gran parte de las matrículas la retiene la institución para su funcionamiento. Si hacemos cuentas por los más de 50 millones de ciudadanos, tenemos como resultado un presupuesto bastante gordo para poder comenzar a pensar en hacer realidad el fantasma de una educación que se centre en la persona. Este buen propósito que reza en varias misiones institucionales está lejos de realizarse a diferencia del efectivo atiborramiento de estudiantes por aula. No obstante, esperaremos el sueño de los justos a que una solución real ante el elevado número de estudiantes por aula sea, tan siquiera, una consigna de sindicato.

2. Coordinador del programa de Maestría en Filosofía, Docente Titular Licenciatura en Filosofía ambos programas de la Universidad Tecnológica de Pereira. Para mayor información ver: [https://scienti.minciencias.gov.co/cvfac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=000098328](https://scienti.minciencias.gov.co/cvfac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=000098328)

3. No me gusta la palabra en su acepción latina, pero la voy a utilizar el sentido privativo de la palabra, entendiendo al «a-lumna» como una persona privada (a) de luz (lumen). Eso y no otra cosa parece que son los seres humanos para los administradores de la educación, expertos en cosificar esperanzas, futuro, opciones de vida en un aula de clase persiguiendo el fantasma del lucro. Recomiendo para la lectura, el canónico texto de la bella de pluma de Martha C. Nussbaum *Sin ánimo de lucro*.

42

ARTISTA INVITADO

43

# JOSE DANIEL TRUJILLO ARCILA



## FOTOTIPIA

Nací en Santuario Caldas un diez y seis de julio de 1.951, fecha en la cual conductores, carniceros, mineros y en general piadosos moradores celebran las fiestas de La Virgen del Carmen; tal acontecimiento me matriculó en el signo de cáncer cuyas características no siempre parecen coincidir con mi temperamento extrovertido frente a los demás y cerrado cual caja fuerte de excelente acero en cuanto a mis emociones. Como no creo en la falsa modestia por considerarla virtud de tontos me defino como generoso, conversador, querendón de mis amigos, siempre dispuesto a servir; gusto del pícaro deleite del escrito erótico, del relato histórico, la tertulia cultural y/o musical y desde hace años procuro no pertenecer a organizaciones que demanden tiempo pues este está destinado para la fotografía de aves y paisajes, los viajes a la alta montaña que me permiten conocer los pueblos y gentes de la Colombia rural. Profeso un marcado afecto por los equinos y me rodeo del cariño de once perros sumado al de cuatro gatas caseras y una más silvestre, la que alimento a mañana tarde y he bautizado como Edith Piaf recordando a la cantante francesa; felino que a pesar de hacer gala de libertad en el solitario bosque donde habita corre a mi llamado alimenticio.

Soy hijo de un carnicero rebelde que en sus años mozos abandono la familiar heredad antioqueña acercándose a los territorios de umbras, chapatas y ansermas; hombre de recio carácter cuyos ancestros generacionales se nutren con inquietos curas prestos a abrir la bragueta y los cuales aparecen mencionados en la obra del caldense Vicente Fernán Arango Estrada titulada "Algunas

sotanas inquietas de Antioquia", ministros del culto quienes engendraron a personajes de capa y espada, mineros, campesinos desvirgadores de la montaña y personajes destacados en las páginas de la patria según documentación reposante en la Academia Antioqueña de Historia y otros importantes archivos y textos que nutrieron la obra conmemorativa del bicentenario auspiciada entre otras entidades por el Ministerio de Cultura y la Universidad del Rosario y de cuyo contenido me serví para publicar "Linajes y Olvidos", homenaje a la abuela paterna, la muy linajuda dama Florentina Restrepo Restrepo, madre del andariego José Daniel, mi padre.

Por el lado materno tengo cepa de campesinos rasos, el primero de ellos descuajador de montaña y ebanista que desde Sonsón llegó a Aguadas, pasó a Pacora aterrizando en tierras donde los indígenas Apías plantaron sus fúnebres santuarios, de ahí que por nacimiento mi gentilicio es Santuareño; luego nómada por circunstancias que llevaron a German Castro Caicedo en su libro "El Hueco" a escribir dramáticos momentos que involucraron a mi padre; así que en los primeros años de vida Cartago, Ciudad Bolívar (Antioquia) y Medellín nos acogieron, teniendo luego a La Virginia como casa, remanso porteño cuando aún la urbe definía la actual fisonomía urbana, pudiendo decir que nuestra morada era la primera si de llegar de Viterbo o Belalcázar se trataba o la última de ingresar por el bello Puente Bernardo Arango.

Doña Olga, hermosa mujer; madre con vocación de servicio y desprendimiento; costurera que remendaba las segundas que nos enviaba la tía ligia; cocinera, ama de casa de aquilatadas virtudes católicas, servicial cual más en la parroquia; su partida duele cual cuchillada profunda y aún su memoria sigue grabada en gentes que la recuerdan con gratitud y admiración. Siempre en casa hubo un

bocado de más, una voz de aliento, una sonrisa, era bella por dentro y por fuera. Recuerdo que mi "alcurniada" abuela paterna impartió la bendición nupcial a mi padre cuando se enteró que Doña Olga tenía un tío sacerdote, cualquier mancha o prejuicio familiar fue saneado con tan importante descubrimiento. La otra línea materna combinaba en tiempos de la violencia política que vivió Colombia una curiosa simbiosis: Papá Toñito, liberal recalitrante, Mamá Crucita, Laureanista bañada en azul de metileno, aun en la diferencia partidista fue un matrimonio ejemplar.

Hablemos un poco de mí. Realicé los primeros cuatro años de estudios primarios en Medellín y la Escuela Antonio Ricaurte de La Virginia me recibió en quinto grado. Hice parte de la pléyade de muchachos (doce hombres y tres mujeres) que por primera vez egresaba de último año de bachillerato (1969), ostentando el título de Primeros Bachilleres del Colegio Bernardo Arias Trujillo y por ende de La Virginia. Durante la secundaria me vinculé al Cuerpo de Bomberos en calidad de voluntario e igualmente pertenezco a algunas juntas municipales como Deportes, Defensa Civil, Acción Comunal, actividades que combinaba con el ejercicio de la carnicería, conducción de volqueta transportando tejas y ladrillo desde Cartago al puerto y una extraña actitud de leer de todo llevándome a incumplir con mis obligaciones académicas; eso sí, promoví acompañado por jóvenes talentosos de la época la creación de la Casa de la Cultura, obteniendo personería jurídica para la naciente entidad. Durante mi época universitaria ocupé un escaño en el Concejo municipal, tiempo aquel donde servir a ad honorem tenía otra escala de valores, fui primer vicepresidente de la corporación edilicia.

Notario Primero de Pereira durante catorce años. Representante a la Cámara periodo 1986 - 1990; Gerente Lotería del Risaralda, presidente Concejo Municipal de Pereira, secretario de Gobierno de Pereira, Abogado externo Ingenio Risaralda y Corporación de Ahorro y Vivienda Colpatria, litigante. Docente de las Universidades: Libre, Tecnológica, Católica y de la Escuela de Administración Pública. Corresponsal Noticiero Caracol; columnista y colaborador página literaria periódicos La Tarde,

Diario del Otún y revistas Mefistófeles, Enfoque del Café y otras publicaciones.

Autor de La Manteca tiene pelos, Historia de un nombre: Sopinga, Nigricia, La Bodega, La Virginia; Tejiendo Relatos; Momentos difíciles Testimonios del Conflicto; Cuando el Sexo era pecado; Pulcro Instantáneo; Linajes y Olvidos; Unificación Conservadora un movimiento exitoso.

Abogado egresado de la primera promoción diurna de la Facultad de Derecho Universidad Libre Seccional Pereira, especializado en Derecho Laboral y Relaciones Industriales y en Derecho Notarial y Registral Universidad Externado de Colombia; Especialista en Derecho Administrativo título otorgado por la Universidad de Medellín. La Universidad Pablo de Olavide de Sevilla España me otorgó Diploma de Aprovechamiento de Curso de Formación Especializada, Docencia en Historia y Cultura en América Latina; participante del 54 Congreso de Americanistas celebrado en la Universidad de Viena Austria (2012) con la ponencia "Aproximación al ser americano".

Unido en matrimonio con María Elena Flórez Bueno, compañera de banca universitaria y quien un día se alejó del litigio para dedicarse a la vida académica ostentando dignidades como Decana de la Facultad de Derecho y Rectora de la Universidad Libre Seccional Pereira y posteriormente Decana de la Facultad de Derecho de la Fundación Universitaria del Área Andina. Padre de tres hijos, Daniel Alberto Médico Internista; Olga Helena Enfermera Jefe y Luis Guillermo zootecnista, vástagos que complementan su vida laboral con la docencia universitaria y quienes me han bendecido con el hermoso privilegio de ser abuelo.

De mi obra literaria matriculada en el género costumbrista dijo el escritor y periodista Miguel Álvarez de los Ríos: "Yo pienso que el caso creativo de José Daniel Trujillo Arcila es el del mago que con las cenizas de un género ya extinguido le da nueva vida a un mundo literario en el que vuelve a instalarse el alma nacional. ¡Que buen escritor Trujillo Arcila! Preciso, fluido, concordante".



# INVITADO INTERNACIONAL

# 45

*María Vilalta es poeta, escritora galardonada, literata y gestora cultural argentina, oriunda de la municipalidad de San Lorenzo. Coordinadora de la Feria Regional del Libro en dicha ciudad y ciudadana del mundo que, como poeta invitada al encuentro de Equinoccio, ha visitado el Eje Cafetero, en especial al colegio Bernardo Arias Trujillo, en varias oportunidades y, esta vez, ha querido, con su pensar y carisma, ser uno de los senderos de nuestro Laberinto.*

## TE CUENTO UN CUENTO María Vilalta



De todos los géneros el que tiene una capacidad hipnótica sin dudas es el cuento. Recordemos que Borges nunca abordó la novela, sino que sus cuentos y poesías han sido harina suficiente para pasar a la inmortalidad. El cuento en su origen podemos asociarlo a las primitivas palabras del hombre que, en su cueva, después de cazar a los animales que le permitían subsistir, seguramente tuvo que relatar en forma gutural o a media lengua cómo se producía ese terrible encuentro entre hombre y bestia. Para ser admirado por el clan se agregaban pequeñas escenas que nunca habían ocurrido pero que captaba la atención de un público absorto. Pero esto que estoy exponiendo también puede ser llamado cuento porque no tenemos testigos de los hechos más que las grafías que se dejaron en trazos gruesos sobre la piedra. Sería algo así como el cuento sobre los cuentos.

Borges se afirma en la búsqueda de una entonación argentina del castellano, retoma lo de Juan Bautista Alberdi que en 1838 decía, "Desde el instante en que los españoles pisaron las playas de América, nuestro suelo les puso acentos nuevos en sus bocas y sensaciones nuevas en su alma". Un matiz de diferenciación si lo hay: "matiz que es bastante discreto para no entorpecer la circulación total del idioma y lo bastante nítido para que en él oigamos la Patria"

"El vos en lugar de tu" criollismo en Borges no significa escribir como habla el hombre de campo sino crear una lengua "literaria" patria.

El primer logro en mi vida de escritora fue obtener un primer premio Platero en el Club del Libro en español, de la ONU, Suiza. Imaginen la perplejidad de obtener una argentina recién iniciada un premio internacional con un cuento de unas tres páginas. Para entonces yo creía que solo las largas novelas provocaban la admiración de los lectores. Como desconfiaba que podía haber sido un error de lectura del jurado, rápidamente envié a otro concurso, esta vez en Mendoza (Una provincia argentina de donde se obtienen los mejores vinos), a un evento internacional de editorial Tuñón, solo reservado para los cuentos que hubieran obtenido primeros premios. De nuevo la sorpresa de obtener el primer premio de todos los cuentos ganadores a nivel internacional. Ahí tuve que admitir que el género me resultaba cómodo y lo que fue un primer intento debía seguirle un estudio pormenorizado de las grandes tradiciones de cuentistas que sobre todo habían florecido en el Río de la Plata.

Hubo dos mojones importantes en esta vida caótica de Latinoamérica, Poe (traducido al infinito por Cortázar, Borges, Gabriel García Márquez y otros) y la aparición de un callado y distinguido cuentista, el mexicano Juan Rulfo. El mismo Gabo cuenta en su biografía que cuando le entregaron un ejemplar de Rulfo no pudo parar de leerlo en toda la noche y las primeras luces del alba lo encontraron maravillado de ese despojado lenguaje que cabalgaba entre la realidad y el mundo de los muertos. Podemos encontrar rastros de Rulfo en cualquiera de estos tres autores y también el mundo de Poe con sus dos historias para organizar una trama

Lo notable de estos escritores mencionados es la actitud sincera ante la palabra, cada uno llevaba su entorno, sus selvas, sus ríos, las áridas mesetas o

simplemente las voces de su pueblo sin mediación de estereotipos. En Cortázar la literatura será un juego para romper las reglas, pero sin ignorar que tiene sus propias reglas, sin embargo, no se permite ser panfletario a pesar de su profundo compromiso político, en 1980 diría en la Universidad de Berkeley "cuando el mensaje en un cuento es ideológico o político, lo transmiten mucho mejor un panfleto, un ensayo o una información. La literatura no sirve para eso. La literatura tiene otras maneras de transmitir esos mensajes, y vaya si los puede transmitir con muchísima más fuerza que el artículo periodístico, pero para hacerlo con más fuerza tiene que ser una alta y gran literatura".

A García Márquez lo han criticado por su falta de compromiso, muy lejos de la verdad, el compromiso del escritor es con su obra, con su investigación de caminos distintos y novedosos, con el encuentro de una voz propia. Sin dudas para Colombia y todo el continente Sur ha sido y será un tipo de lectura innovadora a pesar de que en sus cuentos y novelas podemos rastrear las técnicas del folletín y del cuento de hadas. Es decir, en literatura los griegos se encargaron de hacer del resto del mundo una copia, pero lo interesante no es qué se cuenta sino cómo se cuenta.

Quien diga que no los leyeron antes de hacer un cuento medianamente aceptable, miente. Y como los cuentistas son grandes mentirosos es probable que lo nieguen a rajatabla.

Otro nudo para observar la curiosa manera en que se mueve el mercado del libro (Porque sí, hay un mercado que por fortuna coincidió con calidad de autores). Debemos saber que lo que llamamos boom latinoamericano, no empieza solo por los innovadores, sino por un respetuoso casi clásico hombre de escritura brillante, que da una conferencia en Francia (College de Francia) este escritor que empieza a descubrir Europa, es Borges. Fascina con su charla en francés, y ésta y no otra, es la puerta por donde seguirán contratando las recientes figuras latinoamericanas. O sea, la irrupción empieza por un asceta de la palabra, por un ciego que se propone iluminar la palabra. Dirá Borges "la lengua francesa es tan perfecta que no necesita escritores". Y sin embargo el escritor tendrá como segunda lengua el inglés, y pasará a manejar el alemán solo para leer filosofía en su idioma original, es decir, las barreras no existen cuando hay una búsqueda intensa de lo hondo que se puede llegar con la palabra.

Aparecerá en el horizonte un Vargas Llosa (Perú) que en La Ciudad y los perros, podrá volcar en diálogos cruzados, interferidos o directos un ambiente social que bulle en toda Latinoamérica, se estaban

disgregando los gobiernos democráticos para pasar a gobiernos militares. Carlos Fuentes (mexicano), Augusto Roa Bastos (paraguayo), Guillermo Cabrera Infante (cubano) que con sus Tres Tristes Tigres será casi contemporánea en aparecer a Cien años de Soledad. Los escritores olfatean los cambios y los van enunciando. Cada uno a su manera con esa herramienta que tanto aman, la escritura, lucharán por sacar a la luz contiendas, pesares, y alegrías que transita el hombre común.

En lo personal creo que lo que nació como un gran fuego no ha pasado del todo, sino que fue la cimiento o sea el rescoldo que queda prendido después de las llamaradas de tanto escritor de excelencia que dio el boom, muchos más cercanos y aún con vida encontramos un autor como César Aira (argentino, 73 años). Sus trabajos literarios no podrían haber existido sin un Cortázar habilitando el mundo fantástico con la naturalidad con que él lo hacía, y un Borges que le permite deslizar entre los diálogos respuestas filosóficas. En el cuento Picasso, el dirá "todo empezó el día en que el genio salido de una botella de leche mágica me preguntó que prefería: tener un Picasso, o ser Picasso. Podía concederme cualquiera de las dos cosas, pero me advirtió, solo una de las dos.... No hay bibliografía ni antecedentes serios en los que basarse para decidir, porque esas cosas solo pasan en cuentos o chistes, no en la realidad, de ahí que nunca nadie lo haya pensado seriamente, y en los cuentos siempre hay trampa. De otro modo no tendría gracia y no habría cuento..."

Aira se declara admirador de un Puig, Lamborghini, y mucho más atrás de Art, pero si seguimos el hilo de lo latinoamericano ¿no es acaso en este cuento que sale el mundo de las hadas de García Márquez, los juegos de Cortázar, y por qué no, todo lo que sentimos aquellos que tenemos a la literatura como una pasión?

Podríamos extendernos y abarcar el mundo casi perverso de Abelardo Castillo, o el amargo sabor de las lecturas de Onetti, ambos suelen buscar en lo escabroso la temática más impactante, lo que no se les puede negar es la fluidez de lectura, los guiños ricos y abundantes en sus indicios, la forma en que vamos de un nudo a otro a través de catálisis, que nos hacen preguntar ¿cómo se le ocurrió esta idea?

Trato de concluir que en Latinoamérica existe en el sustrato una posición que se enmarca en el disfrute, la buena literatura, la genuina y perdurable, nace y se alimenta de la búsqueda de técnicas, pero por sobre todo de una mirada de los autores que insisten que para los buenos cuentos nada mejor que volver sobre nuestros pasos y abrir el juego. En definitiva, un buen cuento es un juego.

# Y EN OTRO CONTEXTO

*Sin localidad, sin fronteras,  
sólo encuentros en el tiempo,  
sólo encuentros en el universo.*

# 47

## **VISITA DE LOS ESCRITORES DEL DEPARTAMENTO DE RISARALDA A NUESTRA QUERIDA INSTITUCIÓN BERNARDO ARIAS TRUJILLO**

*Nuestra institución educativa Bernardo Arias Trujillo sede y epicentro del encuentro departamental de escritores "Hugo Ángel Jaramillo 2022".*



**José Licélder Cardona Galeano**

Cosas buenas pasan en la institución educativa Bernardo Arias Trujillo; entre ellas el hecho de haber sido el pasado primero de diciembre del año 2022 el lugar donde se convocó y se realizó esta mágica

fiesta de la palabra. En el seno de nuestra institución se reunieron 30 escritores del departamento de Risaralda en representación de sus catorce municipios; dentro del marco del evento que busca reconocer y rendir homenaje a los creadores de las letras risaraldenses en sus diversos géneros. Poetas, narradores, historiadores, hicieron gala de su poesía, narrativas e investigaciones; para regalarnos con su presencia y talentos una gran fiesta en sus recitales y ponencias. Destacaron Las ponencias de los maestros: Julián chica Cardona; que nos entregó un extraordinario trabajo sobre la vida y obra de la poeta centenaria Maruja Vieira: poeta fulgurante del siglo veinte, reconocida poeta colombiana. También el escritor y periodista director de la revista internacional Mefisto nos regaló una bella y mágica ponencia sobre el tuerto López, "Poeta de la paz y la realidad"; ese extraordinario y reconocido bardo cartagenero.

Nuestro historiador orgullosamente virginiano; Jorge Calle Naranjo nos presentó el recién nacido libro: "485 Años Sopinga y La Virginia, Historia y Urbanismo". Donde nos cuenta la verdadera historia de nuestro bello municipio, desde el periodo del pueblo Quimbaya, otrora Sopinga, hasta nuestros días. Es una investigación fidedigna y sustentada documentalmente clara y precisa. El maestro y escritor; Jesús Castillo, nos regaló su trabajo sobre:

Mitología leyendas y tradiciones de las etnias en el contexto de la educación.

Fue una gran velada de la palabra dónde la poesía y la oratoria nos otorgaron grandes motivaciones, sentires y conocimientos. Al cierre una gran fiesta con música del grupo musical "Son de La Murga", y un brindis de cierre. Nos acompañaron los poetas y narradores: Germán López Velázquez, Jesús Antonio Castillo, Jorge Eliecer Calle Naranjo, Julián Chica Cardona, Adíela Ríos Giraldo, Alan González, Alfonso Toro Echeverri, Amelia Restrepo Hincapié, Ana María Muñoz Velázquez, Carlos Alberto Hoyos Colorado, Francisco González Lotero, Gloria Socorro Valencia Benjumea, José Bernardo Arcila Álzate, José Licélder Cardona Galeano, Leonardo Antonio Londoño, Ninfa Marín Escudero, Santiago Bohórquez Betancourt, Jaiber Ladino Guapacha, Hernando Sierra Romero, Jaime Vázquez Raigosa, Neymar Vargas Sánchez, Rosa Narváez Uva, Merardo Aristizábal, Gersaín Restrepo.

Es meritorio reconocer que el encuentro departamental de escritores Hugo Ángel Jaramillo nace en el año de 1994 con la ordenanza 035 del 10 de diciembre de la honorable asamblea del departamento de Risaralda, cómo homenaje al gran escritor pereirano Hugo Ángel Jaramillo y con el fin de incentivar el desarrollo de las letras del departamento y así hacer visibles a sus escritores. Gracias a la profesora Rosa Narváez Uva, a nuestra bibliotecaria Gabriela Ángel y por supuesto al señor rector de la institución Bernardo Arias Trujillo, Jairo Salas Franco; quienes hicieron posible la realización de este magno evento, al acogernos y abrirnos las puertas de tan distinguida institución. Es un acontecimiento muy honroso para toda la comunidad Bernardista. Gratitud a los poetas y escritores que nos acompañaron con su ofrenda, su palabra, su presencia. Confiamos en que un día, no muy lejano, pueda volver a ser nuestra institución el epicentro de tan maravilloso encuentro de escritores. ¡Hasta pronto poetas!



**A UNA MUJER**

**Carlos Alberto hoyos Colorado.**  
**Guática, Risaralda**

Ando tus caminos empedrados.  
Infinita, dura, yerma: sediento a la sombra.  
Son tus heredades las que escriben la palabra de mi huella.  
Mi sed aguarda la esperanza de tu regreso.  
¡Quién calcula tus distancias?  
¡Quién recorre sus acequias en verano?

¡Quién, bajo la sombra del peregrino, aguarda el poniente?

Los terrenos rayanos tras el alambre son la imperiosa posibilidad de la eternidad con que te limitas.

Y si un día puedo pisar tus terrenos tras la alambrada que sea para sembrar de frijol, maíz y guayabos los canalones por donde pisa tu herencia. Podré llenar de ojos las aves con que observas mi peregrinaje resuelto.

Serán las cumbres las sombras con que mis rincones te dibujan.

Que sea la montaña y el llano.

El río y la gota.

La rama y el árbol.

El niño y el arado.

La chambrana y el labriego

que sea eso la inmortalidad con que te observo.



**COMO QUIEN NUNCA SE VA**

**Cristian Cárdenas Gutiérrez**  
**Pereira, Risaralda**

¿A dónde iríamos padre?

¿Cómo despedir los árboles  
que me vieron crecer?

¿Cuántos Fuegos más arderán?

¿Con qué otra sangre  
ruborizar las nuevas máscaras?

sé que quisieras ser tú  
sobre quien habitan las balas,

quisieras ser tú

el empalado en la tierra,

que lo que encandila tras el humo  
fuera sólo la sucia luz de la angustia,

¿Qué haremos ahora  
con esta media muerte

en canje por su vida,

crees que

habrá quien pregunte

por qué nos marchamos

por qué nos sabemos incompletos?

bájame padre,

quiero caminar sobre el charco

esparcido de mi madre,

enterrar aquí de olvido

las manchadas piedras.

Padre

¿A dónde iríamos?

¿En qué otra tierra arrebatada

sembraremos la vida?

**ÁBEL PÉREZ ROJAS**  
*En su visita a Colombia*



Es poeta mejicano, comunicador, académico y gestor de espacios de educación permanente internacionales. Cursó estudios de Derecho, dos maestrías: Ciencias de la Convivencia Humana. Participación Social y Educación Permanente; así como un doctorado en Educación Permanente. Autor de siete libros, entre ellos, poemarios y ensayos educativos. Creador y director de Sabersinfin.com, de las Antologías Internacionales de Poesía Sabersinfin, de la revista literaria Filigrama y del Encuentro Internacional de Poesía BUAP - Sabersinfin.



Sus artículos semanales son publicados por revistas, periódicos y portales de México, España, Chile y Guatemala. Es doctor honoris causa por la Universidad Mesoamericana (UMA). Es miembro honorífico de la Academia Colombiana de Historia Literatura y Arte, y Académico de Número de la Academia Nacional de Historia y Geografía (México). Ha recibido múltiples premios nacionales e internacionales por su obra literaria, su labor educativa y de gestión cultural.

**POEMA DE UN POETA  
FRENTE A LA MUERTE**

Dime vida  
sí cuando agoniza un poeta  
le das el mismo trato,  
contesta si es mi arrogancia  
la que me hace creer  
que el cierre será diferente,  
y que el premio  
por la obstinación creativa  
solo es placebo para andar  
el camino que ya sabemos  
cómo terminará.

¿Será acaso que los versos  
son el faro que guiará  
en la oscuridad al poeta  
para dirigirse a la verdadera Luz?  
Si aun en el trance final sin retorno  
la poesía nos impulsa a no titubear,  
a tomar con sabiduría el último tramo  
de la existencia fugaz;  
bien ha valido el supino coste  
de la incomprensión y el menoscabo,  
si el tránsito al más allá  
se encara arropado por la fuerza creativa.

Dime vida:  
¿abona en algo ser poeta  
en el final de los finales?

**FORO MUNDIAL POR  
LA LITERATURA Y  
LA CULTURA DE LA PAZ**

Del 13 al 16 de septiembre se llevó a cabo el Foro Mundial por la Literatura y la Cultura de la Paz, en Sao Paulo, Brasil; donde se dieron cita 27 países en torno a la literatura de la no violencia. A este evento, la organización IFLAC WORLD con sede en Londres, invitó para participar por Colombia, al escritor JULIÁN CHICA CARDONA, ilustre escritor de estas tierras, miembro del Círculo Literario Las Ranas Cantoras. ¡En hora buena, Maestro!

**JULIAN CHICA CARDONA**

Poeta y escritor colombiano. Premio Nacional de Novela Aniversario Ciudad de Pereira, 2011; Consejero Nacional de Literatura, 2011; Miembro de Honor con Medalla de Oro de la Casa del Poeta Peruano, CADELPO, 2012; Alfombra Roja Sesquicentenario de Pereira, 2013; Orden del Tornillo en San Lorenzo, Argentina, 2017; Miembro de varias Academias de Historia, Premio "Comparte lo que somos", MinCultura, 2020; y estímulo "Vida y Obra" del Departamento de Caldas, 2021. Coordinador del Encuentro Internacional Poetas en el Equinoccio, EIPE Dosquebradas. Investigador de tanatología y maestro de ceremonias. Libros publicados de poesía, historia, prosa poética, memorias, crónica, novela, ensayo sobre filosofía y sobre el tema de la muerte, cuento ilustrado sobre los pueblos originarios.

**VIII IFLAC WORLD PEACE CONGRESS  
"ADA AHARONI"  
2023**

**MEMORIAL**

# 50

*"Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento por su inquebrantable apoyo y colaboración en nuestra misión de brindar educación de calidad a nuestros estudiantes. Sus contribuciones han jugado un papel importante en el éxito y el crecimiento de nuestra comunidad estudiantil."*



GOBERNACION DE RISARALDA  
**VICTOR MANUEL TAMAYO VÉLEZ**  
GOBERNADOR

SECRETARIA DE EDUCACION DE RISARALDA  
**CARLOS IVAN BETANCURTH**  
SECRETARIO DE EDUCACIÓN

ALCALDIA DE LA VIRGINIA  
**JOSÉ VILLADA MARÍN**  
ALCALDE

SECRETARIA DE TRANSITO Y MOVILIDAD  
**JORGE BERMÚDEZ A.**  
DIRECTOR

SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL Y COMUNITARIO  
**LINA CARRILLO**  
SECRETARIA

HOSPITAL SAN PEDRO Y SAN PABLO  
**DR. JUAN CARLOS MARÍN C.**  
GERENTE

POLICIA NACIONAL  
MAYOR **FABIÁN ANDRÉS RODRÍGUEZ CIFUENTES**  
COMANDANTE DE ESTACIÓN

SENA  
**CAROLINA CACANTE M.**  
DIRECTORA DE ARTICULACIÓN

ACADEMIA DE HISTORIA  
**JOSÉ DANIEL TRUJILLO A.**  
HISTORIADOR

**NEVER MUÑOZ**  
NEVER STOP PLAYING

CASA DE LA CULTURA

MÚSICA PARA LA DISCAPACIDAD UTP

SECRETARIA DE LA MUJER

SECRETARIA DE DEPORTES

UNICEF

*¡Gracias!*

# El BAT en Imágenes

¡La imagen cristaliza el recuerdo, se convierte en un viaje maravilloso en la memoria... en el tiempo!







Haz click en cada imagen para ver el video ▶



# Entretenimiento

## Sopa de Letras

Palabras contenidas en los títulos  
www.educima.com



- ABISMO
- ALMA
- APRENDIDO
- CAMBIE
- ELSEÑORM
- FOTOTIPIA
- FREUD
- JUVENTUD
- LABERINTO
- MIEDOS
- MONTE
- PEDROPETRA
- PENDULO
- REFLEJO
- SEACABO
- TEDIO

## Humor

- Papá, ¿puedes darme un ejemplo de palíndromo?
- Yo de todo te doy.
- Bueno, dime uno, porfa.
- A ti no, bonita.
- Esto es serio, papá.
- Yo hago yoga hoy.
- Mejor le pregunto a mamá.
- Ella te dará detalle.





## INVITADO INTERNACIONAL



### MARÍA VILALTA

*Es poeta, escritora galardonada, literata y gestora cultural argentina, oriunda de la municipalidad de San Lorenzo. Coordinadora de la Feria Regional del Libro en dicha ciudad y ciudadana del mundo que, como poeta invitada al encuentro de Equinoccio, ha visitado el Eje Cafetero, en especial al colegio Bernardo Arias Trujillo, en varias oportunidades y, esta vez, ha querido, con su pensar y carisma, ser uno de los senderos de nuestro Laberinto.*